

RADIOCORRIERE TV

ANNO XXXV - N. 21

25 - 31 MAGGIO 1958 - L. 50



RENATA TEBALDI:
protagonista della "Manon."

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				ONDE CORTE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Programma Nazionale																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s		kc/s	metri																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	1115 1578 1578 1578 656	1367	1367	MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1578	1367	Programma Nazionale																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7						Monte Conero	88,3	90,3	92,3					Caltanissetta	6060	49,50																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2						Monte Nerone	94,7	96,7	98,7					Caltanissetta	9515	31,53																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	Domodossola	90,6	95,2	98,5						LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367	Secondo Programma																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Mondovì	90,1	92,5	96,3							Monte Favone	88,9	90,9	92,9						kc/s	metri																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9							Roma	89,7	91,7	93,7					Caltanissetta	7175	41,81																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Premeno	91,7	96,1	99,1							Terminillo	90,7	94,5	98,1	Terzo Programma																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Torino	98,2	92,1	95,6	ABRUZZO E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1484 1578 1034 1578	1367	1367	ROMA	3995	75,09																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Sestriere	93,5	97,6	99,7		Fucino	88,5	90,5	92,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Villar Perosa	92,9	94,9	96,9		Pescara	94,3	96,3	98,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2		96,7	Como Milano Sondrio	899	1578 1034 1578							1367			Sulmona	89,1	91,1	93,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Como	92,3	95,3		98,5													Teramo	87,9	89,9	91,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	CAMPANIA				Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1			Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	1367	Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
	Milano	90,6	93,7	99,4					Monte Faito	94,1	96,1	98,1	kc/s	m					kc/s	m																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9					Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	566	530					1061	282,8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9	Napoli	89,3	91,3	93,3	818	366,7	1331	225,4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
Sondrio	88,3	90,6	95,2	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1448 1578	1115 1578 1448 1448	1367	845	355	1367	219,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1		M. Caccia	94,7	96,7	98,7					899	333,7	1448	207,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
Stazzona	89,7	91,9	94,7		M. Sambuco	89,5	91,5	93,5					980	306,1	1484	202,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1		99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656 1578 1578 1578 1331	1367					1367	CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino Benevento Napoli Salerno	656	1484 1578 1034 1578	1367	1034	290,1	1578	190,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	Maranza	91,1	91,1		91,1										Monte Faito	94,1	96,1	98,1					1594	188,2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Monte Vergine				87,9	90,1	92,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Paganella	88,6	90,7	92,7	Napoli				89,3	91,3	93,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Plose	90,3	93,5	98,1																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Rovereto	91,5	93,7	95,9	VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	1578 1578 1034 1578 1578	1367	1367	VENETO	Asiago	92,3	94,5	96,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
VENEZIA GIULIA E TRIULI	Gorizia	89,5	92,3		98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818 1331 1448 980	1594						1594	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari Brindisi Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1578 1448 1578	1115 1578 1448 1448	1367	Col Visentin	91,1	93,1	95,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Tolmezzo	94,4	96,5		99,1											Cortina	92,5	94,7	96,7					Monte Venda	88,1	89,9	89	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Trieste	91,3	93,5		96,3											Venezia	656	1034	1367					Verona	1484	1578	1367																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Udine	95,1	97,1		99,7											Verona	1484	1578	1367					Vicenza	1578	1578	1367																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9				Genova La Spezia Savona S. Remo	1331 1484 1034 1578 1448	1367	1367	BASILICATA			Lagonegro	89,7	91,7	94,9					Potenza	1484	1578		Genova	89,5	94,9	91,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Genova		89,5	94,9	91,9	Potenza	88,7	90,7	92,7						La Spezia	89	93,2	99,4	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
La Spezia		89	93,2	99,4		90,1	92,1	94,1						Savona	90,7	93,2	97,5	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Monte Beigua		94,5	91,5	98,9										S. Remo	89	91,1	95,9	Polcevera	89	91,1	95,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
Monte Bignone		90,7	93,2	97,5	EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9						96,1	Bologna	1331	1115	1367	BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Polcevera	89	91,1	95,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1		Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578 656 1448 1115 1578	1367	1367	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3						Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1115 1331	1578 1448 1448 1115 1448	1367	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7							Modica	90,1	92,1	94,3										Catanzaro Crotona Giambarie Monte Scurio Roseto Capo Spulico	94,3 95,9 95,3 88,5 94,5	96,3 97,9 97,3 90,5 96,5	98,3 99,9 99,3 92,5 98,5	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1484 1484	Spoleto	88,3	90,3	92,3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
	Unigiana	94,3	96,9	99,1							M. Cammarata	95,9	97,9	99,9																	Caltanissetta	566	1448	1367	1367	Terni	94,9	96,9	98,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	M. Lauro						94,7	96,7	98,7	Messina	1115	1367	1367																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	M. Soro						89,9	91,9	93,9					Palermo	1331																	1448	1367																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
S. Carbon e S. Marcello	95,3	97,3	99,3	Noto	88,5	90,5	92,5	Trapani	88,5	90,5	92,5	Cagliari Sassari	1061 1578							1448 1448																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
Pistoiese	94,3	96,9	98,9	Palermo	94,9	96,9	98,9														SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari	1061 1578	1448 1448																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578																								SARDEGNA	M. Limbara M. Serpeddi P. Badde Ur. S. Antioco Sassari	88,9 90,7 91,3 95,5 90,3	95,3 92,7 93,3 97,7 92,3	99,3 96,3 97,3 99,5 94,5	Cagliari Sassari			1061 1578	1448 1448																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	Terni	94,9	96,9	98,9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaione (B-v)
Campo Imperatore (D-o)

Candoglia (E-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (G-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)

Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madon. Campiglio (H-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Martina Franca (D-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)

M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Credò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scurò (G-o)
M. Serpeddi (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietrarsanta (A-o)

Pieve di Cadore (A-o)
 Pievepelago (G-o)
 Plateau Rosa (H-o)
 Plose (E-o)
 Poira (G-v)
 Pontassieve (E-o)
 Ponte Chiasso (D-v)
 Porretta (G-v)
 Portofino (H-o)
 Potenza (H-o)
 Premeno (D-v)
 P. Badde Urbara (D-o)
 Quercianella (F-v)
 Recoaro (G-v)
 Riva del Garda (E-v)
 Roma (G-o)
 Rovereto (E-o)
 Rufina (F-o)
 S. Antioco (B-v)
 San Cerbone (G-o)
 S. Giuliano Terme (G-o)
 S. Marcello Pist. (H-v)
 S. Marco in Lamis (F-v)
 San Nicolao (A-v)
 San Pellegrino (D-v)
 Sanremo (B-o)
 Santa Giuliana (E-v)
 Sassari (F-o)

Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sondrio (D-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torriceia Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Fassa (H-o)
Vallecora (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Zeri (B-o)

MOMENTI DEL SOGGIORNO LONDINESE DEL PRESIDENTE GIOVANNI GRONCHI



Giunti da Dover alla Victoria Station di Londra, il Presidente Gronchi e Donna Carla sono stati accolti dalla Regina Elisabetta, dal Principe Filippo, dal Primo Ministro MacMillan e dalla Principessa Margaret che (foto a sinistra) vediamo mentre stringe la mano a Donna Carla. Nella foto a destra: Sulla splendida carrozza regale, Giovanni Gronchi e la Regina si dirigono a Buckingham Palace



Il Presidente Gronchi e Donna Carla a Buckingham Palace, insieme con i loro regali ospiti, la Regina Elisabetta e il Principe Filippo. La visita del Capo dello Stato italiano in Gran Bretagna ha confermato gli antichi rapporti d'amicizia che legano i due Paesi ed ha aperto una nuova fase di solidale cooperazione. Invitati dal nostro Presidente che si è dichiarato particolarmente commosso dalla calda simpatia dimostrategli nel corso del suo breve soggiorno, la Sovrana di Inghilterra e il Principe Filippo si recheranno prossimamente in Italia: con ogni probabilità nella primavera del prossimo anno. La visita del Presidente Gronchi in Gran Bretagna è stata seguita in tutti i suoi più significativi momenti dai servizi giornalistici della radio e della televisione italiana. Attraverso i quotidiani notiziari radiofonici e i servizi del telegiornale il pubblico ha così potuto prendere parte viva all'importante viaggio del Presidente Gronchi oltre Manica



Il Presidente e la Signora mentre escono da Buckingham Palace per recarsi, sulla carrozza reale, alla Guildhall dove saranno ricevuti dal Lord Mayor il Sindaco di Londra che porgerà loro il benvenuto



Qui sopra: Sir Denis Truscott, Lord Mayor della capitale britannica riceve Giovanni Gronchi alla Guildhall dove, in onore dell'ospite illustre, è stato offerto un pranzo di gala. A destra: L'arrivo della Regina Elisabetta alla Ambasciata d'Italia a Londra per il pranzo offertole dal nostro Presidente. A ricevere la Sovrana è il Capo italiano del protocollo, Cristoforo Fracassi di Torre Rossano



Il Presidente Gronchi col Senato accademico di Cambridge dopo aver ricevuto la laurea in legge «honoris causa» di quell'antica Università

RADAR

C'è indifferenza e indifferenza. Qualcuno dice addirittura che l'indifferenza è il male vero del nostro secolo. E, naturalmente, la letteratura è subito tirata in ballo: gli accusatori dicono infatti che il cattivo eroe del nostro tempo non è che la reincarnazione dei personaggi del primo e famosissimo romanzo di Moravia, che non a caso si intitola *Gli indifferenti*; e non sono forse «indifferenti» certi altri eroi, per esempio, di Faulkner o di Sartre? Ma a saper leggere bene, senza prevenzioni, è facile accorgersi che il più delle volte è una indifferenza innocente, difensiva più che offensiva.

Chi, davanti a uno spettacolo spropositato, bolso, trasmodato non è indotto a reagire almeno con freddezza? Senza voler fare un processo alle generazioni precedenti, è un fatto incontestabile che una certa retorica dei sentimenti e dei gesti ha caratterizzato, da noi forse più che altrove, l'inizio del secolo. Il dannunzianesimo, non a caso, fu l'anticamera del fascismo; e nel fascismo Gobetti, duro ma giusto, aveva individuato una nociva «indicazione di infanzia» proprio perché il suo costume portava alla facilità, alla improvvisazione, al fasto, al clamore, ma alla fine al vuoto. Dobbiamo meravigliarci se alla sua trionfante retorica, la letteratura rispon-

MATURITA' NON INDIFFERENZA

desse con l'indifferenza? In fondo, a pensarci bene, l'enfasi mistificatrice del fascismo fu via via vinta da una salutare indifferenza, attraverso la quale il popolo italiano riscoprì quei veri valori umani e sociali che meritano ed esigono un'intima e pensosa adesione, e non una esterna e coatta imposizione.

Il fascismo fu una irrazionalità; e infatti il ritorno alla democrazia, fu per molti un rinnovamento. La democrazia, appunto perché non è una scelta sentimentale, ma è una scelta razionale (o quanto meno una scelta dove cuore e mente non sono lì per ostacolarsi, ma per aiutarsi), spesso rifugge dagli entusiasmi, e sempre si sottrae ai fanatismi.

Perciò, quella che è sembrata indifferenza in questa campagna elettorale che sta per chiudersi, a saperla bene interpretare è stata invece la riprova che l'italiano non è più un popolo pronto a darsi al primo venuto. L'apparente indifferenza, non era apatia: era un indice di raggiunta maturità. I comizi in piazza sono una bella cosa, perché sono il pubblico collaudo della libertà di parola: ma non è un segno negativo, se all'euforia di un comizio l'uomo della strada comincia a preferire una discussione tra amici o un personalissimo «pensarci su». L'indifferenza esterna di questa vigilia elettorale, infatti, è stata ovunque compensata da una interna partecipazione: tutti, elettori o candidati, abbiamo cercato di gridare di meno, ma di persuadere e convincerci di più.

Diciamo la verità: questa è stata la lotta elettorale più seria svolta in Italia. Le altre consultazioni furono più agitate, questa è apparsa a tutti come la più meditata e responsabile. Se indifferenza c'è stata, fu soltanto un onesto rifiuto di lasciarsi troppo imbonire. Era l'indifferenza di chi ha già le sue idee: di chi, confortato dai risultati della restaurata democrazia e desideroso di approfondirli e di estenderli, non vota più per sentimento o per risentimento, ma dà il suo voto dopo un libero e concreto ragionamento.

Dietro a questa tonica indifferenza, quindi, non sono da temere né assenteismi né dimissioni. Ognuno voterà con coscienza: non per nulla, durante tutta questa campagna, non si sono avute manifestazioni di incoscienza, di irresponsabilità, di immaturità. Anzi, sono state agitate le idee, ma non si sono trascurate le cose: e il comune denominatore, pur tra le divergenti ispirazioni ideologiche, è stato l'invito di tutti a un consolidamento sociale, e non appena formale, dello Stato democratico, fuori d'ogni dittatura.

Meno faciloneria, più ripensamento: questa attitudine severa, è già un buon auspicio. Meglio una guardinga indifferenza, che una incontrollata e avventurosa baldoria. Da un voto serio, uscirà un'Italia seria: è più che un auspicio, è una garanzia.

Giancarlo Vigorelli

UNO SGUARDO AL CARTELLONE LIRICO DELLA RAI 1958-1959

Opere in prima esecuzione assoluta e opere in prima esecuzione radiofonica — Importanti novità straniere — Una eccezionale ripresa della "Lulù,, di Alban Berg — Quattro melodrammi in onda dal Teatro di Corte di Napoli — Le celebrazioni pucciniane

I cartelloni si commentano da sé: le illustrazioni di chi li redige mettono l'accento su manifestazioni che si pensa rivestano un carattere culturale o richiedano impegno speciale nella realizzazione: ma chi sa leggere nel più semplice manuale di storia della musica non ha bisogno di illustrazioni o commenti. A noi spetterebbe il compito di spiegare certe ospitalità e di giustificare certe esclusioni, per quanto ospitalità ed esclusioni appaiano logiche solo che il cartellone di quest'anno lo si legga ricordando quelli degli anni scorsi: diremo di più: che senza essere profeta, chiunque rileggi i programmi lirici degli ultimi cinque anni può prevedere, con approssimazione vicina alla realtà, il cartellone dell'anno venturo. E' necessario tuttavia ricordare che la radio è non soltanto una fabbrica di spettacoli e di esecuzioni, ma anche un giornale che trasmette, come fossero cronache artistiche, gli spettacoli allestiti nei principali teatri italiani e stranieri: quindi è logico che i programmi vengano redatti tenendo presente quanto si conosce dei cartelloni dei vari teatri lirici; e siccome le notizie ufficiali arrivano troppo tardi, spesso mettiamo in uso le antenne, non quelle della radio, ma quelle della indiscrezione si da conoscere quello che si pensa di organizzare nella prossima stagione lirica vuoi in Italia, vuoi all'estero. E così, spesso, i nostri entusiasmi per la realizzazione di una determinata opera cadono rassegnati allorché apprendiamo che quest'opera, ahinoi!, è negli intendimenti di un teatro importante. Per esempio stavamo pensando ad un *Macbeth* di Verdi e già pregustavamo la caccia agli interpreti più adatti, quando ecco la notizia, che fino a qualche mese or sono ignoravamo, che cotesta opera sarà rappresentata nel « Festival dei due mondi » a Spoleto: ci rassegniamo perciò alla rinuncia e procediamo all'apertura del nostro credito artistico verso una iniziativa che contiamo sarà capace di fornire quanto a noi occorre. Quindi il nostro cartellone bisogna considerarlo integrato da quanto ci forniranno i teatri e dalle repliche che

di tanto in tanto inseriremo tra il giugno 1958 e il giugno 1959: perché la RAI trasmette circa duecento opere liriche in ogni anno e non è ammissibile che i nostri mezzi ed il tempo disponibile ci permettano di realizzare un programma tanto vasto.

I nostri ascoltatori debbono guardare al di là dell'elenco che oggi presentiamo ed accogliere con fiducia l'assicurazione che tutto il repertorio più gradito apparirà certamente nel quadro delle nostre trasmissioni: infatti chi volesse dedicarsi ad indagini statistiche constatterebbe, ad esempio, che le opere di Puccini vengono tutte trasmesse ogni anno, e che la stessa cosa accade per le più popolari opere di Verdi, nonché per quelle di Giordano, Mascagni, Cilea, ecc. Il cartellone che presentiamo costituisce perciò soltanto un nucleo intorno al quale si disporrà il repertorio più noto ed amato, nonché le eccezioni che ci forniranno le manifestazioni esterne.

Ed eccoci giunti al momento di fare qualche cenno che valga a dare al nostro programma la prospettiva esatta. Tutti sanno quanto sia grave il problema dell'opera moderna: ebbene noi presenteremo trenta opere di autori contemporanei, e venti di queste saranno di autori italiani; sarà facile scoprire dai nomi degli autori che tutte le tendenze sono state accolte perché il panorama dell'opera lirica di oggi che ci accingiamo a presentare sia il più completo possibile. Evitando la elencazione delle opere che leggerete nel cartellone e la presentazione degli autori che vi sono certamente noti, teniamo a mettere in luce che quest'anno la RAI presenta una novità assoluta italiana e cioè *L'isola del tesoro* di Vieri Tosatti, tratta dal romanzo di Stevenson: come lo scorso anno eseguimmo per la prima volta *Mayerling* di Barbara Giuranna, anche ora ci rivolgiamo a un giovane lieto di esserci assicurata la prima assoluta di un'opera che apparirà ricca di interesse e di fascino. Tosatti ha già al suo attivo altre opere quali *Una partita a pugnì*, *Il sistema della dolcezza* e *Il giudizio universale*. *L'isola del tesoro* va perciò ad arricchire un gruppo



Nino Sanzogno, direttore e concertatore della *Manon Lescaut* di Puccini, opera inaugurale della Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

di opere che è già nel repertorio di molti teatri. In prima esecuzione sarà pure l'*Arlecchino Re* di Salvatore Orlando, compositore già noto per alcuni lavori sinfonici e lirici.

Tra le opere che hanno già avuto il battesimo in teatri lirici e che la radio si accinge a presentare in una nuova edizione, ricordiamo *Il vortice* di Rossellini, *Maria Antonietta* di Gargiulo, *Il contrabbasso* di Bucchi, *La gita in campagna* di Peragallo, *Don Chisciotte* di Frazzi, *La figlia di Jefe* di Calabiano. Le opere di Porrino, Lualdi, Pizzetti, Malipiero, Respighi sono già state eseguite più volte dai complessi della RAI e ritorneranno quest'anno, in nuove edizioni.

Novità straniere importanti: *La scuola delle mogli* di Liebermann che fu la rivelazione del Festival di Salisburgo dello scorso anno, *Re Cervo* di Henze, *Matrimonio al convento* di Prokofiev, *Simplicius simplicissimus* di Hartmann e *Jonny spielt auf* di Krenk che da molti anni non viene più rappresentata nei teatri di Europa.

Ripresa importante la *Lulù* di Berg, e novità assoluta per l'Italia *Scene di strada*, opera americana di Weill.

E' inutile ripetere che quest'anno quasi tutti i teatri italiani si sono aperti all'insegna della celebrazione pucciniana. Le celebrazioni pucciniane della Radiotelevisione Italiana sono in atto dal principio dell'anno: si completeranno con *Turandot*, *Suor Angelica* e *Manon Lescaut* che inaugurerà la Stagione il 31 maggio. Come abbiamo già detto, celebrare Puccini è difficile perché le sue opere godono di un maximum di esecuzioni nella loro totalità: la Radio Italiana ha pensato di preparare una Compagnia di giovani scelti dal concorso recentemente concluso, perché ad essa venga affidata la realizzazione di un'opera pucciniana: a nessuno sfuggirà l'importanza di questa iniziativa che tende a stabilire una continuità di rapporti tra l'opera del musicista lucchese e le giovani generazioni.

Quattro delle opere che fanno parte del cartellone, e cioè: *Don Giovanni* di Mozart, *Cenerentola* di Rossini, *Cantatrici villane* di Fioravanti e *La baro-*

nessa stramba di Cimarosa, verranno trasmesse dal Teatro di Corte di Napoli in edizioni teatrali organizzate d'accordo con il Teatro S. Carlo e con la partecipazione dell'Orchestra Alessandro Scarlatti della Radiotelevisione Italiana. Si tratterà di una vera e propria breve stagione di opere comiche che saranno realizzate con grandissima cura e presentate dopo adeguata preparazione, perché il pubblico della città di Napoli possa veder realizzate, in un ambiente ideale, opere che normalmente perdono la loro caratteristica in teatri di dimensioni troppo vaste.

Didone di Cavalli nella revisione di Nielsen, *Armida* di Gluck e *Rodelinda* di Haendel costituiranno il gruppo delle opere che daranno un notevole apporto alla conoscenza del melodramma del Sei e Settecento.

Ernani e *Otello* di Verdi, *Il turco in Italia* di Rossini, *Capuleti e Montecchi* di Bellini, *Anna Bolena* di Donizetti saranno i solidi pilastri delle opere ottocentesche. Manca in questo cartellone il nome di Wagner, ma possiamo assicurare gli ascoltatori che alcune opere wagneriane appariranno nelle trasmissioni della stagione prossima; di Strauss verrà rappresentata *La donna senz'ombra*.

A conclusione, è opportuno dire che il cartellone sarà completato da esecuzioni di opere che saranno presentate nei cicli di concerti organizzati dalla RAI, e tra queste segnaliamo *Il viandante* di Salvatore Allegra e le opere francesi *Angélique* e *Paris à nous deux* di Françaix.

Le poche parole da noi dette sono valse, speriamo, a completare il piano da noi predisposto e ad illustrarlo nelle sue finalità: le finalità sono implicite, come abbiamo detto in principio, nell'elenco delle opere: ospitare, senza preoccupazioni circa la loro origine e il loro carattere, tutte le opere che sono prodotto di musicisti veri.

Mario Labroca

ALLE PAGINE 24-25 IL CARTELLONE
DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"MANON,, DI PUCCINI CON RENATA TEBALDI

Con la *Manon Lescaut* di Puccini la RAI inaugura la sua stagione lirica del 1958 e celebra il centenario della nascita del maestro. Lo celebra degnamente, mediante un'edizione particolarmente studiata e curata della popolare e pure insigne opera. Basti dire qui che la parte di Manon è stata affidata a Renata Tebaldi.

Manon Lescaut ha sessantacinque anni. Grave età per una donna; non per un personaggio nato così vitale. Chi oserebbe infatti dire vecchia la *Manon* di Puccini?

La prima rappresentazione avvenne il 1° febbraio del 1893, al Teatro Regio di Torino. A ventisei anni Puccini aveva fatto rappresentare *Le Villi*; a trentuno *Edgar*; ma il suo talento si manifestò veramente quattro anni dopo, appunto con *Manon Lescaut*. Il libretto della sua terza opera ha anche troppa storia: vi collaborarono, oltre al compositore, Marco Praga, Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica. Il soggetto tolto dal romanzo dell'abate Prévost fu voltato e rivoltato. Ne venne fuori qualche cosa di perfetto no, ma certo di melodrammaticamente maturo.

Il mondo musicale allora era wagneriano e antiwagneriano; infatti in *Manon Lescaut* si sente tale contrasto. Il febbraio del 1893 furono poi l'anno e il mese della prima rappresentazione del *Falstaff*; si avverte nella terza opera di Puccini anche l'influsso di Verdi vecchio. Del resto *Manon Lescaut* è tutt'altro che estranea alla tradizione del teatro lirico italiano.

Ma il maestro di Lucca cominciò quell'anno a farsi sentire come una nuova forza melodica.

Egli non ebbe paura dell'inevitabile confronto della sua nuova opera con l'opera composta da Massenet sullo stesso soggetto; né si mostrò affatto temerario, perché se c'è un'opera non superflua, questa opera è *Manon Lescaut*.

Nella *Manon* di Massenet i sentimenti sono governati con sapienza francese; nell'opera del maestro italiano, già abile, ma non ancora scaltro, la passione amorosa si spiega con una energia singolare; e trabocca. Lo stesso compositore doveva dare al teatro d'opera una straordinaria serie di ritratti femminili. Intanto in *Manon Lescaut* c'era più impeto lirico che elaborazione, più generosità che ingegno. E sì che l'ingegno fu sempre una chiara caratteristica di Puccini.

Manon Lescaut è sempre piaciuta, piace e piacerà per l'ardore del canto. Il canto in essa resta sempre nel momento della incandescenza. Non c'è una prudente gradazione. I primi duetti, la romanza di Des Grieux « Donna non vidi mai », l'aria di Manon « In quelle trine morbide », sono già caldissimi, in essi il compositore non si risparmia punto. Manon e il suo Des Grieux bruciano come torce, nulla potrebbe evitare a lei la tragica sorte e a lui tanto dolore. A differenza di quel che succede nell'opera francese, il pittoresco incontro dei due giovani, la gaia fuga, le gesta galanti ed anche truffaldine, la deportazione di Manon in America, le sofferenze e la catastrofe nella landa, non sono qui che buoni pretesti scenici per la piena estrinsecazione del predominante, dello splendidamente tirannico sentimento giovanile dell'amore.

Nemmeno i minuetti e i madri-

gali con le loro meditate grazie, fanno da freno alla passione. Questo Settecento è molto Ottocento tardo. Questo rococò ha già tutta la violenza di sensi e d'anime del floreale. Le melodie di *Manon Lescaut*, invece di essere insidiose illusioni, civetterie, arti della galanteria, hanno fin da principio qualche cosa di naturalmente procace, di semplicemente spigliato. L'immodestia di Manon è peccato, non recitazione di peccatrice. Siamo, se mai, a una franca scuola di nudo; non di certo a lezione di spogliarello. Puccini sarà un giorno più geniale, ma non più schietto.

Nulla di superficiale, né di fittizio, per esempio in quel terzo atto che è stato per tanti spettatori la rivelazione del mistero pucciniano di amore e di dolore.

sabato ore 21,15 secondo pr.

Nel terzo atto di *Manon Lescaut* Puccini usa in un modo pateticamente tutto suo la tonalità in *mi bemolle minore*, così lugubre e così dolce: è segno che non vuole nascondere più niente, che la vergogna non gli impedisce più di abbandonarsi al pianto, che ha messo il suo cuore a nudo.

Ecco l'inverno della passione, ecco la spontanea morale, ed ardirei dire la religiosità, dell'artista. Le donne condannate alla deportazione sono chiuse nel carcere di Le Havre; Des Grieux si aggira attorno ad esso come una anima disperata. Passano soldati. La canzone del lampionaio aggiunge tristezza a tristezza. Il



Eugenio Fernandi (Il Cavaliere des Grieux nella *Manon Lescaut*)

piano di evasione fallisce. Si sente l'allarme. Poi rullano i tamburi, ecco le prigioniere, nulla è più avvilente di veder donne incatenate: il cuore di Puccini si stringe.

Segue l'appello delle deportate, appunto in *mi bemolle minore*. Frasi declamate interrompono le frasi melodiche. Des Grieux, vedendo Manon tra le cortigiane, prima tenta follemente di liberarla e poi palesa tutta la sua angoscia: « No, pazzo son! Guardate come piango e imploro ». Questo è il rovescio dell'amore umano, il terribile effetto della passione. Tutto è desolazione; anche i soldati sono smarriti, la musica non è che pianto ed eco di pianto. Il maggior pregio dell'atto sta nella sincera effusione, che va ben oltre la necessità dello spettacolo, in un assunto che non è più di teatro, non rispetta più le leggiadre leggi del melodramma, ma attinge direttamente alla vita costi quello che costi.

Ancora più cupo il quarto atto. Manon scivola verso il supremo sconforto del monologo « Sola perduta abbandonata »; la sua voce deve spegnersi a poco a poco e pure deve risuonare dolcemente: piano, sempre più piano e sempre più bella. Non abbiamo qui una delle classiche scene di pazzia. L'espressione è nuova ed acerba; Puccini cerca la via di

una commozione più vera, scoperta e, dal punto di vista dell'arte, pericolosa.

In *Manon Lescaut* c'è già la sua perizia sottile di melodrammaturgo, nell'ambiente, nelle figure minori, specialmente in quel lampionario che anticipa addirittura il *Tabarro*. Parlando di *Manon Lescaut* non conviene però insistere su tale bravura, del resto così famosa. In quest'opera Puccini è molto meno cauto e difeso che altrove: la sua musica erompe dalla breccia aperta nella diga dal genio più che mai inquieto di Verdi vecchio. Pare che non ci sia più nulla da perdere, dopo secoli di preziosa amministrazione dell'arte; si canta spiegato, si va arditamente nello stentoreo, si vuota il sacco. Puccini fa quel che hanno fatto prima di lui il Verdi dell'*Otello*, il Ponchielli, il Mascagni, i Catalani, i Leoncavallo, tutti italiani prodighi; ma lo fa seguendo un istinto proprio suo, con un accento inconfondibile.

Poi capirà che stanno per cominciare gli anni magri; e allora il teatro musicale avrà in lui il più ingegnoso amministratore dei pochi beni rimasti, l'artista che, con la sua ineguagliabile fortuna, ha prolungato di mezzo secolo l'ultima epoca felice del melodramma.

Emilio Radius

Dalla Scala un'opera nuova per l'Italia

"LA VOLPE ASTUTA,, di JANACEK

Solo da pochi anni l'Italia musicale si è andata occupando del compositore moravo Leos Janáček; ma, in questi pochi anni, tutti han capito che Janáček, nato a Hukvaldy il 3 giugno 1854 e morto a Ostrau il 12 agosto 1928, fu veramente un grandissimo artista. Del resto, anche nella natia Cecoslovacchia e nei limitrofi paesi tedeschi, sempre così attenti alle « novità in musica », la fortuna di Janáček fu lenta e faticosissima. L'opera sua più nota, vale a dire *Jenufa* o *La figliastria*, venne eseguita nel 1904 a Brno, ma soltanto dodici anni più tardi, varcati i limiti di un teatro di provincia, ottenne il riconoscimento dovuto e incominciò a rendere illustre il nome del suo autore. A proporre la conoscenza di Janáček ha contribuito qui da noi, in modo essenziale, la Radio Italiana, che trasmise o non è molto altre due opere del maestro non meno importanti: *Kata Kabanova* del 1921 e *Dalla casa dei morti* del 1923. Sia qui detto, passando, che Leos Janáček non va solamente esaltato come autore teatrale; perché i suoi due Quartetti, il poema sinfonico *Taras Bulba*, la rutilante *Sinfonietta* del 1926, il *Concertino* per pianoforte e orchestra da camera, la *Messa glagolitica*, basata sopra temi e andamenti dell'antichissima Chiesa morava, stanno fra le creazioni più significative del secolo attuale.

Leos Janáček venne definito da qualche

critico « il Mussorgski moravo », in quanto, al pari del Russo, egli sentì profondamente il fascino della musa nazionale, nel duplice aspetto di musica popolare, musica anonima dei contadini, e di arcaica musica religiosa dove le cosiddette « scale-slavoniche » non corrispondono alla nostra « scala » ma s'imparentano piuttosto con le modalità gregoriane. Al pari del Russo, Janáček volle sottrarre il tipo della sua melodia agli schemi ormai risultanti da così numerosi anni di pratica musicale europea (vorremmo dire di predominio musicale tedesco o italiano) e, per raggiungere lo scopo, cercò, come il Russo, di scoprire nel linguaggio parlato, nella lingua parlata dei suoi connazionali un nucleo, un'energia, un atomo produttore che fosse già musica. L'ideale di queste « melodie del linguaggio » (son parole sue autentiche) rimase, in ogni circostanza, l'ideale estetico di Leos Janáček. Ora, poiché sappiamo benissimo che in arte, ed in musica specialmente, le idee informatrici, i principi da cui si è convinti di procedere son molto spesso fallaci, e poiché, d'altra parte, non conosciamo nulla della lingua boema, tanto meno di certo dialetto moravo (lo *hanako*), oggetto pure esso delle meditazioni del maestro, noi non possiamo giurare, sicuramente, che la musica di Janáček abbia quel determinato carattere perché è il risultato di quelle determinate deci-

sioni. Importante è l'affermare che tal musica ha un fortissimo carattere ben suo proprio. Basata sulla tonalità tradizionale, nonostante i già accennati echeggiamenti di *modi* arcaici, essa ha però una veste armonica del tutto moderna, derivata più da Strauss e dagli impressionisti francesi che non dai russi. Oltre a questo, Janáček crede ancora nella vitalità del tema ritmico-melodico ben disegnato, rammentabile (non osiamo dire orecchiabile) e, talvolta, nell'espansione vocalistica. Ma i suddetti elementi, che appartengono anche agli stili di altri autori recenti, vengono composti nei termini di una personalità singolare, mescolata di vigori popolari, di gesti quasi rudi e di dolcezze estatiche, di sospensioni magiche e contemplative. *La volpe astuta* andò in scena per la prima volta a Brno nel 1924 e, dal 1927 in avanti, rimangiata nel testo per cura dello scrittore tedesco Max Brod, ebbe repliche numerosissime nei paesi di lingua germanica. Al contrario di *Jenufa*, di *Kata Kabanova* e di *Dalla casa dei morti*, *La volpe astuta* non ha intenzioni direttamente e

Giulio Confalonieri

(segue a pag. 8)

domenica ore 21,20 terzo progr.



Dino Dondi (Il guardiacaccia) ed Emilio Di Minno (La piccola Briscola) nella « Volpe Astuta » di Janacek alla Scala

LA FINTA GIARDINIERA del diciannovenne Mozart

A Roma, nell'anniversario del 1774, il napoletano Pasquale Anfossi fece eseguire con successo in descrivibile una sua opera dal titolo *La finta giardiniera*. L'entusiasmo, dal romano Teatro delle Dame, si propagò a Vienna, a Parigi e a Monaco; per cui, anche il teatro di Monaco, nell'estate del 1774, decise di commissionare un'opera buffa al giovane Mozart, si raccomandò a lui di rifarsi ad un soggetto simile a quello del Calzabigi che era servito all'Anfossi e, possibilmente, di rimusicare lo stesso lavoro. Mozart rimase indubbiamente lusingato dell'onore che gli si faceva considerandolo capace di misurarsi con un nome grande e rispettato come quello dell'Anfossi, e si accinse al lavoro di buona lena.

La composizione de *La finta giardiniera* fu iniziata dunque a Salisburgo e fu portata a termine a Mo-

menti di guida, sino al 1780, anno in cui ha inizio il grande periodo romantico-mozartiano. *La finta giardiniera* sta dunque a guardia di questo nuovo dominio dell'arte di Mozart ed è il più vero e puro precedente agli eletti saggi rappresentati da *Così fan tutte* e *Le nozze di figaro*.

Con questo spartito buffo che, del resto, porta la firma di un poeta come il Calzabigi (colui che si era reso grande e rispettato mediante la fortunosissima collaborazione col Gluck) il diciannovenne Wolfgang fornisce la prova ufficiale del suo temperamento teatrale; e tende a dichiararsi più musicista di solida tempra e di sicura formazione che non musico alla moda, piacevole e divertente. Per questa ragione il successo di Monaco fu per Mozart una soddisfazione sul serio; quel pubblico intelligente (e non viziato dagli italiani come quello viennese) gli aveva dimostrato simpatia e considerazione proprio in virtù di quel suo chiaro inequivocabile manifesto d'arte.

Una mirabile economia regna nella distribuzione delle arie e dei recitativi tra i personaggi, non molti, della vicenda.

I finali delle scene e degli atti preludono già ai concertati maggiori delle opere salienti, da *Don Giovanni* al *Flauto magico*; e, quel che più importa, tutte le scene ed i relativi pezzi a forma chiusa sono trattati ne *La finta giardiniera* con la nobiltà e la ricercatezza con la quale Mozart intendeva esprimersi proprio nelle arie da concerto. Pochi musicisti italiani, in quegli anni (che erano ancora anni di viva infatuazione metastasiana) avrebbero potuto affrontare un'opera buffa in italiano, con maggior rispetto e amore della lingua si come ha dimostrato di saper fare Mozart; e tale prova fu non ultima cagione della grande gioia che *La finta giardiniera* procurò all'autore e a chi lo ammirava già in quegli anni.

Remo Giazotto

giovedì ore 21 progr. nazionale

naco tra il settembre del '74 e i primissimi di gennaio dell'anno successivo. Anche per questa *Finta giardiniera* fu un grande successo. Mozart scriveva da Monaco a Salisburgo ai suoi in questi termini: «Dio sia lodato! Ieri la mia opera è stata rappresentata per la prima volta e tutto è andato così bene che mi è impossibile descrivervi il rumore che la mia musica ha sollevato. Sala gremita di gente e dopo ogni aria si udiva gridare a squarciagola *Viva il Mozart!*»

«La principessa elettrice, che era seduta dinanzi a me, non faceva che dirmi *bravo!* Durante l'intervallo non si udivano che esclamazioni al mio indirizzo».

Il soggiorno a Monaco fu determinante per la formazione di uno stile, che possiamo definire «galante», di Mozart. L'influenza di questo insegnamento e i frutti di tale assimilazione restano presenti, come ele-



Il soprano Bruna Rizzoli, una delle interpreti della *Finta giardiniera*



PER MANTENERVI
GIOVANI ED AGILI
ATTENTI A "COME" CONDITE

Il famoso Hauser dice: — Meno colesterolo entra nel sangue, più l'organismo resta giovane!

I medici riconoscono che Foglia d'Oro, rispetto ad altri condimenti d'origine animale, ha un tenore di colesterolo 10 volte inferiore!...

Condire con Foglia d'Oro significa inoltre rendere le pietanze più leggere e quindi più croccanti e gustose. Foglia d'Oro è leggerissima perché preparata con i più pregiati oli vegetali, frullati a straordinaria velocità, fino a diventare una specie di delicatissima panna.



Solo L. 60 l'otto

Chitarra, pianoforte e flauto

protagonisti di tre concerti



Ennio Porrino (a destra) con il chitarrista Mario Gangi



Il flautista Severino Gazzelloni



Il pianista Franco Mannino

Martedì: Ennio Porrino dirige il suo "Concerto dell'Argentarola", per chitarra e orchestra, solista Mario Gangi — Venerdì: Franco Mannino nel "Concerto", opera 25 per pianoforte e orchestra di Mendelssohn, direttore Leitner — Sabato: Severino Gazzelloni nel "Concerto per flauto e orchestra", di Rivier presentato in "prima", italiana da Victor Desarzens — Domenica: Concerto Ricordi dedicato a musicisti viventi di varie tendenze - Sul podio Mario Rossi

ispirato». Il primo tempo inizia sul colore combinato dei timpani e del tam-tam, sul quale si inseriscono subito le note della chitarra conducenti ad una cadenza che sfocia in un disteso canto introduttivo. Senza soluzione di continuità l'orchestra espone un «Allegro agitato» che poi viene ripreso dallo strumento solista e si sviluppa fino al ritorno del canto iniziale che conclude il movimento in una atmosfera delicata e coloristica. Segue la «Canzone»: un tema del flauto imposta un motivo orchestrale sul quale la chitarra svolge una progressione drammatica che rimane sospesa su un accordo «dodecafonico». Il terzo tempo, «Allegro rapsodico», è collegato direttamente al precedente. La chitarra espone un tema fortemente ritmico e caratteristico, che costituirà la cellula fondamentale, «ostinata», di tutto il finale. Qui il solista si sbizzarrisce in colori e ritmi, sostenuto dalla vivacità e varietà del discorso orchestrale.

Da segnalare infine sul Nazionale (venerdì 30, ore 21) per l'eccellenza degli interpreti di primo piano, il direttore Ferdinand Leitner, il pianista Franco Mannino e la cantante Grace Offmann, un programma di repertorio che presenta la Terza Sinfonia di Schumann, il poema sinfonico Till Eulenspiegel di Strauss, il Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra di Mendelssohn e gli stupendi Cinque poemi per canto e orchestra, composti da Wagner su versi dell'amata Matilde: «L'Angelo», «Dolori», «Sogni», «Rimani tranquillo», «Nella serra».

Per il Terzo Programma (sabato 31, ore 21,30) Victor Desarzens dirige di Debussy, oltre le notissime Images per orchestra, un lavoro meno frequente: le Trois Ballades di François Villon, per voce e orchestra, interpretate da Camille Maurane. Le Bal-

ades costituiscono un omaggio del musicista alla vecchia arte francese. Esse appartengono alle opere vocali più personali di Debussy. Una di esse è un pezzo di bravura di prim'ordine: La Ballade des Dames de Paris. Una sorta di canzone moderna su ritmi di chitarra, di una costruzione raffinata malgrado la

me un tono selvaggio e minaccioso che non si ritrova in nessun'altra opera di Debussy.

Nello stesso programma — che inizia con la caratteristica Suite arcaica di Honegger — figurano due Concerti per flauto e orchestra interpretati dal concertista di fama internazionale Severino

domenica ore 18; - martedì ore 18,15; - venerdì ore 21
programma nazionale - sabato ore 21,30 terzo programma

forma strofica molto semplice all'apparenza, e d'una potenza di slancio unica in Debussy nel refrain: «Il n'est bon bec que de Paris». Il carattere modale, che il compositore conferirà al Martirio di S. Sebastiano, è prefissurato nella semplice e toccante preghiera che Villon rivolge alla madre. Nella Ballade à s'amy, la declamazione assu-

Gazzelloni: quello in do maggiore del settecentista belga Grétry, famoso per le sue opere comiche, e quello del contemporaneo francese, Jean Rivier, noto per la commedia musicale Vénétiennes e per l'Ouverture per Don Chisciotte. Del Concerto di Rivier viene trasmessa la prima esecuzione in Italia.

n. c.

In vendita nelle principali edicole e librerie il primo numero de

L'APPRODO MUSICALE

Rivista trimestrale di musica della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Mantelli

Il fascicolo — dedicato ad Alfredo Casella (1883-1947) — contiene, fra l'altro, saggi commemorativi e critici di Alberto Mantelli, Gian Francesco Malipiero, Luigi Dallapiccola, Mario Labroca, Paul Collaer, Felice Casorati, Yvonne Casella, Luigi Rognoni; scritti inediti di Alfredo Casella con riproduzioni di lettere, fotografie e ritratti. La trattazione sulla musica popolare e sulla musica primitiva nel mondo, le rassegne di vita musicale radiofonica e le recensioni di libri a cura di insigni studiosi offrono ai lettori un ampio quadro di cultura musicale.

Ogni numero: L. 750 (Estero: L. 1.100)
Abbonamento annuo: L. 2.500 (Estero: L. 4.000)

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.37800.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)

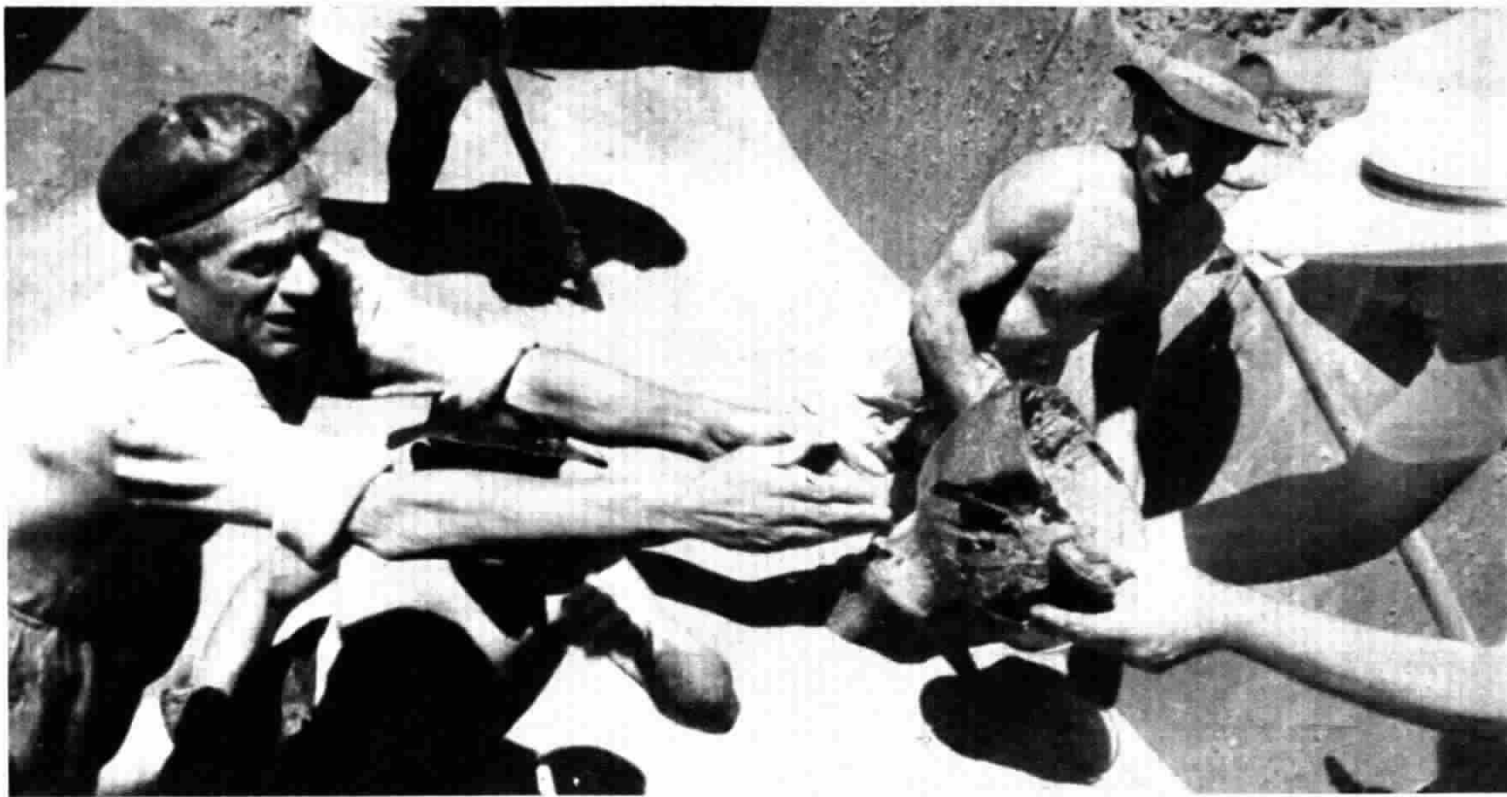
«LA VOLPE ASTUTA» DI JANACEK

(segue da pag. 6)

francamente drammatiche. E' una specie di apologo silvestre dove si svolgono, parallele, la storia del Guardiacaccia, non mai dimentico del suo infelice amore per la «selvaggia Térynka», e la storia della volpe Briscola, dal Guardiacaccia catturata e inutilmente educata a regime domestico, quindi ricongiunta alla naturale vita del bosco e là, dopo giorni di amore, uccisa, quasi fatalmente, dall'unico uomo che abbia saputo conquistare Térynka: il vagabondo Haraseta. Insieme con Briscola e le volpi sue simili si muovono e parlano molti altri animali: galli e galline, un cane, un

grillo, un tasso, una zanzara ecc. A fianco del Guardiacaccia compaiono e si esprimono sua moglie, un'ostessa, un maestro di scuola, il suddetto vagabondo e altri ancora. Protagoniste vere dell'opera son però la vita, nel suo inesorabile e un po' sordo fluire; la vita e la natura da cui essa è uscita e a cui essa ritorna. Su queste due linee, corre quello che potremmo chiamare il misticismo realistico di Janáček, la sua attenta ascoltazione dei suoni animali e degli aliti boscherecci, la sua franchezza di narratore paesano e la sua ansia lirica, fuoco serpeggiante in tutto il corso dell'opera.

G. C.



I TESORI DEGLI ETRUSCHI

Il servizio giornalistico di Fabiano Fabiani e Giuseppe Lisi, che la TV presenta questo sabato (ore 20), documenta le prime campagne di scavi nei luoghi di una delle più ricche e misteriose città etrusche: Spina. Su questo affascinante argomento pubblichiamo qui un articolo dell'archeologo Nereo Alfieri, direttore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, e appassionato animatore delle iniziative per gli scavi di Spina, cui segue alle pagine 12-13 un servizio fotografico a colori. Il documentario di Fabiani e Lisi è stato compreso fra i campioni della produzione TV italiana presentati al secondo Festival Internazionale della radio e della televisione a Cannes.

Le comitive di appassionati e di curiosi che nel 1954, prime di una lunga serie, si addentrarono in valle Pega appena prosciugata per osservarvi da vicino il lavoro degli archeologi, erano colpite dalla uniformità dominante in quel lembo sottratto alle paludi comacchiesi: la piatta e desolata landa, lungi dal far pensare all'antico splendore della greco-etrusca Spina, suggeriva solo immagini di deserto africano e di sabbie mobili. L'unica variazione che l'occhio del visitatore era portato quasi automaticamente a cogliere in un paesaggio tanto uniforme e brullo, era data dai cespugli di salicornia, che si erano dif-

fusi nel giro di poche settimane sopra le strisce chiare di lunghi dossi sabbiosi.

Quegli allineamenti paralleli da nord a sud non erano soltanto piste obbligate in zona di bonifica (subito fuori di esse il piede incauto sprofondava nel cedevole terreno scuro, formato da torbe e limo di palude), bensì le direttrici insostituibili per l'archeologo intento a scoprire nella storica valle le tracce della scomparsa Spina: essi segnavano infatti il tracciato del lido marino d'età etrusca (più di 10 km a monte di quello attuale) e, in pratica, l'andamento e le dimensioni delle uniche terre emergenti nel paesaggio lagunare del delta antico del Po, tra i cui rami era sorta Spina.

Già dal 1922 al 1935 in valle Trebbia erano state recuperate da quelle dune oltre 1200 tombe; in valle Pega dal 1954 ad oggi ne sono emerse altre 1550. Dai corredi funerari così numerosi e ricchi è stato possibile risuscitare una vivida immagine della città che ebbe breve ma intensa vita tra il V e il III secolo a. C. in un periodo fecondo degli albori della civiltà nell'Italia settentrionale.

Gli Etruschi, che a partire dal VI secolo a. C. avevano costituito un

nuovo impero territoriale nella pianura Padana, ebbero in Spina lo scalo marittimo dell'ampio retroterra conquistato; i commercianti ateniesi che giungevano nell'intimo golfo adriatico sotto l'impulso della politica espansionistica di Pisistrato, di Temistocle, di Alcibiade trovarono nella città etrusca un eccezionale mercato. I bronzetti plastici e gli ori laminati dell'Etruria madre, le ceramiche più splendide dell'Atene del V secolo sono largamente rappresentati nelle suppellettili funebri degli Spineti, accanto alle ambre che scendevano per via terra dal Mar del Nord e ai vasetti di pasta vitrea con i profumi che recavano i Fenici da Alessandria di Egitto. Un respiro di commerci, soprattutto marittimi, talmente vasto permette di comprendere perché gli antichi abbiano designato Spina come dominatrice dell'Adriatico: la polizia del mare contro la pirateria liburnica era condizione insostituibile per garantire i traffici vitali, diretti al centro di foce del Po. Così pure la notizia di un « tesoro » posseduto dagli Spineti a Delfi presso il santuario di Apollo implica il gravitare dei commerci

Nereo Alfieri

(segue alle pagg. 12-13)



In alto: operai intenti all'esplorazione di una tomba, tra le difficoltà fraposte dalla falda d'acqua molto superficiale. Sono visibili gli accorgimenti (cassoni in ferro) per ridurre le frane e l'afflusso dell'acqua. Qui sopra: deposito provvisorio di oggetti etruschi rinvenuti negli scavi di Spina



IL DESIDERIO
DI OGNI DONNA

**Essere
sempre amata!**

La donna intelligente sa che l'amore è un fuoco da ravvivare ogni giorno e che un viso fresco è il centro dell'ammirazione di tutti.

Per questo proteggete la vostra epidermide dal vento, dal sole e dalla polvere con un prodotto scientificamente perfetto e di sicura efficacia.

Usate Kaloderma Bianca, la crema famosa nel mondo per la sua fine qualità!

Kaloderma Bianca - sottocipria ideale - eliminerà le irritazioni e gli arrossamenti della pelle e darà al vostro viso un vellutato splendore.

Da oggi, usate sempre Kaloderma Bianca: è meravigliosa!

Crema per giorno
KALODERMA
Bianca
bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L. 290; grande L. 480; per borsetta L. 185; Vasetto L. 450

UNA NUOVA OPERA SULLA LETTERATURA INGLESE

Le conversazioni di Gabriele Baldini al Terzo Programma della RAI sulla storia della letteratura inglese compaiono ora interamente rielaborate e raccolte in volume (1).

Chi conoscesse già le lezioni di Baldini sulle tragedie di Shakespeare (2) sa quali saranno i caratteri di questa storia: una enfasi civilissima, che presenta i problemi più severi con personale arguzia e con uno scrupolo filologico che ha perduto ogni peso per diventare grazia. Da passi isolati di ogni autore si trae il senso dell'opera, e quindi ogni momento di questa storia diventa una verifica sui testi dei vari e successivi profili.

Così della letteratura anglo-sassone è scelto, tra altri, un passo di Beowulf che già ci annuncia un gusto del paesaggio nordico come emblema di cupi e sfiduciati stati d'animo, un mito religioso e morale che tornerà nel trecentesco Piers Plowman, in Milton e in Bunyan e, nel pieno del romanticismo, in Coleridge. Che la poesia anglo-sassone torni davvero nei metri di W. H. Auden è alquanto dubbio, e Baldini si ferma alle filiazioni certe ed autentiche. Così nella prosa devozionale anglo-sassone il Baldini indica i tratti che poi animeranno la predicazione puritana.

Nella letteratura medievale il Baldini sa sorprendere il vivo e intenso nella stesura di testi meramente letterari, nella Regola delle Romite, scovando un'opera che ci parla direttamente, comunicandoci una visione spregiudicata e aggraziata della vita, e nel Sir Gawain e il Cavaliere verde una perspicacia stendhaliana. Ma di questo periodo è soprattutto il Piers Plowman a riuscire tutto vivificato dall'interpretazione che ne fa « non soltanto una universalizzazione della vita rurale inglese medievale, ma soprattutto quella dell'istinto di giustizia e di carità », sicché « Piers è il simbolo più luminoso e illuminante, in questo senso, della dottrina dell'Incarnazione ». D'altro canto, vien mostrato come nell'abbandono alla sua materia già l'anonimo autore del Piers Plowman usi scioltamente dei procedimenti che James Joyce impiegherà scientemente.

Nel Chaucer il Baldini ci induce a rivedere il nostro ricordo di Criseide, mostrando che « l'azione corrottrice di Pandaro non era tanto responsabile della resa di Cressida a Troilo, quanto del degradarsi di lei, invece, nel mancargli di fede ». E così vien presentato il famoso personaggio della Priora nel Prologo Generale dei Racconti di Canterbury: « Chaucer è penetrato entro un segreto gremito e difeso: quella compunzione insieme affettata e trepida della Priora, che non sa superarsi nell'abbazia, né sciogliersi nella carità ». O ancora Baldini ci invita a vivificare l'immagine di Chaucer non solo attraverso l'accostamento usato ed abusato a Boccaccio, ma al più malnoto Sercambi.

Nel Malory s'avverte lo sfiorire del medioevo letterario, e insieme l'annuncio dei tempi venturi, dove dominerà « non più desiderio d'una realtà, ma fuga, scampo da questa medesima, che urge d'attorno in forme estremamente volgari, fino a farsene scoraggiare ». Il discorso continua rivelando una di quelle prospettive del Baldini che paiono estrose e non lo sono, ma, occorre aggiungere, perché i suoi umori non hanno del capriccio se non il movimento disinvolto e il colore allettante, essendo tutt'uno con una visione severa e senza illusioni dei nostri problemi. Si legga ancora avanti, infatti: « l'esigenza di garantire quello scampo, verso un'arte, in varia misura altrettanto disancorata dalla realtà, da quello che veramente accade attorno a noi, fu assolto, in tempi più recenti, dal melodramma settecentesco e ottocentesco, e quando questo urtò, s'impantanò alla ricerca d'una realtà, per quanto svenevole, apparentemente cruda, come nei Paggiacci, si vide come s'avviasse all'esaurimento. L'ultimo gagliardo autore di melodrammi (né importa che pretendesse di chiamarli con altro nome) fu Wagner: né va taciuto che egli ebbe persistente e perfida la nostalgia per gli stessi miti che Sir Thomas Malory ». E' questo un cenno troppo fugace del libro, ma ancora preme ricordare, in questo elenco di luoghi da riguardarsi per primi, il profilo del Sidney e un commento al famoso sonetto introduttivo di Astrophel and Stella, quello che termina: « Sciocco, disse a me la mia musa: guarda nel tuo cuore e scrivi », destinato ad appagare interamente chi ami questa critica che trae nutrimento non solo da metodi e prescrizioni, ma anche dall'istintismo eccelso dell'opera italiana: « sarebbe importante attrarre l'attenzione del lettore sull'innocente suggerimento dell'ultimo verso. A leggerlo allora poté aver l'aria d'un grazioso e fors'anche commovente paradosso: era pur sempre sottinteso, in the back of their minds, nell'inconscio, che leggere e interpretare il proprio cuore, e cioè quel che v'era di più riposto e di intimo, sarebbe stato comunque grave svenevolezza ».

ELLEMIRE ZOLLA

(1) GABRIELE BALDINI: *Storia della letteratura inglese. La tradizione letteraria dell'Inghilterra medievale*. Edizioni Radio Italiana. - L. 2600.

(2) GABRIELE BALDINI: *Le tragedie di Shakespeare*. Edizioni Radio Italiana. - L. 350.

I giganti della scena

TITTA

Senza un soldo in tasca. — “Non sono celebre; sono un novellino!”, — Il bacio di Vittoriano Sardou. — Capo onorario dei pellerossa. — Umilissimo “marmittone”, — Un sogno mai realizzato — La compagna di tutta la vita.



Un trio formidabile di assi: Titta Ruffo, Enrico Caruso (al centro) e Fedor Scialapin

Un giorno Titta Ruffo ricevette l'invito di recarsi a cantare l'Ernani a Ferrara. Siccome in quel momento si trovava a essere... disoccupato, nonostante avesse ormai brillantemente esordito in arte, accettò con entusiasmo, e per fare buona impressione al suo nuovo impresario, decise di commettere perfino una piccola follia. Perciò diede ordine alla grande sartoria Ferrari di confezionargli un magnifico soprabito verde pisello, di taglio ultimo grido e di ottima stoffa inglese. Inutile dire che lo avrebbe pagato a rate perché continuava disperatamente a essere a corto di quattrini, il che non meravigliava troppo se si considera che praticamente il giovane artista aveva a carico tutta la famiglia: madre e quattro sorelle.

Il soprabito verde

Ecco, dunque, Titta Ruffo partire giulivo alla volta di Ferrara, pavoneggiandosi nel suo soprabito verde pisello. Disgrazia volle che sul treno facesse un caldo terribile, onde il baritono tolse l'indumento lo ripose accuratamente sopra la reticella. Di lì a poco veniva annunciata la stazione di Ferrara. Ruffo balzava in piedi e, nell'orgasmo di scendere in tempo, dimenticava sul treno il soprabito nel quale (ciò che è ancor più tragico) si trovava il portafogli con tutti i suoi averi. Afflittissimo, il poveraccio, dopo avere invano tentato di recuperare il suo tesoro, doveva decidersi a lasciare a mani vuote la stazione e a raggiungere a piedi il teatro. Qui si sentiva cadere sul capo un'altra tegola: il direttore d'orchestra gli annunciava con viso funereo che, proprio il giorno prima l'impresario era fuggito, lasciando la Compagnia sul lastrico. Che fare? Quasi piangendo dalla disperazione, i due si presero sotto braccetto, sentendosi addirittura fratelli e, dal momento che era scesa la sera e che tutti e due avevano una gran fame, fecero timidamente il loro ingresso in un bar per offrirsi un malinconico cappuccino che Titta Ruffo era senza un centesimo e l'altro, riunendo tutte le sue finanze, ar-

rivava giusto a pagare due caffè e latte, ma senza brioches. Fortunatamente a questo punto l'orizzonte si rischiareva d'improvviso per uno di quei bizzarri giuochi della vita. Appena il baritono metteva piede nel bar, due signori, seduti a un tavolino, balzavano in piedi e gli correvano incontro: « Lei è Titta Ruffo? », gli chiedevano; e alla risposta affermativa aggiungevano: « Siamo i fratelli Magnaghi e vorremmo organizzare un'impresa teatrale. Non canterebbe per noi? ». « Altroché! », gridò lui, con un entusiasmo quasi sconveniente. E l'affare fu fatto. A tempo di record si organizzò ogni cosa, si affittò il teatro, si scritturarono gli artisti, si prepararono i manifesti che recavano scritto: « Il celebre baritono Titta Ruffo nella parte di Ernani ». Ma lui, quando li vide, diede in escandescenze: « Celebre? Io celebre? Ma se sono un novellino agli inizi della carriera! ». E non ci fu niente da fare: bisognò levare il celebre. Solo a tali condizioni si fu pronti per andare in scena.

La « denga » d'Egitto

A lieto fine come la storia del soprabito verde pisello, fu l'avventura della « denga » che ebbe luogo in Egitto nel 1901. Scritturato dalla Compagnia Gianoli per una tournée in Egitto, Titta Ruffo, giunto nell'esotica terra di Cleopatra, si svegliava un mattino con la faccia e il corpo punteggiati di macchie nere. Spaventato, chiamava un medico, il quale gli annunciava: « Lei è stato colpito dalla denga ». « Denga? — stralunò lui — e che roba sarebbe? ». « Sarebbe un'infezione caratteristica di questi luoghi », spiegò placido il dottore. A tale novella l'artista si sentì morire. « E' mai possibile che debbano capitare proprio tutte a me? », gemette, « e adesso con questa diavoleria della denga come faccio a cantare? ». Assillato da tali preoccupazioni, si sottopose a cure addirittura fanatiche, inghiottendo sei pillole quando ne avrebbe dovuto prendere tre, facendo due iniezioni al posto di una. Risultato: in meno di una settimana era guarito, ma si trovò danneggiato sul

lavoro lo stesso perché quando si ripresentò in teatro nessuno ne voleva più sapere di lui e poté considerarsi fortunato se gli riuscì almeno di fare la parte del sacerdote in Sansone e Dalila a causa dell'ammalarsi di... denga di un suo collega. Comunque da quella esperienza il baritono ricavò un'amara massima: « Pregate, artisti, pregate Dio di stare sempre bene in salute, altrimenti la pagherete cara ».

Pur attraverso queste contrarietà, Titta Ruffo procedeva, però, verso la più luminosa mèta. Già nel 1902, a soli 25 anni, debuttava alla Scala di Milano nel Rigoletto, dopo una audizione lusinghiera, nel corso della quale riscosse i complimenti di Toscanini e di Gatti Casazza. Poi eccolo in giro per il mondo: Inghilterra, Francia, Spagna, America, Russia, Germania, Portogallo; cantò in tutte le stagioni e in tutti i climi, in tutti i teatri del globo e gli toccò di vivere 18 inverni consecutivi senza conoscere un'estate per questo suo continuo spostarsi in diverse latitudini. Soddisfazioni ed onori di ogni genere gli vennero tributati. Nel 1912, quando si recò per la prima volta negli Stati Uniti, venne presentato al pubblico come « il più grande baritono del mondo ». A Parigi Vittoriano Sardou lo baciò in fronte, salutandolo come una delle più alte espressioni dell'arte del canto; in Spagna il re e la regina fecero letteralmente il tifo per lui; in Russia fu accolto come un amico nel palazzo dello Zar. Nel Rigoletto, nell'Ernani, nei Paggiacci, nell'Otello, nel Cristoforo Colombo, nell'Amleto, nell'Africana, nel Barbiere di Siviglia, nel Boris Godunoff, la sua prodigiosa voce bronzea suscitava nel pubblico i più folli entusiasmi. Conscio del proprio valore, l'artista non acconsentì mai ad umiliarsi, neppure di fronte alla lusinga di un favoloso guadagno. Ne è prova ciò che accadde a Parigi, in casa della contessa di Châteaufort.

« Non sono un lacché »

Brillante dama nei cui salotti conveniva tutta la haute life parigina, la contessa fece pervenire a Titta Ruffo l'invito di re-

RUFFO

carsi una sera a cantare a casa sua. L'artista accettò, ma, giunto al nobile palazzo, si sentì dire dai servi che avrebbe dovuto attendere in anticamera perché i signori stavano cenando con i loro illustri ospiti. A quell'annuncio il baritono fu preso dalla voglia di ribattere per le rime ed andarsene, ma, visto che su una seggiola sedeva, in paziente attesa, un altro famoso artista, giunto prima di lui, decise di fermarsi per vedere come sarebbe finita quella faccenda. Difatti, dopo più di un'ora di attesa, la porta della sala del convito si apre ed un servo viene a chiamare il compagno di Titta Ruffo, il quale, senza una parola, obbedisce. Dal posto dove è rimasto in fazione, il baritono sente suonare (si trattava di un pianista); poi il piano tace, il musicista riappare, il servitore gli consegna una busta contenente una fortissima somma di denaro e quello se ne va. Ora tocca a Titta Ruffo esibirsi, ma il baritono, anziché seguire docilmente il servo che gli vuol fare strada, gli ordina di chiamare la contessa, e quando questa fa la sua comparsa, le dice seccamente: « Signora, io non sono un laché, perciò non offritemi denaro, ma accompagnatemi di là, come si conviene ad un invitato di riguardo ». E così fece il suo ingresso trionfale nei saloni.

Fra tanti trionfi continuavano ad accadere, a questo artista dalla dinamica esistenza, le avventure più impensate. Nel Colorado i pellerossa divennero suoi ferventi ammiratori, lo elessero loro capo onorario e non ebbero pace finché non riuscirono a praticargli un bel tatuaggio, come era in uso nella loro tribù. A Barcellona il celebre torero Gallito volle a tutti i costi iniziarlo ai misteri delle corride ed ecco un bel giorno il grande baritono nell'arena, alle prese con un toro che Gallito gli aveva assicurato essere mansuetissimo, e che, invece, si rivelò talmente aggressivo da fargli passare il quarto d'ora meno simpatico della sua vita e da richiederne l'energico intervento di tutti i toreri ed i banderilleros presenti nell'arena.

In grigioverde

A completare il ciclo delle avventure, si aggiungeva lo scoprire della prima guerra mondiale che faceva del celebre artista un umile soldato qualun-

que. Fu nel 1916 che la classe del baritono venne chiamata sotto le armi. Titta Ruffo, che aveva allora 39 anni, si trovava a Buenos Aires ed aveva dinnanzi a sé una brillantissima « tournée » negli Stati Uniti che gli avrebbe reso una fortuna. Eppure, nonostante avesse avuto il nulla osta del Comando italiano, il cantante ruppe ogni contratto e corse in Italia. A Roma lo vestirono da soldato semplice, nel quale costume pare risultasse di una goffaggine unica, addirittura buffissima, almeno a detta dei contemporanei. Aveva un'aria « da marmittone », che consolava. Destinato al 207° fanteria, veniva avviato in Umbria, nel montano paesino di Cesi, dove condivideva fraternamente il pagliericcio ed il rancio dei suoi compagni, completamente dimentico di essere una celebrità.

Come si vede da questo intermezzo militare, Titta Ruffo restò semplice, pronto ad affiatarsi con gli umili, ebbe sempre il senso del dovere, non rinnegò mai gli affetti più sacri: la patria e la famiglia. Per le sorelle fu un generoso protettore, l'unico sostegno; per la madre ebbe un tale attaccamento che fin da ragazzo la sua gioia più grande era correre da lei ad offrirle i suoi risparmi per vederla sorridere, per darle un poco di sicurezza, e di gioia. Il suo sogno più caro (e gli rimase il rimpianto di non averlo potuto mandare ad effetto) era comperare per la mamma una casetta in campagna, col giardinetto, l'orticello, il cortile popolato di conigli e di galline. Quando le parlava di questi progetti la mamma sorrideva con gli occhi pieni di lacrime, si protendeva verso quella serena visione di pace particolarmente dolce perché era suo figlio ad offrirgliela. Purtroppo gli inizi della carriera di Titta Ruffo si mantennero duri, i buoni guadagni tardarono a giungere, perfino alla Scala venne impegnato, la prima volta, con un contratto di 10.000 lire per sei mesi. E le necessità della numerosa famiglia incalzavano, il problema del pane quotidiano si imponeva inesorabile. Fra tanta gente a cui provvedere, Ruffo era sempre senza un soldo in tasca. E la casetta in campagna con il giardinetto, l'orticello, il cortile popolato di conigli e di galline rimase solo nei sogni, nei sogni di una mamma e di un figlio che si volevano tanto bene.



Ruffo all'apice della celebrità

Casi di telepatia

Quando sua madre se ne andò, prima che la casetta si concretasse in una realtà, Titta Ruffo ebbe uno strano caso di telepatia. In sogno, una notte, gli apparve sua madre, morente fra le sue braccia. Destatosi con un grido di raccapriccio, il cantante si precipitò alla stazione a prendere il primo treno per Roma, dove aveva sistemato appunto la famiglia. E trovò effettivamente la mamma in agonia. Questi curiosi casi di telepatia erano, del resto, piuttosto frequenti nella famiglia Titta. Un pomeriggio d'estate, il padre dell'artista aveva sognato, durante la siesta, che il figliuolo moriva annegato: difatti in quel momento Ruffo stava rischiando di perire fra le onde di un fiume dove si era recato a prendere un bagno. E quando il cantante, ancora ragazzo, dopo sei anni di assenza, aveva fatto ritorno improvvisamente a casa, sua madre, che neppure sospettava del suo arrivo, era corsa d'un tratto alla porta, gridando: « E' Ruffo! ».

Animo buono e romantico, il celebre cantante ebbe delicate vicende sentimentali da romanico fine Ottocento. Al suo arrivo a Milano si innamorava di una giovinetta abitante nel suo stesso palazzo, una certa Edgarda e veniva bene accolto nella famiglia di lei: « Porco ciampin che vòs! — aveva esclamato il padre della fanciulla, la prima volta che lo aveva sentito cantare — el par el Tamagno ». Non si era giunti, tuttavia, a nessun fidanzamento ufficiale, perché l'artista, poverissimo ed agli esordi della carriera, doveva provvedere a sistemare la sua famiglia di origine, prima di crearsene un'altra. All'idillio con Edgarda era seguito quello con Benedetta, la dolce, misteriosa « signora bruna », destinata a morire troppo giovane. La sua scomparsa addolorò moltissimo il baritono che « per dimenticare » si diede a bere bicchieri di assenzio, a rischio di perdere la voce. A salvarlo ecco giungere la vera donna della sua vita: Lea, colei che divenne sua sposa e gli diede due figli: Ruffo e Velia.

In questo sereno mondo di domestici affetti, il celebre cantante visse i suoi giorni più felici, allietato anche dal continuo dilagare della sua fama, dei continui trionfi artistici in tutto il mondo, finché nel 1934, a 57 anni, si ritirava dalle scene. Nell'estate del 1953 un attacco di angina pectoris lo colpiva, nella sua casa di Firenze. Il 6 luglio Titta Ruffo, il più grande baritono del mondo, se ne andava a raggiungere sua madre, che lo attendeva sorridendo in quella famosa casetta di un sogno che non era potuto diventare realtà.

Anna Marisa Recupito

FINE



Il grande baritono con la moglie Lea, in una delle ultime fotografie

BANDO DI CONCORSO PER UN POSTO DI ALTRO 1° FLAUTO CON OBBLIGO DEL 2° E DEL 3° NELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di altro 1° flauto con obbligo del 2° e del 3° presso la propria Orchestra Sinfonica di Roma.

I professori d'orchestra della RAI in servizio con contratto a tempo indeterminato possono partecipare al concorso soltanto qualora siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto cui concorrono.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1918 (limite non operante nei confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- aver già adempiuto agli obblighi di leva od esserne esente.

Di tali requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (20-6-1958)

3) Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 20-6-1958.

Della data d'invio farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita e di cittadinanza italiana;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quale devono specificare il proprio indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- cittadinanza;
- titolo di studio;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione nei confronti degli obblighi militari;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della completa dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione RF di Roma, Via Asiago 10, nei giorni che verranno indicati personalmente a tempo opportuno a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- esecuzione della Sonata n. 5 per flauto e pianoforte in mi minore di J. S. Bach;
- esecuzione del Concerto in re maggiore K. 314 di W. A. Mozart;
- esecuzione della Ballata per flauto, pianoforte e orchestra d'archi di Frank Martin;
- esecuzione di una composizione a scelta del candidato;
- esecuzione dei più famosi assoli per flauto del repertorio sinfonico e lirico;
- lettura a prima vista.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima. In base a tale classificazione, tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere. L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia, al concorrente che verrà assunto saranno rimborsate, all'atto dell'assunzione, le spese di viaggio in 1° classe di andata e ritorno dalla località di residenza a Roma e quelle di andata dalla località di residenza a Roma. All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione a Roma, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio di un concorrente sono insindacabili.

Nel prossimo
numero

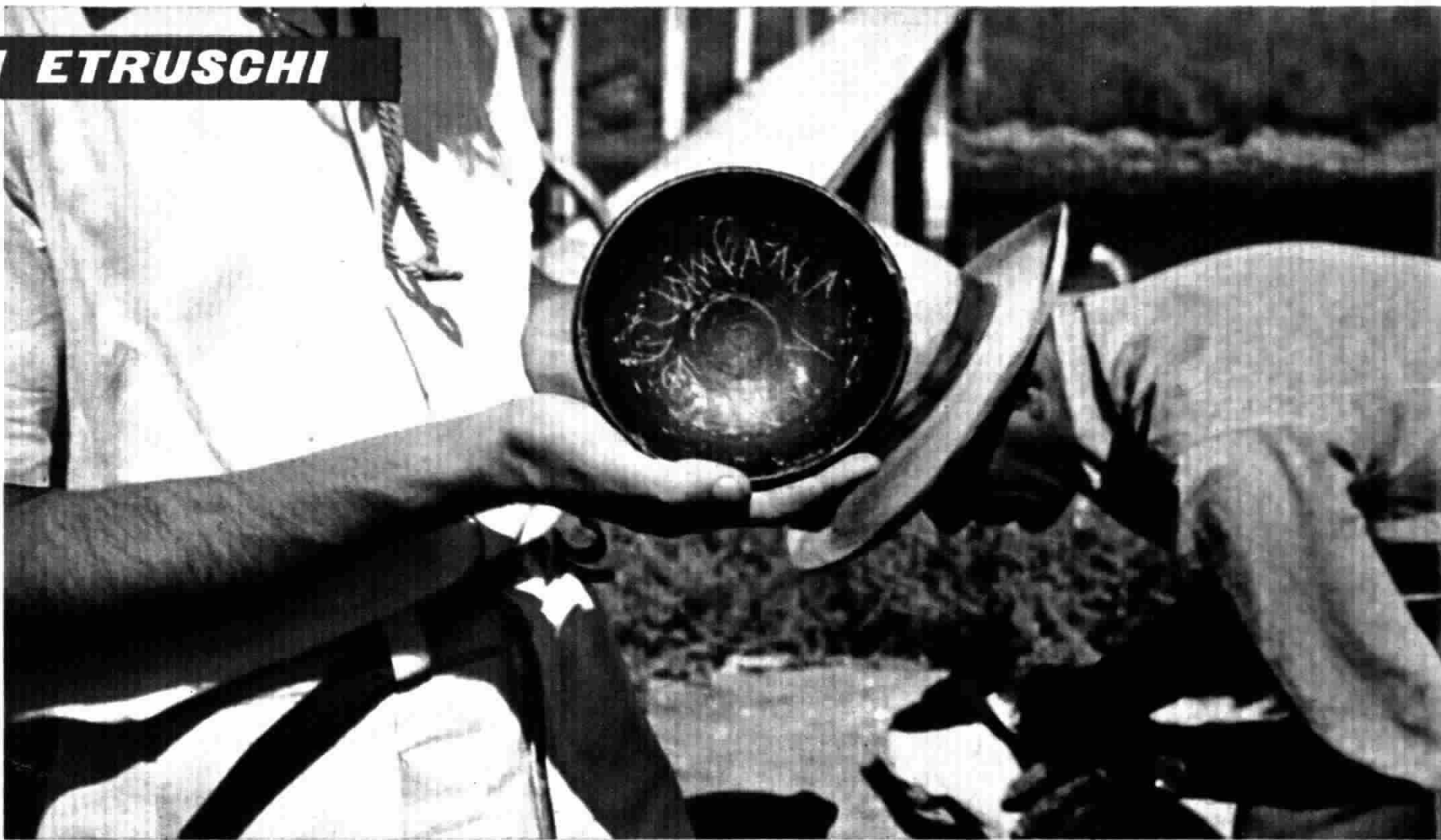
ERMETE NOVELLI

I TESORI DEGLI ETRUSCHI

(segue da pag. 9)

soprattutto verso la Grecia, e trova adeguata corrispondenza nella preziosità e nella abbondanza dei prodotti attici nella necropoli di Spina: basterà considerare che il Museo archeologico Nazionale di Ferrara possiede oggi, per effetto dei reperti spinetici, la più completa serie di ceramiche attiche a figure rosse che esista in tutto il Mediterraneo.

Questi risultati dello scavo nella città dei morti acuivano il desiderio di tornare a vedere l'aspetto della città corrispondente dei vivi. Il quesito topografico è stato risolto nel 1956 con l'ausilio dei mezzi moderni di prospezione archeologica. E' stato ancora il mondo della natura ad offrire le possibilità della identificazione: quella salicornia che per prima aveva preso possesso delle zone alte degli antichi dossi era cresciuta sempre più abbondante, as-



Askòs, destinato a contenere profumi, a forma di anitra, decorato sul corpo con figura di Lasa alata che reca armille (braccialetti) alle braccia e un porta-unguenti di alabastro in mano. Due esemplari analoghi di questi vasi plastici, assai rari, provengono dalle tombe di Spina. Sono di fabbricazione etrusca (probabilmente chiusina o aretina), a differenza della massima parte della ceramica figurata di Spina che proviene dall'Attica e precisamente da Atene (fine del V-principio IV secolo a. C.)

Nella foto in basso a sinistra: cratere (e cioè recipiente a cui si attingeva il vino durante i conviti) di ceramica attica a figure rosse della seconda metà del V secolo a. C., rinvenuto in una tomba della necropoli di Spina. Rappresenta una Amazzone con il suo cavallo. La colonna potrebbe rappresentare un monumento funebre, dal quale la stessa Amazzone si allontana mestamente dopo aver compiuto un rito per la compagna estinta

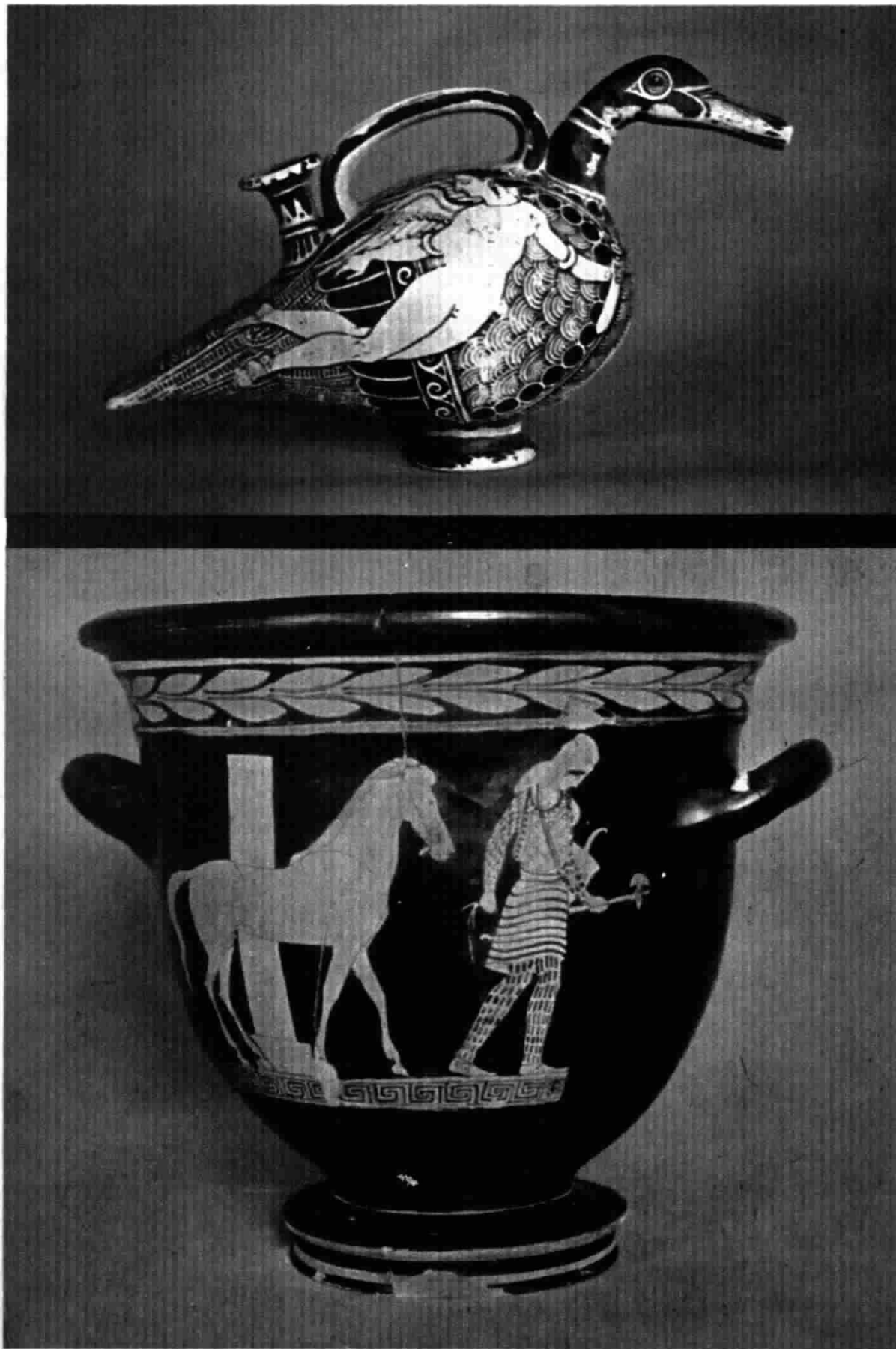
sumendo toni di colore diversi a seconda dell'*humus* da cui si alimentava; e i toni variavano sia per la natura geologica del terreno, sia per le modificazioni che l'uomo vi aveva apportato nell'antichità.

Le fotografie aeree eseguite dal prof. Valvassori, esaltando opportunamente quei leggeri contrasti, permisero di scorgere la tipica planimetria di un antico abitato; i saggi di scavo donarono non solo l'attribuzione a Spina, ma rivelarono pure la sua natura urbanistica, che si può riassumere con le parole dedicate dal geografo Strabone a Ravenna antica: « costruita tutta di legno e attraversata da corsi d'acqua, provvista di

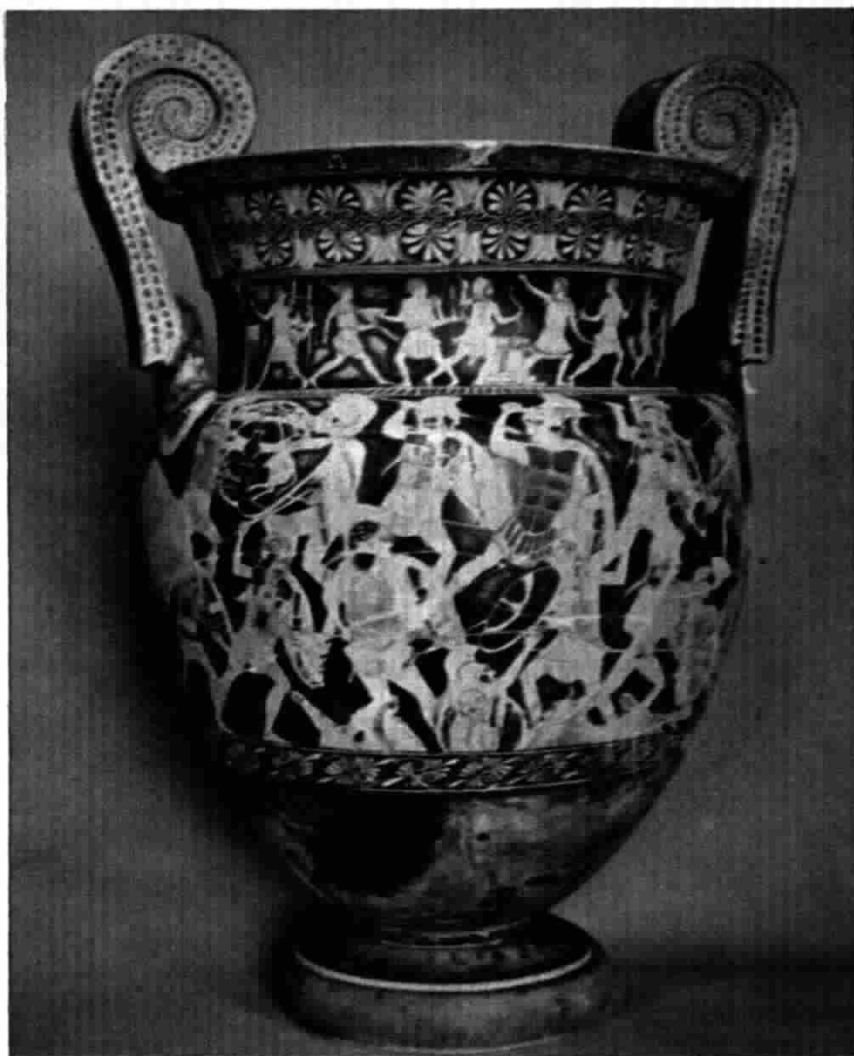
sabato ore 20 televisione

ponti e battelli per il passaggio ». Così il disegno pallido di perimetri di case scomparse e lo schema ad assi ortogonali delle vie d'acqua colmate da secolari sedimenti sono riaffiorati dalla caligine di un bacino lagunare sulla tenue variazione dei toni del verde posseduti da un'umile pianta lacustre come se la natura, spettatrice della grande epoca di Spina, ne avesse voluto conservare le tracce per il fascino delle cose lontane.

n. a.



Cratere a volute della metà del V secolo a. C. uscito da una delle più celebri officine del quartiere del «Ceramico» di Atene; anche questo vaso giunse a Spina con l'intenso commercio marittimo che unì Spina all'Oriente mediterraneo a partire dalla fine del VI secolo a. C. La complessa scena del ventre del vaso riproduce l'epica lotta dei Sette a Tebe, tragico mito che fu trattato largamente dalla tragedia greca. Sul collo del vaso è un altro mito caro ai Greci, la lotta tra Ercole e il faraone Busiride: l'eroe è qui raffigurato mentre sta assalendo Busiride che voleva sacrificarlo sull'ara già pronta, con gli assistenti al rito

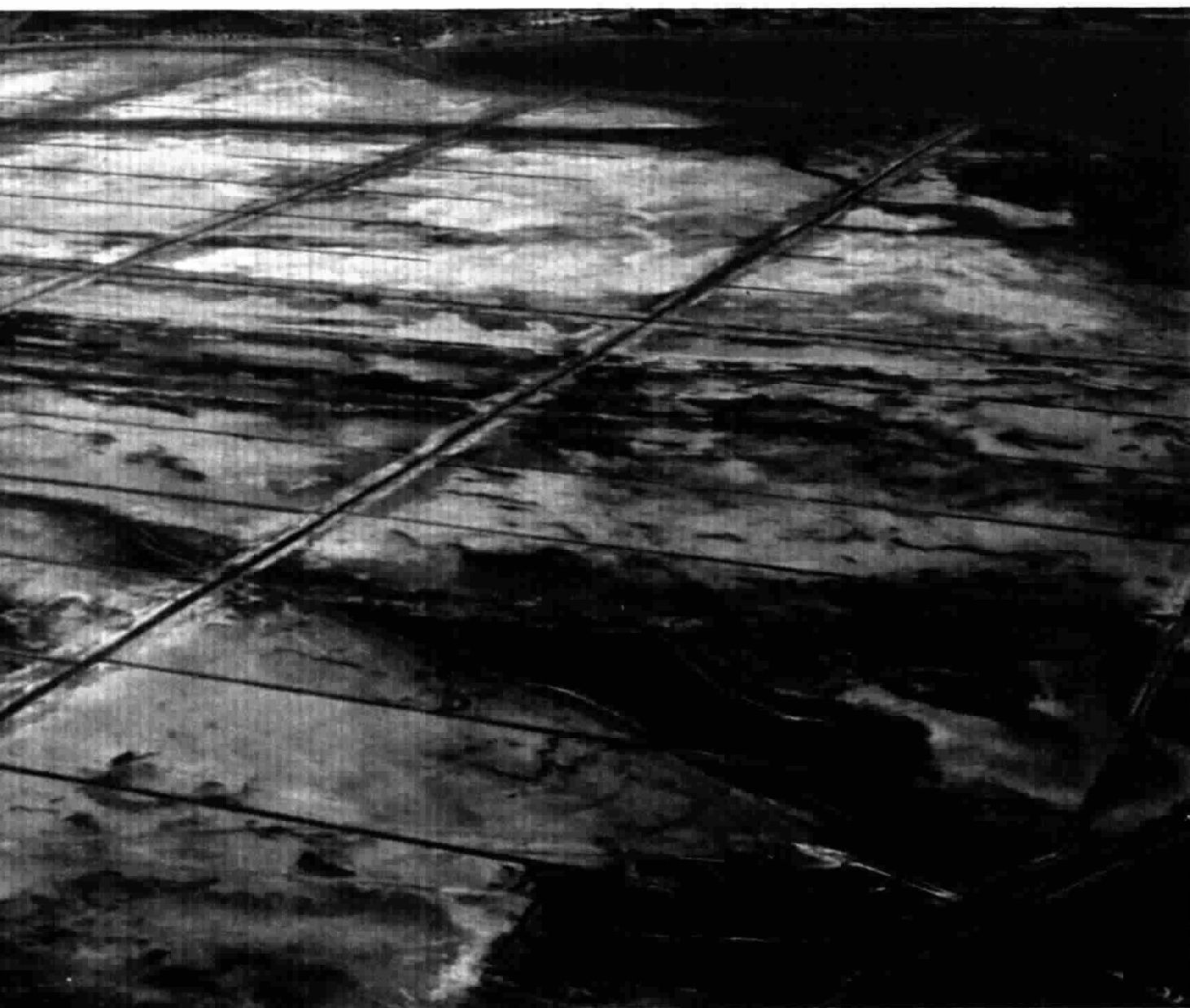


Una scodella a vernice nera del IV secolo a. C. appena estratta da una tomba: sul fondo di essa è graffito, in etrusco il nome del defunto

Diadema in lamina d'oro, lavorata a sbalzo con decorazione di gruppi di roselline e teste di Acheloo, alternate. Ornava la testa di un defunto di Spina. Opera d'arte etrusca che risale alla fine del V secolo a. C.



Veduta aerea di Valle Pega. In mezzo alla laguna non ancora prosciugata Valle Pega sembra una grande piattaforma lievemente ondulata da striature sabbiose rialzate con andamento nord-sud, ultima traccia degli antichi battenti marini. Si scorgono i moderni canali della bonifica che permettono la vita agricola dopo il sonno secolare sotto le acque della palude, là dove fiorì una intensa vita commerciale all'epoca di Spina. La fotografia è presa da ovest: in alto si intravedono i primi edifici di Comacchio



riflettete

decidete

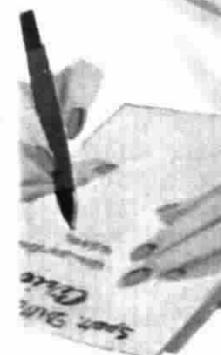
5 milioni

**per una risposta
e sei etichette!**

CIRIO vi domanda quale delle SEI ZUPPE CIRIO attualmente in vendita Voi preferite: ZUPPA di SEDANI - di POMODORO - di ORTAGGI MISTI - di FAGIOLI - di ASPARAGI - di PISELLI. Unite alla Vostra risposta le sei diverse etichette delle Zuppe Cirio, il Vostro nome e indirizzo e spedite tutto a

CIRIO
NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio, con le norme di legge, estrarrà a sorte il primo premio dei CINQUE MILIONI e quindi i cento premi di consolazione.





Wanda Capodaglio partecipa alla trasmissione di *La giustizia*

Dal lunedì al sabato sei lavori di prosa; e per di più estremamente diversi fra loro, sì che l'appassionato, avendo ogni giorno la sua trasmissione, non deve nemmeno soffrire l'imbarazzo della scelta. Dopo « Il sistema di Anacleto » in onda il lunedì (illustrata in altra parte del « Radiocorriere ») incontriamo:

Gli ultimi cinque minuti

di Aldo De Benedetti

martedì ore 21 progr. naz.

Un bellissimo appartamento in un vecchio palazzo signorile; quinto, sesto piano: dal terrazzo grandissimo si ammira tutta la città. Novantamila al mese, trattabili, non sono poi molte per un appartamento come quello. Non c'è quindi da meravigliarsi che Renata Adorni pensi di prenderlo in affitto, che la stessa cosa pensi Carlo Reani e che i due (un malizioso destino avendoli fatti giungere contemporaneamente sul posto) siano fin dal primo momento decisi a contenderselo. Nei limiti della buona educazione, ma con tutto l'accanimento possibile, ognuno lotta contro l'altro per divenire il fortunato locatario. Di chi la vittoria, fra quella deliziosa signorina sui trent'anni e quell'elegante signore sui quaranta? Non lo sapremo mai, poiché, sul finire del primo atto, Carlo chiede a Renata di sposarlo e questa, dopo averci pensato appena un poco, gli risponde di sì. Per un riguardo verso coloro che ancora non conoscono la commedia, non racconteremo quanto accade negli altri due atti. Diremo solo che la vicenda de *Gli ultimi cinque minuti* si snoda con sorridente grazia, sulla vena di una piacevole fantasia, secondo la miglior tradizione dell'autore di *Due dozzine di rose scarlatte*. Aggiungeremo che interpreti principali saranno Andreina Pagnani e Gino Cervi. E ci sembra che basti.

Dalla commedia al dramma:

La giustizia

di Giuseppe Dessì

**mercoledì ore 21,20
terzo programma**

Apparsa in veste di racconto nel dicembre dello scorso anno sulla rivista *Botteghe Oscure*, la composizione è stata, con pochi ritocchi, dallo stesso Dessì adattata per il microfono. Per la sua architettura il lavoro può essere definito « giallo » poi che la trama si svolge attorno alla ripresa dell'istruttoria per un delitto commesso quindici anni or sono e il nome del colpevole viene rivelato alle ultime battute. Ma il valore dell'opera è affidato ben più che alla perfezione del meccanismo ed alla « suspense » propria del

genere poliziesco alla profonda, sofferta indagine dell'animo umano, al vigoroso disegno dei personaggi che, nella loro semplicità, si trovano ad affrontare, ciascuno per sé, il basilare problema della giustizia. Il dramma è situato in Sardegna, in un piccolo paese del centro, nei pressi di Monte Alcu. Uomini e cose sembrano lì affidati all'eternità, posti in una regola che non conosce il passare del tempo. « Ma anche in quel mucchietto di case ai piedi di Monte Alcu la vita è complicata e movimentata come in tutti gli altri paesi del mondo, con la differenza che qui scorre come certi fiumi sotterranei di cui solo i raddomanti conoscono l'esistenza ». Dopo un nascosto cammino di quindici anni, l'acqua sgorga improvvisa e violenta

alla superficie, e nessuno può fingere di non vederla.

Dai nostri giorni al Cinquecento visto da un autore del secolo scorso:

Il ventaglio bianco

di Hugo von Hofmannsthal

**venerdì ore 21,20
terzo programma**

Avete presente il giuoco del volano, quello che consiste nel lanciare, e nel ribattere, con la racchetta una piccola palla piumata? E' un giuoco fatto di dolcezza, di pacata eleganza, tutto gentili, lente, garbate parabole. Fine immagine, Hugo von Hofmannsthal se ne serve per presentare il ventaglio bianco: « Si-

gnori egregi e belle dame, attenti: Qui segue uno spettacolo che ha forza Quanto un volano... ». Un'opera di rara perfezione, questo « intermezzo », magistralmente condotta sul filo di un musicale equilibrio: scritta da Hofmannsthal a soli ventitre anni, si potrebbe crederla frutto di arte consumata, filtrata attraverso la esperienza. Motivo principale della vicenda è la naturale forza della gioventù congiunta alla caducità dell'amor vedovile. Sul tema si sono più volte appuntati gli strali ironici della letteratura e del teatro: basterebbe ricordare quale fonte d'ispirazioni è stata la matrona d'Efeso. Anche in Hofmannsthal c'è un velo d'ironia. Appena un velo, però. Qui i vedovi sono due, Fortunio e Miranda. Cugini, il tempo dell'adolescenza li vide legali da casto affetto. Ora s'incontrano all'ingresso di un cimitero dove si recano a piangere e meditare: egli viene dalla tomba della moglie, ella va alla tomba del marito. Nella simiglianza dei due lutti, Fortunio e Miranda ritrovano la antica amicizia. Credono sul principio che la loro intesa abbia nome tristezza; in tutta sincerità, certo. Ma presto il dubbio li prende; un sentimento nuovo palpita nei loro cuori, li richiama alla vita, alla felicità. « Che cosa accade in fine, l'indovinate facilmente voi... ».

Chiude la settimana un radiodramma in prima esecuzione per l'Italia:

In buone mani

di Redmond Macdonogh

sabato ore 22 progr. naz.

Tre sterline, o poco più, alla settimana non sono molte per mantenere una famiglia; anche se saggiamente amministrate, possono a mala pena bastare per non morir di fame. E' quindi pienamente scusabile Henry Burrows, marito e padre, se non trabocca d'allegria quando esce dagli uffici dell'Ente Assistenza Disoccupati dopo aver ritirato il modesto sussidio. Dodici anni di onesta vita lavorativa non gli hanno risparmiato un licenziamento sui due piedi; già, perché si è venuto a sapere che fino ai quaranta Henry è stato uno dei più stimati scassinatori del Regno Unito. Ma ecco che l'ex-ladro incontra una vecchia conoscenza, l'ispettore Sanderson, e questi, pieno di generosità e di fiducia, gli trova un'occupazione, garantendo per lui. Tutto per il meglio, allora? No, perché nell'agenzia dove è stato assunto il buon Burrows viene forzata la cassaforte ed i sospetti cadono, logicamente, su « quello dalla fedina sporca ». Ma ogni esperienza giovane ed Henry di esperienze ne ha fatte. Dopo dodici anni, per quanto di mala voglia, decide di ritornare per un poco all'antica attività. Ed i colpi di scena non mancheranno.

e. m.



Andreina Pagnani e Gino Cervi in una scena della commedia di Aldo De Benedetti

IL GRANDE SALTO

Il nostro Aldo Salvo, partecipando ai lanci da 300 metri delle reclute paracadutiste, ha registrato la sua emozionante discesa verso la terra e le varie fasi dell'addestramento militare dei giovani



Eccezionale istantanea di una istantanea. Il capitano paracadutista Gaetano Argento ha collaborato alle riprese durante i lanci, riuscendo a ritrarre il telecronista nella sua caduta. Qui, a sua volta, è colto dall'obiettivo di bordo mentre si lancia con una macchina fotografica tra le mani. E' l'unico paracadutista che, per incidente, rimasto appeso fuori dalla porta, sia poi riuscito a rientrare in carlinga

È la storia di un salto di 300 metri col paracadute: di quelli che si fanno tutti i giorni nei cieli di questo mondo. Solo che finora non era mai capitato di veder sospeso al paracadute un telecronista e di sentirne la voce mentre piove a capofitto sulla terra. Una

descrizione che non supera i 40 secondi, quanto dura un lancio di 300 metri. Ma sono 40 cadenze di brivido che rimarranno per un bel pezzo nell'antologia del giornalismo radiofonico e televisivo.

Aldo Salvo ha brindato egli stesso al «grande salto», mescolando l'asprigno succo del tele-

cronista al vino vecchio del radiocronista. Nel suo primo documentario televisivo ha saputo trasferire le avventurose sorprese del Mato Grosso e i lirici inganni della «luna nel pozzo».

Grazie a un permesso eccezionale del Ministero della Difesa, un giornalista e la sua troupe

hanno potuto accompagnare le reclute paracadutiste fino al grande salto, fino al giorno del primo lancio. Quel che è stato filmato mal si addice ai sofferenti di vertigini e a coloro che, a torto o a ragione, non sopportano certe manifestazioni di coraggio, di fatica e di equilibrio psichico. Tuttavia, pur seguendo l'addestramento militare pre-lancio, il documentario tiene conto soprattutto della realtà umana. L'obiettivo scava negli uomini e ne estrae gli stati d'animo, più che indugiare sui soldati.

C'è allora da chiedersi chi sono i paracadutisti. Stranieri sulla terra, come noi siamo estranei in cielo. Abituati a muoversi, a parlare, a vivere nell'aria, è fatale che diventino strani quando calano fra noi. Strani persino nel camminare. Qualcuno, meno indulgente, vi scorge la iattanza del miles gloriosus. Il paracadutismo, invece — specie quello moderno — non va inteso come monotona rappresentazione di dannunziani eroismi e furori. I nuovi mezzi e la tecnica più progredita richiedono, anzi, freddezza, disciplina e controllo straordinari.

Noi della terra guardiamo all'ardimento con occhi sgranati: talvolta pervasi di commiserevole scetticismo, tal'altra invasi di troppa retorica. I paracadutisti non abbisognano di tanto per essere capiti. Sono uomini e ragazzi come tutti gli altri, anche

se costringono chi li guarda o li incontra a porsi, prima o poi, lo stesso problema: io, al loro posto, mi butterei? E' facile rispondere: no, perché non ne vedo la necessità. E' una risposta di comodo, ma non scioglie il problema. Dobbiamo, invece, convenire che non è difficile fare il paracadutista o, meglio, lanciarsi da un aereo col paracadute; questo, in sostanza, vuol farci capire Aldo Salvo. E se «verba movent et exempla trahunt», lo stesso telecronista ne dà la prova registrando il suo volo verso la terra. Una prova eccezionale dal punto di vista giornalistico, non da quello aviatorio.

C'è infine da domandarsi — e Salvo se lo domanda — perché uno faccia il paracadutista. Non esiste risposta assoluta, ma una risposta per ogni uomo. La recluta porta nell'ambiente militare lo stesso fardello di virtù e di debolezze che nella vita civile; entra in camerata con gli stessi complessi che aveva a casa. Di vero per tutti, c'è che l'uomo — in ogni caso — vuol vincere. Paracadutisti e non, i veri uomini hanno bisogno di vincere, per se stessi e per gli altri.

d. s.

venerdì ore 20 - televisione

CONCORSO «IL GRAN SIMPATICO»

Abbinato alla rubrica radiofonica «Senza freni», realizzata in occasione del «41° Giro Ciclistico d'Italia»,

La RAI-Radiotelevisione Italiana indice un concorso a premi fra tutti i radioascoltatori, collegato alle trasmissioni della rubrica radiofonica «Senza freni» che sarà effettuata in occasione del Giro d'Italia 1958.

La partecipazione al concorso è aperta a tutti.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

a) **Settimanali:** costituiti ciascuno da n. 2 biglietti di viaggio denominati «Il Giro d'Italia in ferrovia». Ognuno di tali biglietti sarà valevole per una persona e darà diritto ad una percorrenza di circa 3000 chilometri sulle Ferrovie dello Stato, in prima classe.

b) **Finale:** costituito dal biglietto di viaggio per il giro del mondo in aereo (per una persona) che sarà effettuato con un «Clipper Super 7» della Pan American secondo il seguente itinerario: Roma - Istanbul - Beirut - Teheran - Nuova Delhi - Calcutta - Rangoon - Bangkok - Hong Kong - Tokio - Honolulu - San Fran-

cisco - Los Angeles - Rotta polare - Parigi - Roma.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare, a mezzo posta, una cartolina postale indicando chiaramente:

— il nome e il cognome del corridore ritenuto più simpatico fra tutti quelli partecipanti al 41° Giro ciclistico d'Italia;

— il nome, cognome e indirizzo del concorrente.

Ciascuno può inviare più cartoline senza alcun limite.

Le cartoline:

a) dovranno essere inviate esclusivamente a mezzo posta al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso «Il Gran Simpatico», via Arsenale, 21 - Torino;

b) dovranno essere regolarmente e singolarmente affrancate;

c) dovranno pervenire all'indirizzo di cui alla precedente lettera a); per partecipare ai **sorteggi settimanali** entro e non oltre venerdì 23 maggio 1958 per la prima settimana, entro e non oltre venerdì 30 maggio 1958 per la seconda settimana,

entro e non oltre venerdì 6 giugno 1958 per la terza settimana; per partecipare al **sorteggio finale** entro giovedì 12 giugno 1958;

d) parteciperanno al sorteggio della settimana entro la quale sono pervenute ed al sorteggio finale;

e) non potranno contenere più di una preferenza (nel caso in cui una cartolina ne contenga più di una, sarà presa in considerazione soltanto la prima).

Non saranno valide ai fini del concorso le soluzioni che non verranno inviate a mezzo posta e con cartolina postale.

Fra tutte le cartoline pervenute in conformità alle norme del concorso ne verrà estratta a sorte una per ciascuna delle tre settimane in cui si svolgerà il Giro ciclistico d'Italia ed ai concorrenti in esse indicati verranno assegnati due biglietti di viaggio per il «Giro d'Italia in ferrovia».

Fra tutte le cartoline pervenute in conformità alle norme del concorso e contenenti la designazione del corridore che al termine del concorso

avrà riportato il maggior numero di preferenze, ne sarà sorteggiata una ed al concorrente in essa indicato verrà assegnato il premio finale (Giro del mondo in aereo).

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della RAI, sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria, alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Dette operazioni di sorteggio avranno luogo in sala aperta al pubblico. I risultati dei sorteggi saranno comunicati per radio, pubblicati sul «Radiocorriere» e confermati agli interessati con raccomandata.

I concorrenti ai quali sarà assegnato uno dei premi settimanali previsti dal presente concorso saranno esclusi dai successivi sorteggi settimanali.

Copia integrale del presente regolamento potrà essere richiesta alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via del Babuino, 9 - Roma - Servizio Propaganda e Stampa. (Approvato con D.M. n. 24159 del 16-5-1958).

AUMENTATE LE PENSIONI DELL'ASSICURAZIONE GENERALE OBBLIGATORIA PER L'INVALIDITA', LA VECCHIAIA ED I SUPERSTITI

Con l'entrata in vigore della Legge 20 febbraio 1958, n. 55, la misura dei trattamenti minimi di pensione, risulta modificata dal 1° gennaio 1958 nel modo seguente:

— per la pensione di invalidità in ragione di L. 96.000 annue;

— per le pensioni di vecchiaia e per quelle ai superstiti in ragione di L. 72.000 annue.

Per la corresponsione di dette pensioni è necessario che si verifichino le seguenti condizioni:

1° - il titolare di pensione non presti opera retribuita alle dipendenze di terzi, salvo il caso che si tratti di giornaliero agricolo iscritto negli elenchi anagrafici con qualifica di occasionale, sempre che non svolga lavoro autonomo o alle dipendenze di terzi in attività non agricole;

2° - il titolare della pensione non fruisca di altre pensioni o prestazioni previdenziali, fatta eccezione per le sole pensioni di guerra, per un importo complessivo che, sommato all'importo della pensione o delle pensioni corrisposte dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, superi le L. 240.000 annue, qualora si tratti di pensionato senza familiari a carico, o le L. 360.000 annue, qualora si tratti di pensionato con a carico il coniuge o uno o più figli che, al momento della morte del pensionato, non abbiano superato l'età di 18 anni, non esercitino alcuna attività lavorativa, siano riconosciuti inabili al lavoro ed a carico del genitore al momento del decesso di questo;

3° - il diritto alla pensione risulti raggiunto per effetto dei soli periodi di contribuzione o accreditati come lavoratore subordinato assicurato a norma delle vigenti disposizioni.

Con effetti dal 1° luglio 1958, le misure dei trattamenti minimi di pensione sono ulteriormente elevate per la categoria invalidità a L. 114.000 annue, mentre per le categorie vecchiaia e superstiti a L. 78.000 annue.

Per maggior chiarezza, si precisa che:

a) il minimo previsto dalle precedenti disposizioni in 5000 lire mensili per le pensioni di invalidità e vecchiaia ai pensionati di età non inferiore ai 65 anni è elevato dal 1° gennaio 1958 a L. 8000 mensili e dal 1° luglio 1958 a L. 9500 mensili;

b) il minimo previsto dalle precedenti disposizioni in L. 3500 mensili per le pensioni di vecchiaia ai pensionati di età inferiore ai 65 anni e per quelle ai superstiti è elevato dal 1° gennaio 1958 a L. 6.500.

Sempre con decorrenza dal 1° gennaio 1958, il coefficiente di moltiplicazione della pensione base, è elevato da 45 a 55 volte.

Lo sportello

Q. S. - Milano

Lei ha dichiarato di essere titolare di posizione assicurativa obbligatoria presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale da dieci anni, coperta da regolare contribuzione.

Pertanto, potrebbe avere diritto alla pensione di invalidità, sempre che sia riconosciuto invalido ai sensi di legge.

I suoi eventuali superstiti avrebbero diritto alla pensione di reversibilità.

Ove continui ad essere assicurato anche in avvenire, potrà godere della pensione di vecchiaia quando ricorreranno a suo favore le condizioni previste dalla legge.

Vedova dal 1950 - Saronno

Suo marito ha ottenuto la pensione anteriormente all'anno 1940 ed è poi deceduto nel 1950; in base alle vigenti disposizioni lei dovrebbe aver diritto alla pensione di reversibilità.

Presenti, quindi, la relativa domanda (i moduli sono in distribuzione presso la Sede provinciale dell'I.N.P.S.) corredandola dei prescritti documenti (elencati sui moduli medesimi).

Giacomo De Jorio

INVANO «24^a ORA» ATTESE



Diego Calcagno col nipote della domatrice Consuelo, l'antico suo amore dei sedici anni

arrivata una telefonata. «Sono il nano Bagonghi, come ha fatto a ricordarsi di me? da tanto tempo ho lasciato lo spettacolo, ora faccio il nano in pensione». E la sera, quando don Diego si accingeva ormai a tornare al proprio posto dopo essere rimasto per alcuni minuti nella gabbia appositamente allestita per lui in auditorio ad attendere l'amore di un giorno lontano, doveva fare irruzione quel giovanotto con la divisa del circo, e un ghepardo imbalsamato sotto braccio. «Sono il nipote di Consuelo. Questo è un ricordo che vi manda la nonna». Chi era l'autore della singolare telefonata? E' almeno legittimo pensare che si tratti di un collega del suo giornale in vena di fargli uno scherzo: ma don Diego non vuole abdicare alla bella favola per una modesta realtà, e continua a credere che fosse veramente il piccolo buffone del circo Lancia, col quale aveva diviso per tante notti, sotto il cielo sereno, le poche coperte del povero carrozzone. E il giovanotto con la giacca a borchie e il colbacco di pelle? Questa è veramente più difficile da mandar giù, anche perché a un certo punto gli sono caduti i baffi posticci e qualcuno ha creduto di ravvisare una faccia



Una commovente e divertente storia raccontata da Diego Calcagno — Le trombette di Gianni Ferrio — Il laconico avvocato — Coro a bocca chiusa in una piazza di Lucca

Alla fine della quinta puntata di Ventiquattresima ora, mentre tutti avevamo ancora nelle orecchie le risate del pubblico per il finale a sorpresa del numero che lo aveva visto protagonista, Diego Calcagno, con molta cautela, prese da parte uno degli organizzatori della trasmissione. «Dimmi un po', in confidenza, quel domatore che è entrato stasera in auditorio, era veramente il nipote di Consuelo?». «Confidenza per confidenza, — rispose l'altro — ma questa Consuelo è veramente esistita?». Diego Calcagno non volle rispondere. La storia raccontata la sera prima dall'autore di *La vita è un paradiso di bugie* era squisitamente poetica: un circo equestre in declino nella provincia napoletana, il nano Bagonghi che dormiva nella barchetta sotto il cielo stellato, la domatrice Consuelo che invitava i tre leoni a fare esercizi nella gabbia (tre leoni ormai a riposo, ci ha poi confessato don Diego, vecchi e senza quasi capacità di reagire), infine lui, don Diego, allora diciassettenne studente di liceo, che per amore della bella domatrice entrava ogni sera nella gabbia e si sedeva sul dorso — un tempo pericoloso — di Leo, di Bretis e di Sultana.

Raccontata dalla bocca — e si potrebbe dire dalla penna — di Diego Calcagno, la storia aveva un poco commosso e un poco divertito il pubblico della domenica sera. All'appuntamento del lunedì, aspettavamo Consuelo in persona. Già la mattina, in casa di Diego Calcagno, era



Il complesso diretto da Gianni Ferrio suona Tè per due con strumenti musicali infantili. L'incarico era stato assegnato dal figlio di Mario Riva

L'ARRIVO DI CONSUELO



Ventiquattresima ora a Lucca: il maestro Caltapiano dirige il coro a bocca chiusa della « Butterfly » eseguito da una enorme folla



Qui sopra: Antonello (il figlio di Mario Riva), Claudia Marianetti, Orietta Rosati, Alberto Cecchini, formavano la giuria di Tè per due. Nella fotografia a destra: un momento della caccia al tesoro di cui è stato protagonista il cane Donc



già nota: ma don Diego tenta disperatamente di resistere nell'illusione. Che importanza può avere, per un poeta come lui, se l'episodio sia realtà o fantasia? Lasciando l'auditorio di via Asiago, la sera del lunedì, Diego Calcagno stava già pensando a una nuova canzone, da scrivere su questa bella fiaba. Il primo verso? *E' stato un sogno. La vuole presentare al prossimo Festival.*

I giudici più severi della trasmissione sono stati gli amici del figlio di Mario Riva, che il piccolo Antonello aveva chiamato a esaminare una speciale esecuzione di *Tè per due*, da lui richiesta la domenica sera all'orchestra di Gianni Ferrio. Facile suonare un pezzo così con tutti gli strumenti giusti, e la partitura già pronta. Ma perché il maestro Ferrio non prova a farcelo con gli strumenti dei bambini? Per « strumenti dei bambini », si è scoperto dopo, il piccolo Antonello intendeva quelle trombette, quei sassofonini, quei vibrafonetti coi quali egli stesso e i suoi amici sembra si divertano insieme tutti i pomeriggi liberi dalla scuola. Distribuite le trombette ai suoi orchestrali, Ferrio ha fatto tutto il possibile, a costo di far sgangherare dalle risa i più distinti signori presenti in sala, ha mandato avanti fino alla fine l'esecuzione richiesta dal terribile fanciullo. Ma quando Mario Riva ha chiesto il parere della giuria, sono corsi giudizi da far gelare. « Vi è piaciuta? ». « Sì ». « La vorreste ri-

sentire? ». « No ». Solo per accontentare al desiderio dei grandi, Riva è riuscito a convincere il proprio figlio a starsene tranquillo con la sua piccola banda mentre l'orchestra attaccava il bis.

Il personaggio più spiritoso della trasmissione? questa volta la palma tocca a un uomo di legge, che ha battuto tutti i suoi colleghi nella gara proposta da *Ventiquattresima ora* agli avvocati italiani la sera della domenica. « Con il minor numero di parole possibile raccontare per telegramma il libretto della *Traviata* ». Ermolao Molinelli, procuratore in Firenze, ha vinto il primo premio con queste 32 parole: « Alfredo Violetta giurato eterno amore - Rompe uova paniere irato genitore - Deluso Alfredo paga però momento estremo - Torna amare Violetta ridotta crisantemo - Amore redenzione finisce melodramma - Alfredo con babbo ritorna a casa mamma ».

Lunedì sera a Lucca, spettacolo in piazza. Il tema assegnato da *Ventiquattresima ora* era molto bello, ma anche molto ambizioso. Troppo ambizioso, deve aver pensato qualcuno. « In una piazza della città, il maestro Caltapiano raccoglie tutti gli abitanti e faccia cantare il coro della *Butterfly* a bocca chiusa ». Non sappiamo quanto abbiano lavorato i lucchesi, tra la domenica sera e il lunedì; immaginiamo quello che deve aver fatto, in quelle 24 ore, il

maestro interpellato, che è anche il direttore dell'Istituto musicale Boccaneri. Certo, neppure i più ottimisti, fra gli organizzatori della trasmissione, potevano pensare a un esito così positivo. Nella piazza San Ponziano, in risposta all'appello della radio, si era raccolta tutta la città. Qualche minuto di attesa, per dar modo a Editta Amedeo e Luciano Saldari, neo vincitori del concorso Puccini bandito dalla RAI, di cantare il duetto della *Bohème*, e poi inizia il coro. Nell'auditorio romano si fa silenzio all'improvviso. La voce che arriva da Lucca è una sola: grande, raccolta, suggestiva: i lucchesi, a trent'anni dalla morte, onorano il loro Puccini nel modo più solenne. Quando il coro si spegne, dissolvendo sulle ultime note, dalla platea romana scoppia un applauso che deve far inorgoglierli il pubblico della città toscana.

Giorgio Calcagno

« *Ventiquattresima Ora* » non andrà in onda il 25 maggio stante la coincidenza con il giorno delle elezioni. L'allestimento di « *Ventiquattresima Ora* » comporta infatti lo spostamento non soltanto di tecnici e attori ma, dato il carattere della trasmissione, di pubblico partecipante e di ascoltatori, i quali verrebbero pertanto ad essere disturbati nell'adempimento del proprio dovere di elettori. La trasmissione sarà regolarmente ripresa domenica 1 giugno.



è la sua
forza

beve il vero FERRO-CHINA BISLERI

È la sua forza, perché il FERRO-CHINA BISLERI è un tonico, i suoi componenti fondamentali, infatti, sono ferro e china. Da energia e stimola l'appetito, aiuta la digestione, sostiene nel lavoro, nelle convalescenze, nell'età matura, nei cambiamenti di stagione.

È importante il marchio col leone del FERRO-CHINA BISLERI perché è il marchio dell'autenticità di un prodotto venduto in tutto il Mondo da oltre settant'anni. Per distinguerlo dalle imitazioni richiedete anche voi il marchio col leone in ogni bottiglia.

volete la salute?

bevete FERRO-CHINA

BISLERI

...e a tavola **ACQUA NOCERA UMBRA**



in casa

una volta alla settimana fate uno shampoo con

POLYCOLOR PASTELL

otterrete un duplice risultato: un lavaggio perfetto e un particolare effetto colorante, e avrete pure capelli morbidi, lucenti, giovanili. Polycolor vi offre la scelta di 16 tonalità.



Inviare il tagliando alla ditta Elmar, Via Firenze 7 (RC) - Parma. Riceverete gratis l'opuscolo sulla cura dei capelli.
Cognome e nome _____
Via _____
Città _____

UNA SERATA DA LEO

giudicate e corre

Pensionata settantatreenne — Che abbia «viste, giudicate e corrette» tante calligrafie nei suoi lunghi anni d'insegnamento me lo dice lei, che l'abbia sempre fatto con la imparzialità e la rettitudine che la distinguono in tutte le cose glielo posso dire io. Perciò questa sua scrittura ancora solida, energica e vitale merita molta considerazione e, chissà? forse il voto migliore che abbiano ricevuto i suoi allievi. I quali potevano certo contare sul grande cuore della loro insegnante ma non troppo sulla sua indulgenza, pretendendo lei senza dubbio, rispetto, ordine e disciplina in compenso di una dedizione appassionata al proprio dovere. Direttive immutabili tanto nella sua vita di lavoro che privata devono averla resa piuttosto esigente e non molto malleabile; oggi ancora direi che le occorre quel certo freno di cui dispone per evitare trasporti imperiosi contro idee e principi diversi dai suoi. E ciò malgrado, quanti buoni entusiasmi, e slanci, e quanta espansione perdurano nel suo essere!

scrivere romanzi troppi

Leandro Papi — Sempre meglio un carattere vivo ed inferocato che uno abulico, però anche l'eccesso delle idee e delle attrattive in voi giovani, eccitati da tante strade che vi trovate aperte dinnanzi, può essere dannoso col produrre un cozzo di confusi desideri che si elidono l'un l'altro. Lei è un irrequieto, con molte ambizioni; la sua vibrante natura lo porta ad innamorarsi ipso-facto di qualsiasi manifestazione che la colpisca emotivamente e, poiché a dire il vero, la volontà non le manca sono certa che è indotto a risentirsi nervosamente se qualcosa o qualcuno si attenta a contrariare i suoi progetti di realizzazioni future. Troppo reattivo, ed estroso, mi pare, per la regolare vita dell'insegnamento; senza dubbio le conviene orientarsi verso attività che meglio rispondano al suo carattere ed ai suoi gusti. Proprio l'impronta del genio non c'è nella grafia, e neppure una vocazione decisa. Ecco perché vorrebbe fare cento cose senza una predilezione spiccata per queste o quelle. Si attenga a ciò che la vita le offrirà di meglio e non si tormenti con aspirazioni irragionevoli.

ve ne si può ve u

Massimiliana — La perseveranza va compensata ed eccole infatti il mio responso. Questa sua scrittura rotonda e larga viene in parte modificata nei propri effetti per l'associazione di due altri elementi opposti: il leggero arrovesciamento a sinistra e le finali di quasi tutte le parole o tronche od a curva rientrante. Così, senza peraltro volerlo, nel formare il suo tracciato grafico rivela che qualcosa di riflesso si oppone alla totale espansione del suo essere; un qualcosa che pur senza creare un aperto dissidio riesce a produrre un certo distacco tra lei e gli altri. Le nature come la sua, esuberanti ed affettuose, non si appagano di tepidi sentimenti; amabili e socievoli si ritraggono e soffrono se non trovano la piena rispondenza del loro slanci; hanno bisogno di largo respiro, sono di ampie vedute, hanno entusiasmi che si volgono in malinconie se non trovano alimento; dispongono di una grande vitalità fisiologica ma di scarsa energia in quanto al morale. Solo saltuariamente sanno imporsi a far valere la loro autorità; in genere preferiscono dimostrarsi concilianti, plasmarsi alle circostanze, armonizzare l'ambiente; un po' per bontà d'animo, parecchio per indolenza e desiderio di pace.

particolare una persona

M. R. Gorizia — Sono più che disposta a darle il consiglio «materno e disinteressato» richiesto. Ma lo ascolterà? Il rimedio che sta adottando per il suo male interiore stringe il cuore al solo pensarci, ed il cercare di aiutarla mi sembra urgente e doveroso. Purtroppo alla sua elevatezza intellettuale non corrisponde la generosità dell'animo; il suo spirito essenzialmente teorico-speculativo, illudendosi di essere alla ricerca razionale del vero la imprigiona in un'atmosfera che le gela ogni calore vitale e sensibilizza sempre di più il suo sistema nervoso. Se tenta di uscirne si trova estraneo fra estranei ed il senso critico, esercitato fino all'esasperazione non le permette certo di indulgere alle manchevolezze del suo prossimo. Capisco che una levatura mentale come quella da lei raggiunta non si adatta più alla dilagante mediocrità ed a certa faciloneria attuale, tuttavia se il mondo è pieno di gente comune non è vuoto affatto di creature nobili e degne di cui farsene un sostegno e una ragione di vita. Perciò non si deve scoraggiare ai primi approcci; a lei necessita una donna fine, colta, affettuosa, intuitiva, comprensiva. Deve persistere nel cercarla, può essere la sua salvezza. La solitudine la insidia e la rovina. E veda di trovare anche Dio, sia pur nel modo che le è più consono. Saranno due forze che l'aiuteranno a vincere la sua debolezza.

In un *Musichiere* edizione super lusso, (abbiamo visto sfilare Claudio Villa, Magda Olivero, la squadra della Sampdoria e il formidabile quintetto dei Platters) la parte del leone è andata a chi di dovere: a tre leoni, Clodio, Mary e Doris, che rappresentano il nerbo del circo Ferdinando Togni. Non ci era mai capitato di vedere un circo entrare nello studio della televisione. Un'impresa senza precedenti. L'unico che non ha mai smarrito la calma è stato Bruno Togni, il ventiseienne domatore che dopo aver sostenuto, con brillante disinvoltura, uno scontro verbale con Mario Riva, è entrato nella gabbia e ha cantato *Chella llà* per il «suo» pubblico: Clodio, Mary e Doris ascoltavano buoni buoni, ognuno sul proprio regale sgabello, approvando con cenni del muso

Magda Olivero, alla fine della trasmissione, ci ha detto che Claudio Villa aveva saputo cavarsela benissimo in un genere così lontano dal suo: il «duetto delle ciliegie» dell'Amico Fritz. Villa non ci ha detto niente. Dopo una prova così impegnativa al fianco del celebre soprano, ed essersi quindi battuto con l'orchestra Kramer (e l'orologio) indovinando sei motivi di opere liriche, si era dileguato agli occhi di tutti. La sua partenza per il Giappone era imminente, e neppure il *Musichiere* lo ha potuto trattenere un minuto di più. Le 320.000 lire da lui vinte andranno alla erigenda casa per artisti del varietà e rivista, la cui iniziativa è stata recentemente lanciata da Ventiquattresima ora



La storia e la poesia della terra magiara — con gli Stefano e i Mattia, gli tzigani, le czar de e soprattutto con quel Danubio che, ad onta del suo reale colore ocra, ci si ostina a chiamare blu come il cielo di Domenico Modugno — sono giunte sul palcoscenico di *Lascia o raddoppia* grazie a Tom Fellegi, attore di Budapest. Ecco dunque un'altra pennellata internazionale nelle vicende del telequiz. Tom Fellegi ha un tratto, una preparazione e una cordialità che lo hanno reso immediatamente simpatico

NI



“Lascia o raddoppia,, ancora internazionale

IL DANUBIO NON È BLU



« Giro-girotondo, giro tutto il mondo - un mazzo di viole - per darle a chi le vuole... ». Uno dei più semplici, dei più candidi, dei più antichi giochi di fanciulli ha fornito il destro per porre, al concorrente Fernando Liberati di Roma, una domanda su una delle più complesse, delle più raffinate, delle più moderne materie che siano state portate a Lascia o raddoppia: la poesia contemporanea. E il signor Liberati ha trovato pane per i suoi denti

DIMMI COME SCRIVI

di tempo e deficienze

Une jeune fille — Sotto l'influsso di amarezze e delusioni il carattere di una persona sensibile è raro che non subisca qualche variante; e di solito sono varianti sfavorevoli. Scusabile dunque se non le riesce più di prendere le cose con serenità e calma, considerando anche di non aver avuto dalla natura un'indole propriamente serafica. Senza dubbio il suo fidanzato non ha tutti i torti ed è possibile che molti urti dipendano da lei. Ma bisognerebbe un po' vedere se quel signore non ha per conto suo nulla da rimproverarsi; ed avremmo potuto mettere in chiaro la situazione se m'avesse unito uno scritto del suo severo giudice. Qualora lo credesse utile provveda, faremo una piccola perlustrazione. Intanto a lei conviene non esasperare le cose. A che serve? Non voglia imporsi troppo; non si risenta per ogni puntura di spillo, cerchi di pazientare anche se non è il suo forte, sia più generosa ed arrendevole, faccia appello alla sua vivida intelligenza per riconoscere che niente esaspera un uomo quanto il sospetto e la critica sistematica. Una bella mente si svalorizza se non si associa ad un animo buono e bisogna saper molto amare se si vuole raccogliere amore.

risposte ed opinioni di

Giuseppe B. — Intanto le dico subito che lei è un uomo d'ordine, deciso a seguire un programma ma nettamente stabilito ed incline per natura ad una vita regolare ed abitudinaria. Poi per rispondere alle molte interrogazioni posso aggiungere che deve appunto al suo spirito riflessivo e costante se non è disturbato dai capricci della fantasia, se le riesce d'incanalare bene anche i sentimenti e gli scopi da raggiungere. Ha bisogno di compagnia, di appoggio morale, di ambiente familiare sereno. Il suo cuore non saprebbe fare a meno di buoni scambi affettivi, di consuetudini care, di dedizione tranquilla; il suo modo di voler bene non si scosta mai dall'attitudine uniforme che caratterizza tutte le sue manifestazioni. Se nell'attività ha potuto seguire le proprie tendenze penso abbia svolto un lavoro di fiducia e di concetto, non di qualità superiore, ma neppure materiale. La sua grafia sarebbe tipica dell'impiegato, dell'insegnante, dell'artigiano. Come carattere si lascia demoralizzare se tutto non cammina in modo lineare come piace a lei; tuttavia è sempre disposto a mantenere rapporti col mondo, interessandosi a tutto ciò che richiama la sua attenzione.

Ulla mi è per tempo

Momento triste — Naturalmente è solo col mettere a confronto la grafia attuale con quella antecedente che potrei dire in quale misura lei sta risentendo di uno stato morale sfavorevole. Ne ignoro le cause ma posso constatarne gli effetti in questo suo tracciato abbondantemente reattivo. Non occorre molto per un carattere come il suo portato a risentirsi di qualunque contrarietà ed in condizioni di malcontento permanente. Avere troppo alte aspirazioni, l'insoddisfazione della mediocrità, una larghezza di vedute che non vorrebbe costrizioni, insieme all'amarezza di uno scacco in campo artistico, ce n'è anche di troppo per giungere ad un punto di esasperazione che fa trovare tutto insopportabile. Lei si vendica o chiudendosi orgogliosamente in se stessa, o puntando aggressiva ed aspra verso il suo prossimo. La scrittura ne porta i visibili segni. Magro conforto! Penso che molte sue difficoltà siano dovute al carattere. Se riuscisse a modificarlo avrebbe modo certamente di farsi valere e di trovare quella serenità che va cercando da sempre.

Il suo suggerimento e di sapere

Righini Aldo — Il mio consiglio arriva un po' tardi. Ormai, ripresa la vita in famiglia, avrà optato per l'una o l'altra soluzione. In ogni caso credo si senta rinascere dopo la triste odissea e spero stia liberandosi da quel senso di perplessità, d'incisione e di costrizione morale che la dominava quando mi ha scritto. L'aspetto grafico ne porta i più visibili segni. Se ancora potesse utilizzare il risultato del mio esame la informo che meglio sarebbe la ripresa degli studi, sia perché le conviene andare adagio nell'inserirsi nuovamente nella vita normale a base di orari, di prestazioni assillanti, di responsabilità. Sia perché, visto il suo tipo, non la credo adatta al ramo commerciale, ben più invece ad occupazioni specializzate, ad attività di concetto e non troppo dinamiche. Le sue ragioni di ordine pratico non devono renderla impaziente ed imprudente. L'ardore giovanile troppo a lungo represso non la spinga a rifarsi impulsivamente del tempo perduto. Dia retta ai più esperti; a mio parere i suoi genitori hanno ragione, sotto qualunque aspetto si voglia considerare la situazione presente.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere, « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.

Le segnalazioni

L'argomento delle segnalazioni cui è tenuto il conducente di un veicolo circolante su strada non è dei più pacifici. L'esperienza di tutti i giorni ci dice che le ipotesi più frequenti di discussione sono tre: o il conducente viene accusato di aver segnalato male, o viene accusato di aver segnalato poco (o di non aver segnalato), o viene accusato di aver segnalato troppo, cioè di aver abusato di segnalazioni.

Vanno ricordate, in proposito, le seguenti norme del « codice della strada »: 1) il conducente è tenuto a richiamare l'attenzione degli altri conducenti e dei pedoni, facendo uso dei segnali regolamentari o con la voce, « prima di sorpassare ovvero prima di incrociare nei punti malagevoli, in prossimità delle biforcazioni e dei crocevia, ed ogni qualvolta la strada innanzi non sia libera o visibile per un tratto sufficiente »; 2) il conducente è tenuto a far segno a coloro che lo seguono, con la mano o con un apposito dispositivo meccanico, « quando un veicolo rallenti la sua velocità o debba fermarsi ovvero debba cambiare direzione o strada »; 3) il conducente non deve servirsi delle segnalazioni acustiche nelle città e nei villaggi, senza necessità inerenti alla circolazione. Le prime due norme si leggono nell'art. 30, la terza nell'art. 58 del codice.

Ed ecco ora una piccola scelta di quesiti risolti dalla nostra giurisprudenza.

La legge dice che il conducente deve segnalare il sorpasso ecc. « prima » di effettuarlo. Quanto tempo prima? La Cassazione ha risposto (con sent. 7 marzo 1949) che la segnalazione va effettuata quando il veicolo sia a breve distanza dal punto in cui si intende effettuare la manovra, ed ha precisato che un uso intempestivo, troppo anticipato, non solo non è richiesto, ma può essere ascritto, in caso di investimento, a colpa del conducente (sent. 27 febbraio 1953). D'altro canto, una volta effettuata la segnalazione, specialmente nei casi di sorpasso, non è necessario attendere il consenso dei conducenti e dei pedoni cui la segnalazione è stata indirizzata: è dovere di costoro regolarsi in modo da permettere l'effettuazione della manovra segnalata (Cass. 28 gennaio 1943). Viceversa il dovere di segnalazione sussiste, sempre in caso di sorpasso, anche quando i veicoli da sorpassare siano in sosta o in fermata sulla pubblica via (Cass. 20 luglio 1951).

Nelle ipotesi di cambiamento di direzione o di retromarcia la segnalazione, che va fatta a chi vien dietro, non deve essere solo acustica, ma visiva. Tuttavia, non è richiesto che avvenga necessariamente mediante mezzi meccanici, purché sia effettuata in modo chiaro ed inequivoco col braccio o con la mano (Cass. 12 maggio 1943). Essa, tuttavia, deve essere continuata sino a che la manovra non venga effettivamente iniziata (Cass. 12 maggio 1943).

Quid iuris nei casi non espressamente previsti dal codice della strada? Ha precisato la Cassazione (sent. 14 aprile 1955) che il fatto che la legge determini i casi in cui il conducente deve usare i prescritti segnali non esclude che l'adozione di essi sia imposta anche al di fuori delle ipotesi contemplate, tutte le volte che lo richiedono le contingenze particolari o la necessità di evitare un sinistro. Analoghe considerazioni hanno spinto la Suprema Corte a proclamare che, anche quando i regolamenti comunali stabiliscono il divieto di segnalazioni acustiche nell'interno degli abitati, la segnalazione acustica rimane lecita nei casi di pericolo o di necessità (sent. 2 febbraio 1953).

Non presenta difficoltà interpretative la norma, secondo cui è vietato fare uso di segnalazioni acustiche negli abitati quando (pur non essendovi « zona del silenzio ») manchi la necessità di ricorrere alle stesse. Se ne può dedurre, a conforto degli amatori del clacson, che chi viaggia in aperta campagna è pienamente libero di strombazzare a più non posso, senza timore di amende (né di maledizioni).

Risposte agli ascoltatori

Linda C. - Salerno — Della legge 2 aprile 1958 n. 339 per la tutela del rapporto di lavoro domestico ho parlato in una recente trasmissione radiofonica. Limite, dunque, la risposta al terzo dei Suoi quesiti. La legge dice (art. 6) che il lavoratore domestico è tenuto a « mantenere la necessaria riservatezza per tutto quanto si riferisce alla vita familiare », ma questo non significa affatto che il lavoratore domestico debba omettere di denunciare alle autorità pubbliche i reati di cui venga a conoscenza. La legge vuol solo affermare il principio che non si debbano mettere in piazza gli « affari interni » della famiglia presso cui si lavora: come si mangia, se i signori litigano spesso, se la signora fa la cura dimagrante ecc. Una grave inadempienza a quest'obbligo della riservatezza giustificerebbe, a mio avviso, il licenziamento in tronco per giusta causa.

A. G.

Cinquemila documenti del folklore musicale



Dal 1948 i più moderni mezzi di registrazione della RAI sono messi a disposizione del « Centro Nazionale Studi di Musica Popolare » per la raccolta del folklore musicale. Qui siamo in Sardegna, nella campagna di Urzulei

UNO SCRIGNO DI CANTI

Il «Centro Nazionale Studi di Musica Popolare» diretto da Giorgio Nataletti compie i suoi dieci anni di intensa attività in collaborazione con la RAI

Entrando all'Accademia di Santa Cecilia a Via Vittoria per visitare il « Centro Nazionale Studi di musica popolare » cui è capo il M.^o Giorgio Nataletti, si viene accolti da una ondata di ricordi della vecchia Roma: l'Augusteo, sorto rotondo e ottocentesco dal vecchio Corea di cui forse solo qualche nonagenario oggi ha memoria, cinquant'anni di concerti, da quando Martucci salì sul palco a inaugurare il primo in quel già lontano 1908, una sfilata di pianisti, violinisti, direttori italiani e stranieri a rivelare ad un'Italia forse ancora troppo « operistica » le austere gioie del sinfonismo; la « musica da camera » a Santa Cecilia, eppoi centinaia di concerti, artisti, impressioni, vicende che la RAI quest'anno ha rievocato in piacevoli trasmissioni, per la nostalgia dei « grandi », e per ammonire i « piccoli », o meglio i ragazzi ad amare anche essi la musica seria, la musica sinfonica, la musica tout court.

Ad approfondire a « romanizzare » anche più questi ricordi, ecco Giorgio Nataletti raccontarci che i piccoli (per ora!) locali del « Centro Nazionale Studi di musica popolare » sorgono dove una volta c'erano le stalle delle Suore Orsoline. Tutto a Roma è antichità, memoria, catacomba e convento... Su queste memorie del tempo di Gioacchino Belli, o chissà, di Santa Brigida, sorge invece, nelle materne braccia dell'Accademia di Santa Cecilia, e validamente sorretta dalla RAI, quest'istituzione di spiriti moderni, che fruga, direi scientificamente, nei tesori finora un po' trascurati in Italia della musica popolare e che celebra ora il suo decimo anniversario.

Di musica oggi se ne fa molta, direi perfino troppa. Ma gli spiriti sono più critici che romantici, più scientifici che entusiasti: sono, direi, eliotiani. T. S. Eliot infatti vuol bandire dalla critica ogni fronzolo biografico e letterario, ogni faciloneria, vuole una critica linguistica, filologica, erudita, ispirata a quello che si chiama oggi la « semantica ». Il folklore segue questa strada, anzi, l'ha preceduta. Oggi non ci si contenta più delle Danze ungheresi di Brahms, per quanto piacevoli, delle Rapsodie ungheresi di Liszt, delle

canzoni napoletane raccolte da bravi melodisti dell'Ottocento e pubblicate da Ricordi in quelle edizioni vecchiotte che fanno, divenute ormai rare, la gioia degli snob e dei raccoglitori. Il pubblico moderno oggi vuole indagini scientifiche, critica severa, e anche verità, realismo, curiosità.

Bela Bartok girò decenni, in tempi pionieri, per raccogliere dalla viva voce dei contadini la musica popolare ungherese, e la fissò in decine e decine di dischi, per non avere la tentazione di trascriverla romanticamente come ai tempi di Liszt. Oggi i mezzi tecnici sono sempre più perfetti e sofisticati. Il maestro Nataletti mi mostra, nei suoi piccoli locali (e noi glie ne auguriamo dei più grandi, dei grandissimi!) dei magnifici armadi (magnifici perché armoniosi e non troppo razionalizzati) in cui stanno 5000 documenti registrati su nastro in collaborazione con la RAI. C'è qualcosa di magico in tutti questi nastri magnetici, questi rotoli, e poi anche in quei dischi che il « Centro Nazionale di musica popolare » pubblicherà, o meglio inciderà con la Cetra, per dare all'Italia un corpus musicale folkloristico quale non era dato sperare nel passato. Allora si aveva a che fare con pianoforti, con orchestre, con libri, con grossi quaderni e fascicoli; adesso la scienza si è arrotondata in nastri, trasformata in ingegnose materie per essere più maneggevole, per occupar meno posto, per sfidare i secoli, per durare, per essere srotolata e lanciata a onde nell'etere come al tocco di una fatata bacchetta. Salgono allora nell'aria le nenie dei pastori sardi, i bei cori delle risaiole piemontesi e lombarde a due e anche tre voci, gli stornelli romani, il famoso « pianto delle zitelle », ma non arbitrariamente trascritto e interpretato, bensì con la voce viva e vera del popolo che lo canta (o, purtroppo, la cantava...). Ma l'amorosa raccolta e conservazione stessa di questo immenso patrimonio canoro della nostra terra varrà a porre un argine contro la troppo facile canzonetta, il convulso e fragoroso jazz, le ibride forme che stanno tra la canzone popolare, l'operetta, la musical comedy. Almeno, lo speriamo. Se il popolo del-

le campagne, troppo modernizzato e industrializzato, oggi non canta quasi più in coro le vecchie canzoni dei nonni, i canti della vendemmia, in compenso l'interesse del pubblico della città per il folklore genuino s'è fatto più vivo.

In un troppo breve colloquio che abbiamo con Giorgio Nataletti, uomo ancora giovane, facile all'eloquio, comunicativo e vivace, il Direttore del « Centro Nazionale » mi parla dei pionieri del folklore musicale in Italia, dei suoi attuali collaboratori o comunque degli studiosi che gli sono stati e gli sono vicini nell'opera giornaliera e paziente e che non si può fare a meno di chiamare enormi: Carpitella, Liberovici, Tibi, Cirese, Ernesto De Martino, e Leo Levi che si occupa dell'interessantissima raccolta dei « Canti tradizionali e delle tradizioni liturgiche giudeo-italiane ». Benché piemontesi, non sapevamo, ad esempio, che recentemente il Levi e il Nataletti stesso ne hanno registrato molti nel Biellese, sonante di pacifici opifici « tra il monte e il verdeggianti del piano » come dice il Carducci, ma anche di canti antichi di duemila anni. Ricordiamo alcuni pionieri del folklore musicale in tempi immaturi o disattenti, Balilla Pratella, il Garavaglio, ormai scomparsi, meno favoriti dalla storia e dal progresso, che ora mette a disposizione degli studiosi mezzi così ingegnosi e precisi. E chiedo a Giorgio Nataletti se su tutte queste ricerche e questo materiale si farà poi un libro, uno studio culturale adatto al pubblico medio, che spieghi ciò che in quel campo si fa, ciò che tutti questi canti significano... Nataletti mi risponde, da vero studioso moderno, che prima si deve avere insieme tutto il materiale, analizzarlo, approfondirlo (se i mezzi venissero) e poi ci si penserà. Non resta che da augurare al « Centro » un novello Herder che da tutte queste « voci dei popoli nelle canzoni » sappia trarre un nuovo libro fondamentale, poetico e letterario, per un mondo così avido dei tesori e della sapienza del passato.

Liliana Scalero

giovedì ore 18,30 secondo progr.



dorati come il grano

**ancora più friabili
ancora più croccanti
ancora più buoni**

Una nuova tecnica di lavorazione
dà ai crackers **PREMIUM**
lo splendore dorato delle spighe di grano
fonte millenaria di energia e di salute.



nuova confezione con due pacchetti sigillati
che mantengono i crackers sempre freschi

lire **100**

PREMIUM delicatamente salati (nella scatola bianca)
sempre freschi e croccanti,
ottimi per ogni occasione

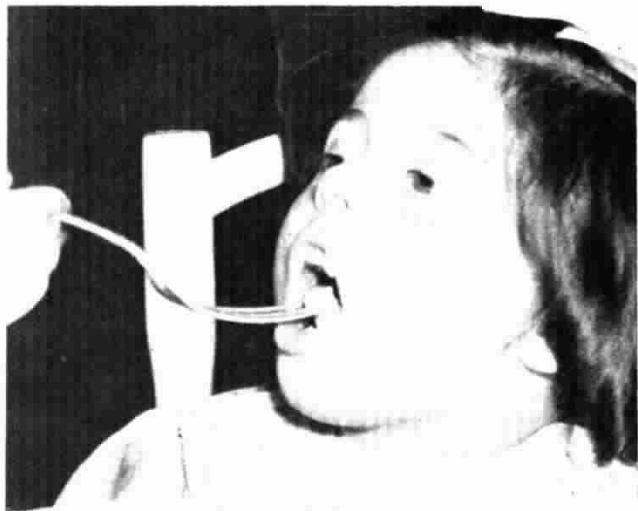
PREMIUM non salati in superficie (scatola azzurra)
consigliati anche per diete speciali
e regimi dimagranti

crackers

NABISCO · Motta

PREMIUM - RITZ - TRIANGOLINI - CORN THINS - QUADRATINI DOLCI

IL MEDICO VI DICE



Una alimentazione adeguata stimola nei bimbi la capacità di ripresa dell'organismo

Astenia primaverile

Il senso di stanchezza e di languore che spesso s'impadronisce dei fanciulli e degli adolescenti in primavera ha essenzialmente una causa: si esce dal lungo periodo invernale durante il quale la scarsità di sole e il freddo hanno impoverito il sangue di globuli rossi ed i tessuti di vitamine. Affamato dunque d'importanti elementi che costituiscono veramente la base della vita, l'organismo lotta contro le insidie meteorologiche (gli sbalzi di temperatura, il vento, l'instabilità del tempo, i primi caldi) in condizioni d'inferiorità, ed è incapace di adattarsi. A ciò si deve aggiungere l'applicazione mentale richiesta dalla scuola, e le preoccupazioni per i risultati finali o per i prossimi esami.

Come si può porre rimedio a questo stato di cose, a questa « astenia primaverile » che impensierisce i genitori? Diciamo subito che una alimentazione adatta è spesso sufficiente da sola a ripristinare le forze. Dovrà essere una alimentazione a base di cibi semplici, ricca di verdure e di frutta fresche le quali contengono in massima parte le preziose vitamine di cui si ha tanta necessità. Si suddividano i pasti il più possibile: al mattino una buona colazione con latte e, se la permanenza a scuola dura 4 o 5 ore, anche con burro, marmellata, miele. A mezzogiorno un pasto sostanzioso con minestra o pasta asciutta e carne: una merenda costituita essenzialmente da frutta o marmellata con pane; infine una cena leggera, tale da non gravare lo stomaco e da non impedire un buon sonno ristoratore.

All'alimentazione saggiamente regolata e diretta a stimolare le capacità di ripresa dell'organismo sarà tuttavia utile associare talvolta farmaci atti a combattere l'anemia, l'inappetenza, il dimagrimento, ed a sostenere e rinforzare il tono generale organico. Come è noto questi farmaci sono i così detti ricostituenti. Fra essi hanno un posto predominante gli estratti di fegato per la loro attività antianemica e per la capacità di aumentare la resistenza alla fatica. Questi preparati possono essere somministrati per bocca, ma ancor meglio per iniezioni. Anche la vitamina B 12 possiede un elevato potere antianemico: il suo uso è esclusivamente per iniezione. Agli aminoacidi è stata pure riconosciuta una funzione energetica analoga a quella delle vitamine: essi sono somministrabili abitualmente per via orale.

Recentemente hanno fatto il loro ingresso nella categoria dei ricostituenti certi farmaci chiamati « anabolizzanti » perché favoriscono l'anabolismo, ossia l'assimilazione delle sostanze nutritive. Negli stati di stanchezza e d'esaurimento i preparati anabolizzanti (che si somministrano per iniezioni) hanno un effetto veramente ottimo.

D'altra parte non sono per nulla trascurabili i classici ricostituenti a base di fosforo, di ferro, d'arsenico. Le cure di fosforo sono effettuate con i glicerosolfati, gli ipofosfiti, le lecitine, per bocca o per iniezioni. Il ferro può essere dato per bocca sotto forma di solfato ferroso o di gluconato ferroso. L'arsenico è presente negli arseniali e nei cacodilati, rimedi pure questi efficacissimi, da iniettare o da prendere per via orale.

Dottor Benassis

Risposte ai lettori

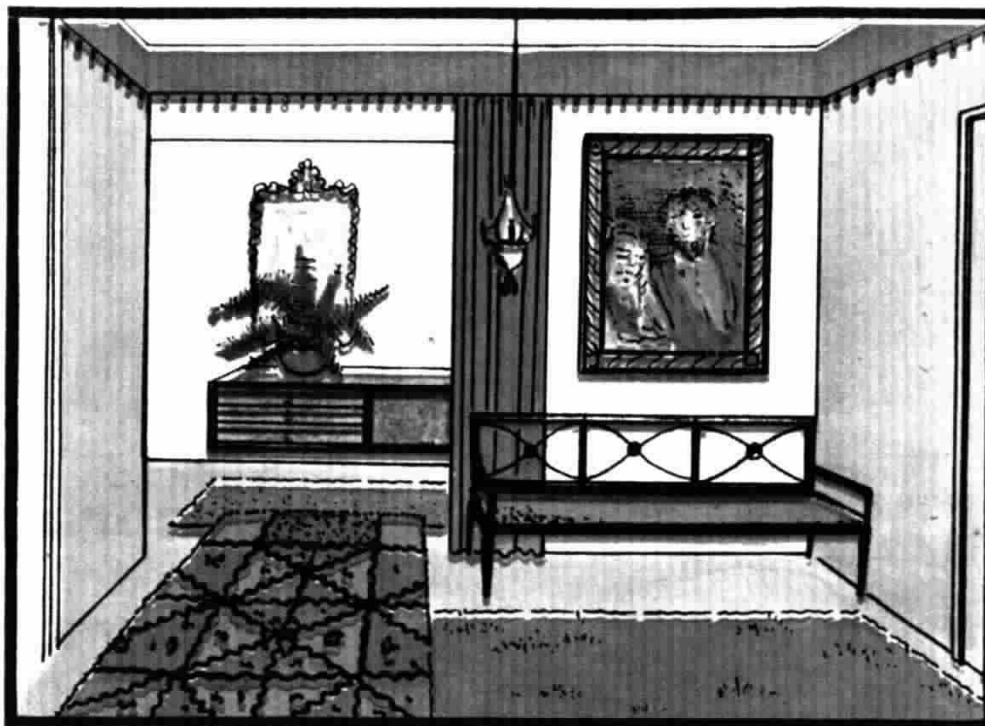


Fig. A

Abbonata 803 - Matera

Le tende di rhodia, a mio avviso, non sono adatte allo scopo. Molto meglio la tenda doppia in raso: blu verso il salotto-soggiorno, nocciola verso la camera da pranzo. All'altezza del soffitto, torno-torno alla stanza, una striscia rigida ornata di frangia a palline. Per fondere meglio i due ambienti, disponga nel passaggio un tappeto, possibilmente un persiano, a colori vivi. Ottima l'idea del quadro antico nella camera da pranzo moderna: una specchiera, pure antica, qualche oggetto di buon gusto, in stile, serviranno a rendere più omogenei i due ambienti rendendo meno brusco il passaggio tra i due stili diversi. Nulla da obiettare sulla disposizione dei mobili: solo sposterei il pianoforte sulla parete a sinistra entrante.

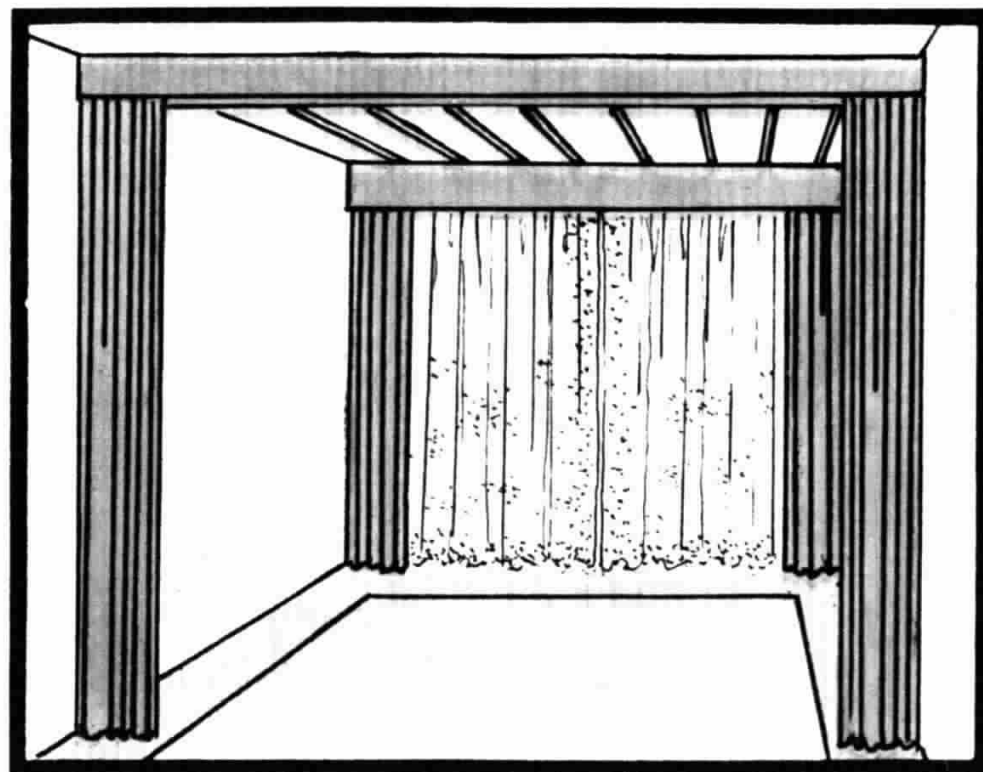


Fig. B

CASA D'OGGI

do, mettendo al suo posto un piccolo divano (fig. A).

Abbonato 162469 - Modena

Veda come le prospettiamo la soluzione per rimediare l'inconveniente del grosso trave trasversale nel suo soggiorno (fig. B).

Se il trave è in cemento, lo faccia rivestire con del compensato di legno, verniciato scuro. Sul soffitto della camera da pranzo faccia applicare delle sottili listerelle di legno (finti travicelli) che daranno alla camera un tono rustico, adatto ai mobili antichi. Dal trave centrale faccia pendere due tende in pesante raso di cotone color legno. Il finestrone di fondo inquadrato da mantovana e tendoni, pure in color legno, ripeterà lo stesso motivo e la camera ne riceverà una prospettiva e un risalto maggiori.

Achille Molteni

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 25 al 31 maggio

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Potete fare tutto quello che vi sembra opportuno. Ogni indugio è fuori luogo. Lanciatevi come all'assalto.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Confidate pure negli amici e nei beneficati, essi vi saranno utili e sinceri. Il destino sarà benigno.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Cercate di avere contatti con gli ambienti culturali. Il vostro isolamento è un passo falso. Il sorcio che resta nella tana, fa poca strada.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una persona di colorito chiaro vi porterà fortuna e vi consiglierà con vera saggezza orientale. Confidate nella sincerità di una collaborazione.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate di parlare troppo. Agite con moderazione e prudenza. Sfruttate le conoscenze di un amico. Il silenzio vi gioverà.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Non è bene sovraccaricare la mente: cercate di moderarvi e di tenervi su un piano omogeneo. Troppi pensieri saranno indigesti.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Se temete di aggiungere altra legna farete una cattiva fornace. Evitate di accettare dei consigli e alimentate meglio il vostro fuoco.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Niente si rifiuterà per giungere alla meta. Abbiate solo coraggio. La vostra fede vi guiderà al successo, quando ogni cosa sembrerà vana e

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Presto vi daranno aiuto, dopo avervi visitato. Vi arriverà il necessario. Vedrete ogni cosa chiarita e agevolata dal sesso opposto.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Prevedo che una persona bruna vi sarà molto amica e utile. La persona audace e guidata dalla saggezza, arriva al traguardo prima.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aggiungete combustibile, avete bisogno di spingere la macchina a tutto vapore. Troverete la via perfetta per convincere un duro.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La volontà e la decisione piegano ogni ostacolo. La fortuna sarà facile da acciuffare. La vostra fede vi farà avere appoggi sinceri e devoti.

Fortuna Contrarietà Sorpresa Mutamenti Novità lieta Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

Il ricamo

LENZUOLA E SALVIETTE

Torna l'invito al ricamo, presentando questi disegni per salviette e lenzuola decorate con motivi a pallini. Il punto « passato » è fra i più antichi e tradizionali: sempre in grande onore nella storia multisecolare del ricamo, torna oggi di moda, e si usa con effetti particolarmente gradevoli per la biancheria di casa. I pallini si prestano anche per guarnizioni di abiti infantili, indumenti per neonati, colletti, camicette e biancheria personale. Di buon effetto, i pallini bianchi su tessuto colorato, e i pallini colorati (invece) su tessuto bianco. I disegni qui riprodotti servono per salviette di misura normale (100x70) o per quelle cosiddette « per ospiti » (60x40). Il cotone da usare è quello da ricamo n. 30. Il tessuto usato è il crêpe di lino: verde, rosa, azzurro, giallo.

Esecuzione: Si imbastisce con una filza lenta e rada intorno al disegno, o con un passato rado nella direzione opposta a quella in cui sarà eseguito il pallino, o con un punto in croce semplice o doppio. Compiuta l'imbastitura, si comincia l'esecuzione dall'alto facendo uscire l'ago un poco a sinistra della immaginaria linea centrale del pallino, per rientrarlo orizzontalmente, a destra, a eguale distanza dal centro, e farlo uscire di nuovo a sinistra; e così di seguito, a punti orizzontali bene accostati gli uni agli altri, seguendo con molta diligenza la rotondità del pallino e mantenendo regolare la tensione del filo. Non dimenticare che la bellezza dei pallini è data dalla perfetta rotondità e dall'uguaglianza tra di loro.

Giovanna Salvi



Lo « smog » è stato definito la « malaria delle città » perchè insidia la salute forse più ancora della zanzara anofele. Composto da anidride solforosa e ossido di carbonio penetra nei polmoni attraverso le vie respiratorie e provoca affezioni alle mucose e agli occhi.

Contro lo « smog » non vi è altra difesa che la sua eliminazione. Il migliore sistema consiste nell'usare combustibili che non producono sostanze dannose, come il COKE.

Il COKE, secondo una esperienza secolare e ripetute prove di laboratorio, si è confermato il miglior combustibile per il riscaldamento domestico. Pratico, sicuro ed economico. Il COKE è adatto a qualsiasi tipo di impianto, dalla stufa alla caldaia centrale.

E' questo il momento di fare la provvista di COKE per il prossimo inverno. Si approfitti degli sconti stagionali e si avrà la sicurezza di passare il prossimo inverno con la

casa calda con

Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana

1958-59

DIDONE

Opera in 3 atti
di G. F. Busenello
Musica di FRANCESCO CAVALLI
(Revisione R. Nielsen)

ARMIDA

Tragedia lirica in 5 atti
di Ph. Quinault
Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

DON GIOVANNI

Dramma giocoso in 2 atti
di L. Da Ponte
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

LA BARONESSA STRAMBA

Atto unico
di DOMENICO CIMAROSA
(Revisione R. Parodi)

IL TURCO IN ITALIA

Dramma buffo in 2 atti
di F. Romani
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

RODELINDA

Opera in 3 atti
di N. Haym
Musica di GEORG FREDERICH HAEDEL

IL RATTO DAL SERRAGLIO

Commedia musicale in 3 atti
di Chr. Fr. Bretzner
(riduzione di G. Stephanie)
Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

LE CANTATRICI VILLANE

Commedia musicale in 2 atti
di G. Palomba
Musica di VALENTINO FIORAVANTI
(Revisione R. Parodi)

ANNA BOLENA

Tragedia in 3 atti
di F. Romani
Musica di GAETANO DONIZETTI

LA CENERENTOLA

Melodramma giocoso in 3 atti
di J. Ferretti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

ERNANI

Dramma lirico in 4 atti
di F. M. Plave
Musica di GIUSEPPE VERDI

TURANDOT

Dramma lirico in 3 atti e 5 quadri
di G. Adami e R. Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI

OTELLO

Dramma lirico in 4 atti
di A. Bolto
Musica di GIUSEPPE VERDI

SUOR ANGELICA

Opera in 1 atto
di G. Forzano
Musica di GIACOMO PUCCINI

MANON LESCAUT

Dramma lirico in 4 atti
di M. Praga, D. Oliva e L. Illica
(da Prévost)
Musica di GIACOMO PUCCINI

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in 3 atti
di L. Sugana
(da C. Goldoni)
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti
di G. d'Annunzio
(riduzione di T. Ricordi)
Musica di RICCARDO ZANDONAI

LA DONNA SENZ'OMBRA

Opera in 3 atti
di H. von Hofmannstahl
Musica di RICHARD STRAUSS

TRE COMMEDIE GOLDONIANE

« La bottega da caffè »
« Signor Todero brontoloni »
« Le baruffe chiozzotte »
Musica di GIAN FRANCESCO MALPIERO

IL CONTRABASSO

Grottesco in 1 atto e 3 scene
di M. Mattolini e M. Pezzato
(da A. Ceclov)
Musica di VALENTINO BUCCHI

KHOVANSCHINA

Dramma popolare in 5 atti
di MODEST MUSORGSKIJ

JOB

Una sacra rappresentazione
di LUIGI DALL'APICCOLA

SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS

Tre scene della sua giovinezza
di H. Scherchen, W. Pezetz e K. A. Hartmann
(da H. J. Chr. von Grimmelshausen)
Musica di KARL AMADEUS HARTMANN
(Prima esecuzione in Italia)

ANGELIQUE

Farsa in 1 atto
di Nino
Musica di JACQUES IBERT

LA SCUOLA DELLE MOGLI

Opera buffa in 3 atti
di H. Strobel
Musica di ROLF LIEBERMANN
(Prima esecuzione in Italia)

La grangeola

Opera da camera in 1 atto
(da R. Bacchelli)
Musica di ADRIANO LUALDI

GLI ORAZI

Istoria in 1 atto
(da Livio)
di ENNIO PORRINO

MARIA ANTONIETTA

Tragedia in 3 atti e 19 quadri
di V. Viviani
Musica di TERENCE GARGIULO

DAFNI

Dramma pastorale in 3 atti
di E. Romagnoli
Musica di GIUSEPPE MULE'

LA VEGLIA

Opera in 1 atto
di C. Linati
(da J. M. Synge)
Musica di ARRIGO PEDROLLO

LUCREZIA

Istoria in 1 atto e 3 momenti
di C. Guastalla
Musica di OTTORINO RESPIGHI

LA GITA IN CAMPAGNA

Opera in 1 atto e 3 quadri
di A. Moravia
Musica di MARIO PERAGALLO

MATRIMONIO AL CONVENTO

Opera lirica-comica in 4 atti e 9 scene
di S. Prokofiev e M. Mendelssohn
(da R. B. Sheridan)
Musica di SERGEI PROKOFIEV
(Prima esecuzione in Italia)

RE CERVO

Opera in 3 atti
di H. von Cramer
Traduzione di F. D'Amico
Musica di HANS WERNER HENZE
(Prima esecuzione in Italia)

JONNY SPIELT AUF

Opera in 2 atti
di ERNST KRENEK
(Prima esecuzione in Italia)

PARIS, A NOUS DEUX!

Fantasia lirica in 2 quadri
di F. Roche e J. Françaix
Musica di JEAN FRANÇAIX
(Prima esecuzione in Italia)

IL MULATTO

Dramma musicale in 2 atti e 3 scene
di L. Hughes
Musica di JAN MEYEROWITZ
(Prima esecuzione in Italia)

La luna dei Caraibi

Un atto
(da E. O'Neill)
Musica di ADRIANO LUALDI

DON CHISCIOTTE

Sel episodi
(da Cervantes e Unamuno)
Musica di VITO FRAZZI

LA FIGLIA DI JEFTE

Dramma lirico in 1 atto e 2 quadri
di G. Adam
Musica di SEBASTIANO CALTABIANO

ARLECCHINO RE

Dramma lirico in 1 prologo, 3 atti e 1 epilogo
di L. Bonelli
Musica di SALVATORE ORLANDO

IL VORTICE

Dramma in 3 atti e 5 quadri
di RENZO ROSSELLINI

POSTARADIO RISPONDE

Concorso « Giugno Radio TV 1958 »

Anche quest'anno la RAI rinnova il Concorso GIUGNO RADIO-TV 1958, riservato a tutti i nuovi abbonati alla radio e alla televisione nel periodo 1-30 giugno. Nel prossimo numero pubblicheremo le norme per partecipare alle estrazioni delle 10 automobili Fiat « nuova 500 » che costituiscono il monte premi del Concorso.

Caccia e pesca

« Ma quand'è che la TV si decide a dedicare a noi cacciatori e pescatori che siamo milioni una trasmissione? » (Cesare Granata - Castiglione Cello).

Caro amico, si vede che in queste settimane lei è stato molto occupato a cacciare e a pescare perché non s'è accorto che la trasmissione che lei reclama è cominciata sabato 3 maggio alle 19.20 e si ripete tutti i sabati alla stessa ora col titolo In bocca al lupo.

Elezioni

« E' vero che è proibito votare per la Camera per i candidati di un certo partito e votare per il Senato per il candidato di un altro partito? » (Mauro S. - Vallo della Lucania).

Non è proibito. Non lo potrebbe neppure essere perché il voto, come lei sa, è segreto.

Rivendicazioni muliebri

« Mio marito non vuole credere che in America le mogli si riuniscono a congresso ogni anno per discutere i loro problemi. Eppure l'ha detto la radio sabato mattina. Potreste, per favore, pubblicare ciò che io ho sentito, in Postaradio? Così si convincerebbe » (Anna V. - Brindisi).

Eccole il testo trasmesso: « Le rivendicazioni sono di moda. In questa parola diventata comunissima c'è il ritratto di un'intera epoca. La rivendicazione presuppone due parti: una che chiede, l'altra che dovrebbe dare. E poiché è più facile chiedere che dare, ecco che ogni rivendicazione dà luogo quasi sempre a una lite, a una vertenza. Invece giorni fa c'è stato a Washington, negli Stati Uniti, un congresso in cui, parlando di rivendicazioni, non ci sono state né parti in contrasto, né resistenza, né discussioni, né minacce di sciopero. E' stato il congresso delle mogli, al quale hanno preso parte cento donne in rappresentanza delle loro colleghe di tutto il Paese. Direte voi: che cosa avranno avuto da rivendicare le mogli americane che notoriamente hanno tutto. Lasciamo stare questo luogo comune. Hanno gli elettrodomestici, la televisione, l'automobile, ma non hanno tante altre cose. Spesso non hanno pace in famiglia, non hanno tempo di confidarsi e ricevere confidenze, vedono sfuggire il marito e i figli al loro affetto e spesso la famiglia sfasciarsi. Questa, intendiamoci, non è maldicenza alle spalle delle nostre amiche americane. Queste cose esse le sanno benissimo. Tanto bene che il tema del loro congresso è stato proprio questo: Vogliamo più intimità, più confidenza, più affetto nelle nostre attrezzatissime case. Le congressiste si sono

divise in dieci commissioni; hanno discusso per 1500 ore; alla fine hanno concluso che potranno avere tutto quello che vogliono perché dipende soltanto da loro. Marito e figli non possono cambiare se la moglie o la mamma non sanno farli cambiare. E la casa sarà sempre più estranea ai suoi abitanti se la padrona di casa si chiuderà nelle sue difficoltà o si lascerà andare dove vanno questi tempi distratti e frettolosi. Chi pone una rivendicazione e si accorge infine di doverla porre innanzitutto a se stesso, fa, in poche parole, un esame di coscienza. Le mogli americane lo hanno fatto. Ognuna di noi nella sua situazione deve avere il coraggio di farlo, perché non c'è nulla, nella famiglia e nella casa, che non venga dalla donna e che, in definitiva, non torni a lei, in bene o in male ».

7 Magliano

« La radio ha riferito un fatto di cronaca come avvenuto a Magliano. Ma a quale Magliano? Di Magliano ve ne sono sette in Italia: Magliano Alpi, comune in provincia di Cuneo, Magliano de' Marsi in provincia dell'Aquila, Magliano Romano, in provincia di Roma, Magliano Sabina, in provincia di Rieti, Magliano di Tenna, in provincia di Ascoli Piceno, Magliano in Toscana, in provincia di Grosseto, e Magliano Vetere, in provincia di Salerno. In questo caso, non si può dire soltanto Magliano » (Ing. Ferruccio C. - Salerno).

E' giusto. Si trattava di Magliano Romano.

Gli stranieri ci guardano

« Per ragioni di studio sono in Italia da due mesi. Frequento un corso universitario presso l'Università di Firenze. Sere fa mi recai a Lucca con altri amici stranieri. Giungemmo sulla piazza S. Ponziano proprio quando migliaia di persone cantavano il coro a bocca chiusa della Butterfly. Fu uno spettacolo indimenticabile a cui né io, né i miei amici avevamo mai assistito nei nostri paesi. Ci informammo sul perché di quella grande e toccante manifestazione e apprendemmo che essa era stata organizzata dalla Radiotelevisione Italiana per la trasmissione Ventiquattresima Ora. Vogliamo perciò complimentarci con voi, informandovi che uno dei miei amici, che è giornalista, ha scritto un articolo per un giornale danese. Appena sarà pubblicato, ve lo invieremo » (Franz Seibel - Firenze).

Siamo molto lieti che quella riuscita manifestazione d'omaggio a Giacomo Puccini sia stata apprezzata anche da lei e dai suoi amici. La ringraziamo per la bella lettera che ci ha scritto e per l'articolo del suo amico danese.

La voce della clausura

« Non so quali parole bisogna usare per persuadermi a pubblicare lo stupendo dialogo dedicato alla morte ascoltato nel documentario di Sergio Zavoli Clausura. I dialoghi delle Carmelitane di Bernanos non sono a parer mio più belli di questo, nato spontaneo senza preziosità letterarie » (Prof. Augusto Vicarelli - Napoli).

« Perché non pubblicate in Postaradio il dialogo sulla morte trasmesso nel documentario Clausura? » (Giulio Parolari - Verona; Annamaria Franzetti - Roma; Don Carlo D. - Palermo; Serena T. - Subiaco; ing. Rino Boccia - Milano; Damiano Geraldini - Ascoli Piceno).

Soddisfiamo il desiderio dei tanti ascoltatori che ci hanno scritto e cogliamo l'occasione per informarli che il radiocronista Sergio Zavoli sta curando una nuova edizione del suo documentario. Le musiche della nuova edizione saranno composte dal Maestro Ildebrando Pizzetti.

Radiocronista: Madre, di quali cedimenti di natura umana ha dovuto più spesso lamentarsi nella vita della comunità?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Forse il silenzio. E' difficile per alcune saperlo mantenere in tutta la sua rigidità.

Radiocronista: Madre, come si vince, nei primi tempi, la tentazione della parola, della voce, della confidenza, della vita in comune, del dialogo?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Il silenzio non è solo quello della parola, ma, per noi, è anche quello del camminare, del chiudere una porta, del non lasciar sbattere troppo la corona. Poi c'è il silenzio interno che è per noi di immenso valore. E' difficile saperlo conquistare perché il silenzio materiale quasi quasi viene da sé. L'atmosfera e l'ambiente ci aiutano molto. Ma chi può impedire alla fantasia di correre, chi può impedire al cuore di risentire, di riassaporare certe emozioni provate fuori e, forse, desiderare anche di riviverle?

Radiocronista: Madre, ha mai assistito alla morte di una sua consorella?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Oh, sì! Ne ho viste parecchie, ormai...

Radiocronista: E' vero, Madre, che sono giorni di grande letizia per voi?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Di letizia piena. Se dobbiamo essere sincere, sentiamo che qualcosa di grande è avvenuto nella comunità. Per noi la morte non è come per voi: un distacco, qualcosa che ci strappa qualcuno dei nostri cari. Noi, quando una religiosa ci lascia, sentiamo che è entrata nel regno della Verità, della Luce, dell'Amore pieno e allora troviamo il suo spirito molto più vicino al nostro.

Radiocronista: Ed è per questo che suonate a festa?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Sì, per questo.

Radiocronista: E non siete tentate di piangere?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia:

Oh, sì. C'è un momento nel quale la commozione ci vince. Non è tanto quando la monaca spira. Finché noi possiamo vegliarla, pregare vicino a lei, recitare l'ufficio dei defunti, averla ancora con noi, l'atmosfera di serenità si conserva. E' quando, all'ultimo momento, noi la portiamo sulla soglia della clausura e siamo costrette a deporla in mani di uomini... non sempre usano quella delicatezza che noi desidereremmo... Vede, alle volte preferiremmo che la cassa fosse presa dalle maniglie e che non la toccassero. Dopo un'intera vita verginale è per noi particolarmente doloroso vedere che qualcuno, che un uomo, pur non toccandolo, compie qualcosa attorno a quel corpo consacrato. Forse vi sembrerà esagerato, ma è così.

Radiocronista: Ma c'è in voi, Madre, una specie di ansia della morte?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Ansia, no. Desiderio, sì. Guardi, pochi giorni fa, a ricreazione, una giovane consorella, parlando appunto di questo argomento e vedendo in me un certo entusiasmo, mi chiedeva: Vostra Reverenza sembra quasi che viva solo aspettando la morte. — E io corressi: — No, sorella, non è che io viva aspettando la morte, e se il Signore desiderasse che io cam-

passi anche mill'anni non avrei difficoltà alcuna, ma ci pensa, Vostra Carità, come sarà bello quel momento per noi? Incontrarsi con Colui per il quale abbiamo vissuto, per il quale abbiamo tanto sofferto, al quale tutte ci siamo consacrate? Io non so se sia lecito dire questo. Comunque chiedo scusa a lei e a tutti quanti mi ascoltano. Io non vedo l'ora di vederLo e di incontrarmi con Lui. Deve essere qualcosa di grandioso e di stupendo. La prego di una cosa. Non torni più al Convento. Ma io e le mie sorelle del Carmelo siamo ugualmente tranquille. La vostra presenza qui potrebbe essere un segno del Signore e noi non lo abbiamo chiesto.

Radiocronista: Vostra Reverenza può lecitamente pensare che i suoi genitori la ascolteranno?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: Penso di sì.

Radiocronista: E vuole salutarli?

Suor Maria Teresa dell'Eucarestia: No, no, questo assolutamente no. Chi parla questa sera, non è la loro figliola, quella che da tempo hanno già offerto con tanta generosità al Signore. Io sono una Carmelitana fra Carmelitane. Io amo nel Signore tutti gli uomini come fratelli. In essi io amo anche mio padre e mia madre. Sia lodato Gesù Cristo.

Attualità: le elezioni

« Nella prima trasmissione di giovedì 15 maggio dal titolo Come si vota sono stati comunicati alcuni dati interessanti sulle elezioni del 25 maggio e sulle precedenti, che gradirei conservare ritagliandoli dal Radiocorriere (Italo Fragonese - Padova).

Il 25 maggio voteranno 32 milioni e mezzo di italiani. Due milioni e mezzo più del 1953. In Italia non vi sono mai stati tanti cittadini con diritto al voto. Nelle prime elezioni del Regno d'Italia, che avvennero nel 1861, furono elettori soltanto 418 mila italiani, cioè appena il 2 per cento di tutta la popolazione. Da allora, la democrazia ha fatto molta strada. Le donne anche il 25 maggio saranno più degli uomini. Infatti noi saremo 15 milioni e mezzo, mentre le donne saranno quasi 17 milioni: un milione e mezzo di più. Qualcuno dirà che una volta tanto decidono loro. Qualche altro dirà, invece, che, come al solito, decidono loro. Le elezioni del 25 maggio saranno le trentunesime della nostra storia e le quarte di questo dopoguerra. Le amministrazioni non le contiamo. Di maggio sarà la quinta volta che gli italiani voteranno. Le altre quattro furono nel 1880, nel 1886, nel 1895 e nel 1921. Qualche vecchietto centenario dovrebbe ricordarle tutte e quattro. Questa volta voteremo per eleggere i deputati e i senatori. I deputati dovranno essere 596, 6 di più che nel 1953, e i senatori 246, 9 di più. Aumenta la popolazione e quindi aumentano i suoi rappresentanti. Le elezioni sono una specie di concorso: pochi i posti e molti i concorrenti. Per i 596 seggi di Montecitorio concorrono infatti 5980 candidati. Ci sarà una vera decimazione perché gli eletti saranno uno su dieci. Per i 246 seggi di Palazzo Madama le cose vanno un po' meglio perché i candidati sono 1948 e quindi gli eletti saranno uno ogni otto. Per eleggere i deputati votano, come sapete, tutti i cittadini che abbiano compiuto 21 anni. Il 25 maggio, perciò, voteranno per la prima volta coloro che sono nati tra il giugno del 1932 e il maggio del 1937. Il loro debutto sulla scena politica è molto atteso. C'è anzi chi ritiene che sarà il loro voto a far pendere la bilancia da una parte o dall'altra perché l'orientamento degli altri è più o meno conosciuto dai risultati delle precedenti elezioni. Per eleggere i senatori votano invece i cittadini che abbiano compiuto i 25 anni. Il 25 maggio perciò voteranno per la prima volta per il Senato coloro che sono nati tra il giugno del 1928 e il maggio del 1933. L'articolo 4 della legge elettorale dice: « L'esercizio del voto è un obbligo al quale nessun cittadino può sottrarsi senza venir meno ad un suo preciso dovere verso il Paese ». Questa è una bella affermazione di principio, ma le conseguenze pratiche se un cittadino manca a questo dovere le precisa l'art. 115 della stessa legge. Se uno non vota e non ha valide giustificazioni da illustrare per iscritto al Sindaco del suo Comune, sul suo certificato di buona condotta verrà registrata, per cinque anni, la nota « Non ha votato ». Per la verità, questa nota è stata registrata dopo le precedenti elezioni in pochi certificati perché gli italiani nella loro stragrande maggioranza hanno sempre compiuto il loro dovere elettorale. Anzi, non chiamiamolo « dovere », ma « diritto » perché i popoli se lo sono conquistato quasi sempre a caro prezzo.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 Senza freni
 Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valentini
8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Concerto di musica sacra
 Mozart: 1) «Sancta Maria Mater Dei» (graduale) K. 273; 2) «Sub tuum praesidium» per due soprani (dal mottetto K. 198); D. Scarlatti: Quattro sonate
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Fiorenzo Angelini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate: «La borraccia», a cura di Marcello Jodice
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Renzo Tarabusi
12 Musica in piazza
 Corpo Musicale dell'Aeronautica diretto da A. Di Miniello
12.20 Orchestra diretta da N. Segurini
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.25 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
14 **Giornale radio**
14.20 Alberto Semprini al pianoforte
14.30 * Musica operistica
 Cherubini: Medea; Sinfonia; Spon-tini: Agnese di Hohenstaufen; «O re dei cieli»; Gluck: Orfeo e Euridice; «Che puro ciel»; Mozart: Don Giovanni; a) «Deh, vieni alla finestra»; b) «Non mi dir»
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Un amico che vale un tesoro
 Concorso a premi fra i ragazzi italiani: Quarti di finale
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Realizzazione di Adolfo Perani (Motta)
15.50 * Ritmi e canzoni
16 Figure e figurine nella commedia dell'Ottocento
 a cura di Gigi Michelotti
 Le figlie uniche
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Eugenio Salussolia
16.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
18 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 Zafred: Quarta sinfonia (in onore della Resistenza); a) Sostenu-to - Allegro, b) Moderato, c) Allegro vivo, d) Largo e solenne - Allegro im-petuoso; Casabona: Crepuscolo se-ranejo (Impressione brasiliana); De-sderi: Antigone, tre intermezzi per orchestra: a) Agitato e ansioso, b) Molto lento, c) Molto agitato e con passione; Testi: Divertimento, per orchestra
 Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 (vedi nota illustrativa a pag. 8)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 La giornata sportiva

- 20** * Canzoni italiane
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)
20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
CONCERTO JAZZ
 Armando Trovajoli e i suoi solisti
22 Melodie napoletane interpretate da Francesco Albanese
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 A. Vivaldi: Il «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. VIII
 Seconda trasmissione
 1) Concerto n. 3 in fa maggiore (Autunno): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Violinista Luigi Ferro); 2) Concerto n. 4 in fa minore (Inverno): a) Allegro non molto, b) Largo, c) Allegro (Violinista Guido Mozzato) - «I Virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano
23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Riti della primavera in Umbria
 La sega della quercia
 a cura di Diego Carpitella
16.20 Wolfgang Amadeus Mozart
 Intermezzi e Cori per il «Thamos Re d'Egitto» K. 345
 Baritono Guido Mazzini
Richard Strauss
 Quattro ultimi Lieder per voce e orchestra
 Frühling - September - Beim Schlafengeh'n - Im Abendrot
 Soprano Teresa Stich Randall
19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
 Cranford di Elizabeth Gaskell, a cura di Claudio Gori
19.30 * Peter Ilyich Ciaikovskij
 Concerto-Fantasia in sol maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra
 Quasi rondò - Contrasti
 Solista Newton Wood
 Orchestra Sinfonica «Winterthur», diretta da Walter Goehr
20 Morte della conversazione
 di Gianna Manzini
20.15 * Concerto di ogni sera
 J. S. Bach (1685-1750): Suite francese n. 6 in mi maggiore
 Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Polacca - Minuetto - Bourrée - Giga
 Pianista Robert Casadesus
 F. J. Haydn (1732-1809): Trio in do maggiore n. 3 per violino, violoncello e pianoforte
 Allegro - Andante - Finale
 Szymon Goldberg, violino; Anthony Pini, violoncello; Lili Kraus, pianoforte
 I. Stravinskij (1882): Serenata in la per pianoforte
 Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale
 Pianista Marcelle Meyer
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 LA VOLPE ASTUTA
 Opera in due atti (nove quadri) di Leos Janacek da un racconto

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13** Orchestra della canzone diretta da Angelini
 (Necchi macchine per cucire)
 Flash: istantanee sonore
 (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
Simpaticissimo
 di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Mira Lanza)

- 14** Scatola a sorpresa
 (Simmenthal)
14.05-14.30 Diario di un uomo tranquillo
 Negli intervalli comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
15.30 Venite all'opera con noi
 Un programma di Ermete Liberati
 (Terme di Recoaro)

POMERIGGIO DI FESTA FESTIVAL

- Rivista di Mario Brancacci
 Regia di Pino Gilioli
17 **MUSICA E SPORT**
 * Melodie e ritmi
 (Alemagna)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Signorino dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma
 (Radiocronista Alberto Giubilo)

18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** * Altalena musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una risposta al giorno
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - **Radiosera**
 XLI Giro ciclistico d'Italia
 Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 * I nostri solisti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** LE PIU' BELLE DEL '58
22 * Duetti d'amore
 Rosanna Carteri e Giuseppe Di Stefano
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 Carnet di ballo
 Un programma di Renato Tagliani e Dia Gallucci



Il maestro Ettore Desderi, autore degli intermezzi per l'Antigone di Sofocle, che il Programma Nazionale trasmette questo pomeriggio alle 18. Nato ad Asti nel 1892, compositore di musica sinfonica, corale e cameristica, apprezzato critico musicale, Ettore Desderi è attualmente direttore del Conservatorio di Bologna

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 L'uomo dei coltelli, racconto di Heinrich Böll - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
13.45-14.30 * Musiche di L. van Beethoven (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 24 maggio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Balliamo con Enzo Ceragioli, Les Brown e Edmundo Ros - 0.36-1: Le voci di Ella Fitzgerald e Dean Martin - 1.06-1.30: Sette note per 33 giri - 1.36-2: Sulle ali della melodia - 2.06-2.30: Musica operistica - 2.36-3: Successi di tutto il mondo - 3.06-3.30: Musica dello schermo - 3.36-4: Un po' di swing - 4.06-4.30: Voci e orchestre - 4.36-5: Musica sinfonica - 5.06-5.30: I motivi preferiti - 5.36-6: Musica salon - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale Serie A

XXXIV Giornata

Alessandria (30) - Udinese (30)		
Bologna (32) - Inter (32)		
Fiorentina (41) - Padova (42)		
Juventus (49) - Roma (36)		
Lanerossi (31) - Napoli (40)		
Lazio (28) - Verona (26)		
Milan (32) - Genoa (28)		
Sampdoria (28) - Torino (33)		
Spal (28) - Atalanta (28)		

Serie B

XXXIV Giornata

Bari (44) - Zenit Modena (35)		
Brescia (33) - Lecco (27)		
Cagliari (26) - Simmenthal (37)		
Marzotto (37) - Catania (30)		
Messina (27) - Como (35)		
Novara (28) - Prato (34)		
Palermo (35) - Taranto (30)		
Parma (22) - Triestina (47)		
Venezia (39) - Sambened. (28)		

Serie C

XXXIV Giornata

Catanzaro (33) - Mestrina (28)		
Cremonese (31) - Carbos. (38)		
Fedit (34) - Biellese (34)		
Livorno (24) - Vigevano (40)		
Reggiana (41) - P. Patria (29)		
Reggina (31) - Legnano (34)		
Sanremese (24) - Salernit. (30)		
S. Ravenna (38) - Siracusa (31)		
Siena (36) - P. Vercelli (38)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE

domenica 25 maggio

10 — VIAGGI MUSICALI
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Realizzazione di Sergio Ricci

10.30 TELEGIORNALE
Edizione straordinaria
Servizi filmati sull'apertura dei seggi elettorali e sulle prime operazioni di voto

10.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.30 S. MESSA

12.12.30 LE COSE CHE PARLANO ANCORA

Siamo vicini alla stagione più turistica dell'anno. La stagione in cui sarebbe opportuno dimenticare la fretta che tutto l'anno ci perseguita, per lasciare che le cose fermentino nel tempo ci parlino ancora, arricchendo la nostra vita con la voce degli uomini che le hanno create e che esse ancora racchiudono.

13 — VIAGGI MUSICALI
Canzoni e ritmi di tutto il mondo
Realizzazione di Sergio Ricci

13.30-14 TELEGIORNALE
Edizione straordinaria
Riprese dirette e servizi filmati sulle operazioni di voto in tutta Italia

16.30 CISCO KID
Mady
Telefilm - Regia di Lambert Hillyer
Distribuzione: Ziv Television Programs Inc.
Interpreti: Duncan Renaldo, Leo Carrillo

17 — TELEGIORNALE
Edizione straordinaria
Riprese dirette e servizi filmati sulle operazioni di voto in tutta Italia
Al termine:

LA TV DEI RAGAZZI

a) **Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati

b) **Le avventure di Rin Tin Tin**
Rin Tin Tin e il vecchio marinaio
Telefilm - Regia di Donald Mc Dougall
Distribuz.: Screen Gems Inc.

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Rand Brooks, William Fawcett e Rin Tin Tin

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 TELEMATCH
Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Piero Turchetti

20.10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Libero

A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Recoaro - Lame Pal - Omo - Linetti Profumi)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano
UN, DUE, TRE

Spettacolo musicale di Scarnicci e Tarabusi
Coreografie di Gisa Geert
Orchestra diretta da Giam-piero Boneschi
Regia di Vito Molinari

21.50 TELEGIORNALE
Edizione straordinaria
Riprese dirette sulla chiusura dei seggi a conclusione della prima giornata elettorale

22 — Novelle celebri
IL MEDAGLIONE
Telefilm - Regia di Eddie Davis
Distribuz.: Ziv Television
Interpreti: Edith Evanson, Peter Hansen, Billy Nelson e con la partecipazione di Adolphe Menjou

22.25 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

La "scatola a sorpresa", di Telematch non si è aperta

Bene la «mente», benissimo il «braccio»



La «scatola a sorpresa», domenica 18 maggio, è rimasta chiusa. Invano i tre concorrenti di turno — la signora Vera Palombino, la signorina Rita Battistini e il signor Franco Caputo — si sono spremuti le meningi: nessuno dei tre Edipi è riuscito a indovinare che nella scatola diabolica era nascosto un cannoncino di legno. In compenso, il «braccio» e la «mente» — la signorina Anna Vittoria Laneri e il regista Antonio Pietrangeli che vediamo nella foto qui sopra — hanno superato anche questa serie di ostacoli e marcano verso il milione

fatevi la pasta fresca in casa

...spaghetti
...tagliatelle
...fettuccine

in pochi minuti...

3 anni di garanzia

PRODOTTORIPRODOTTO
IPS TORINO

con
IMPERIA

la macchina per pasta venduta in tutto il mondo
nei migliori negozi

IL SOLE NEL CUORE (APRIL LOVE)

è la canzone di successo cantata
da PAT BOONE nel film omonimo
CHIEDETE I DISCHI AL VOSTRO ABITUALE FORNITORE



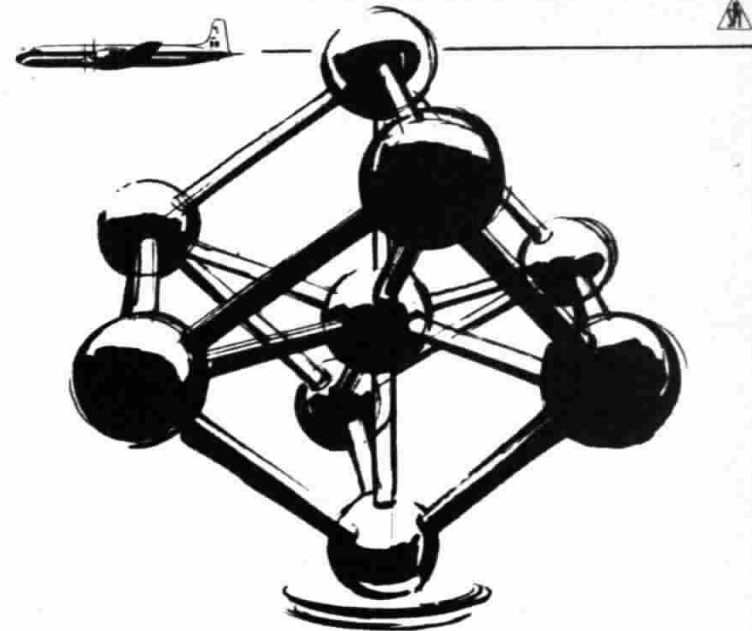
Tescosa

CONFEZIONI PER L'UOMO DI CLASSE

CREAZIONI PER

LA SIGNORA ELEGANTE

Ilde



roma
bruxelles

servizio diretto

tutti i giorni

tariffa speciale
andata e ritorno

validità 17 giorni L. 52.100
classe turistica

milano
bruxelles

servizio diretto

tutti i giorni

tariffa speciale di andata
e ritorno

validità 17 giorni L. 35.000
classe turistica

Quadrimotori DC-6B gli
apparecchi più sperimentati
del mondo

Prima classe e classe turistica

Servizio effettuato in colla-
borazione con la SABENA.

ALITALIA

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI RIVOLGETEVI AL VOSTRO AGENTE DI VIAGGIO
O ALLE AGENZIE ALITALIA



interpretata dal violoncellista
Egidio Roveda e dal pianista Lu-
ciano Sgrizzi. Boccherini: a) So-
nata n. 2 in do maggiore; b)
Suite n. 2 in re minore. 20,35
«Le smanie per la villeggiatura»,
commedia in tre atti di Carlo
Goldoni. 22,15 Melodie e ritmi.
22,30 Notiziario. 22,40-23 Attua-
lità culturali.

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Operette
francesi e viennesi, nell'interpre-
tazione del soprano Eva Ray-Reh-

fuss, dei baritoni J. Jansen e A.
Donat e del complesso romando
di musica leggera diretto da
Isidore Karr. 20 «Strade aperte
verso il Sahara», cronaca di Ber-
nard Laurent. 20,30 Le Jongleur
de Notre-Dame, miracolo in tre
atti, poema di Maurice Léna,
musica di Jules Massenet, diretta
da Gustave Cloez. 22,05 Beetho-
ven: Sonata per pianoforte in
do minore op. 13 (Patetica),
interpretata da Andor Foldes.
22,30 Notiziario. 22,35 Musica
spirituale. 23,12-23,15 Zwissig:
Cantico svizzero.

SARDEGNA
8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
gliari 1).
12 Ritmi ed armonie popolari sar-
de, rassegna di musica folclori-
stica, a cura di Nirola Valle
(Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA
18,45 Sicilia sport (Palermo 3 -
Catania 3 - Messina 3).
20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).
TRENTINO-ALTO ADIGE
11-12,40 Programma altoatesino -
Sonntagsengelium - Orgelmusik -
Sendung für die Landwirte -
Der Sender auf dem Dorfplatz:
Barbian - Nachrichten zu Mit-
tag - Programmorschau Lottot-
ziehungen - Sport am Sonntag
(Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressa-
none 2 - Brunico 2 - Maranza 11 -
Merano 2 - Plose 11).
12,40 Trasmissione per gli agricol-
tori in lingua italiana - Canti
popolari (Bolzano 2 - Bolzano 11 -
Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 -
Merano 2 - Plose 11 - Paganella 11 -
Rovereto 11 - Trento 2).
19,30 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressa-
none 2 - Brunico 2 - Maranza 11 -
Merano 2 - Plose 11 - Trento 2 -
Paganella 11 - Rovereto 11).
20,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Nachrichten-
dienst am Abend - Sportnach-
richten - «Ciske, die Ratte»,
Hörspiel von Johannes Hendrich,
nach dem Roman von Piet Bak-
ker (Bandaufnahme Radio «Freies
Berlin») - Heimatliche Lieder;
es singen: Mathilde und Anne-
marie Winkler, Leo Hosp (Bol-
zano 2 - Bolzano 11 - Bressa-
none 2 - Brunico 2 - Maranza 11 -
Merano 2 - Plose 11).
23,30 Giornale radio in lingua te-
desca (Bolzano 2 - Bolzano 11 -
Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 -
Merano 2 - Plose 11).
VENEZIA GIULIA E FRIULI
7,30-7,45 Giornale triestino - No-
tizie della regione - Locandina -
Bollettino meteorologico - No-
tiziario sportivo (Trieste 1 -
Trieste 1 - Gorizia 2 - Gorizia 1 -
Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
9 Servizio religioso cristiano evan-
gelico (Trieste 1).
9,15 Gruppo Mandolinistico Trie-
stino diretto da Nino Micol
(Trieste 1).
9,35 * Musica per organo di Ce-
sar Franck, organista Jean Lan-
glais (Trieste 1).
10-11,15 Santa Messa dalla Cat-
tedrale di San Giusto (Trie-
ste 1).
12,40-13 Gazzettino giuliano - No-
tizie, radiocronache e rubriche
varie per Trieste e per il Friuli -
Bollettino meteorologico (Trie-
ste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 -
Gorizia 1 - Udine 1 - Udine 2 -
Tolmezzo 1).
13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e gior-
nalistica dedicata agli italiani
d'oltre frontiera - La settimana
giuliana - 13,20 Taccuino musi-
cale - Ceroni: Canta, ridi e
balla; Rota: Valzer di Natascia;
Acomparsa: Vierno - 13,30 Gior-
nale radio - Notiziario giuliano -
Il mondo dei profughi - 14 «Il
bragazzo», settimanale di pic-
colo cabotaggio adriatico, a cu-
ra di Mario Castellacci (Vene-
zia 3).
20-20,15 La voce di Trieste - No-
tizie della regione, notiziario
sportivo, bollettino meteorolo-
gico (Trieste 1 - Trieste 1 -
Gorizia 2 - Gorizia 1 - Udine 1 -
Udine 2 - Tolmezzo 1).
In lingua slovena
(Trieste A)
8 * Musica del mattino, calendario
- 8,15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico - 9 Tra-
missione per gli agricoltori -
9,30 Mattinata musicale.
10 Santa Messa dalla Cattedrale
di San Giusto - 11,15 Melodie
leggere gradite - 12 Ora cotto-

lica - 12,15 Per ciascuno qual-
cosa.
13 Chi, quando, perché... Sette
giorni a Trieste - 13,15 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-
teorologico - 13,30 Musica a ri-
chiesta - 14,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 15 Concerto pomeridiano -
16 Cori sloveni - 16,20 * Or-
chestra Helmut Zacharias - 17
«Don Giovanni» commedia in 5
atti di Molière. Indi: * Tè dan-
zante - 18,45 * Bach: Suite n. 2
in si minore per flauto e archi -
19,30 * Musica varia.
20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-
nale orario, notiziario, bollettino
meteorologico - 20,30 Mosaico
sonoro - 21 * Complesso Alek-
sander Skolè - 21,30 La natura
nella poesia, a cura di L. Pe-
terlin - 22 La domenica dello
sport - 22,10 Nel mondo del
jazz - 22,35 * Orchestra Len
Mercer - 23,15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo-
gico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento alle-
gato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA
(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 -
m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
9,15 Messe Mariano: La preghiera
del Papa - Meditazione del P.
Carlo Cremona. 9,30 Santa Messa
in Rito Latino in collegamento
RAI con commento del P. Fran-
cesco Pellegrino. 10,30 Santa
Messa in Rito Maronita. 14,30
Radiogiornale. 19,30 Orizzonti
Cristiani: «Bernadette» di Lia-
na Nicolli, regia Benedetto Nor-
dacci (III Episodio) con Gabrie-
lla Armeni e Delizia Pezzinga.
21 Santo Rosario.

ESTERE
ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s.
5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -
m. 32,15)
18 Novità per signore. 19,17 Ape-
ritivo d'onore. 19,35 Lieto an-
niversario. 19,49 La mia cuoca
e la sua bambinaia. 20 Pranzo
in musica. 20,15 Il successo del
giorno. 20,30 Il gran gioco. 21
Grande parata della canzone.
21,30 Per lei questa musica!
21,35 Le donne che amai. 21,45
Music-Hall. 22 Radio Andorra
parla per la Spagna. 22,03 Il
ritmo del giorno. 22,15 Buona
sera, amici! 23 Musica preferita.
23,45-24 Mezzanotte a Radio
Andorra.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3;
Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20
«I francesi alla scoperta del
mondo», a cura di Bertrand
Flornoy. 20,32 Vita parigina:
«Chez Moineau». 21 Concerto
dell'Orchestra sinfonica del-
l'I.N.R. diretta dal M.^e Fjold-
stad, con la partecipazione del-
la cantante Aase Nordmo Lov-
berg e del pianista Robert Rie-
fling. Svendsen: a) Romanze nor-
vegesi; b) Olav Liljekrans, dal-
l'opera di Eggen; Michelangelo-
F. Valen: Sonetto; Soeverud:
Kjempeviseslatten; Svendsen: Car-
nevale a Parigi. 22,30 Colle-
gamento con la Radio Austria-
ca: Il bel Danubio blu. 23,25
Notiziario. 23,30-0,15 Gran bal-
lo della domenica.
II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s.
674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 -
m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mar-
seille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s.
1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 -
m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;
Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limog-
es Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon

Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s.
836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -
m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m.
258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8
19,45 Sortilegi del Flamenco. 20
Notiziario. 20,25 Gran Premio di
Parigi: Scuderia n. 3 (4° galop-
po) «Pierre Saka», con i suoi
amici, i suoi autori e i suoi in-
terpreti. 21,33 «Anteprima» di
Jean Grunbaum. 22,35 «Corri-
spondenza» a cura di Freddy
Alberti. Testa di Frédéric Carey.

III (NAZIONALE)
Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s.
1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s.
1070 - m. 280; Kc/s. 1241 -
m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202;
Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7;
Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 -
m. 202; Marseille Kc/s. 1070 -
m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 -
m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 -
m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s.
1241 - m. 241,7
18 Concerto diretto da Pierre Der-
vaux. Lalo: Il re d'Ys, ouverture;
Florent Schmitt: La tragedia di
Salamé, Chabrier: Le roi mal-
gré lui, festa polacca; Debussy:
Preludio al meriggio d'un fauno;
Ravel: Dafni e Cloe, seconda
suite. 19,30 Dischi. 19,40 Con-
certo di musica leggera diretto
da Paul Banneau, con la parte-
cipazione di Denise Duval, Jac-
queline Banneau, Geneviève Joy
e del complesso vocale Jean-
Paul Kreder. 20,10 Dischi. 20,15
Musica da camera con la par-
tecipazione della Società «Co-
relli». Corelli: Concerto grosso
n. 1 in re maggiore; Vivaldi:
Concerto grosso op. 3 in re mi-
nore. Corelli: a) Sarabanda, gi-
ga, badinerie; b) Concerto gros-
so op. 6 n. 3 in do minore;
Marcello: Introduzione, aria e
presto. 21,15 Serata parigina:
«Omaggio a René Chalupe». 22,15
Dischi. 22,35 Musica ri-
chiesta. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -
m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)
19 Notiziario. 19,05 «Chi è il
crack?», con Marcel Fort. 19,30
Orchestra Kurt Edelhagen. 19,40
La mia cuoca e la sua bambi-
naia. 19,45 Notiziario. 20 Rima-
nete freddi. 20,15 Orchestra Les
Brown. 20,20 Cavalcata, con
Bourvil e Annie Cordy. 20,45 La
corsa ai milioni. 21,05 Le donne
che amai. 21,20 Hazy Osterwald
e il suo sestetto. 22 Notiziario.
22,10 Confidenze. 22,20 L'anima
dei violini: «Frank Chacksfield».
23 Notiziario. 23,05 Concerto
sotto le stelle. 24 Notiziario.
0,02-1 Appuntamento a Monte-
carlo.

GERMANIA
MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)
18,25 Concerto diretto da Karl
Böhm (solista violinista Yehudi
Menuhin). Beethoven: a) Con-
certo in re maggiore per violino
e orchestra, op. 61; b) Sinfonia
n. 4 in si bemolle maggiore,
op. 60. 19,45 Notiziario. 20,05
L'immortale operetta viennese.
Selezione dalle operette di Johann
Strauss, Franz von Suppé, Carl
Millöcker, Oscar Straus, Carl
Zeller, Richard Heuberger, Em-
merich Kalman, Leo Fall e Franz
Lehar. (Orchestra diretta da
Herbert von Karajan, Schmidt
Boelcke e Wolfgang Friebe).
22,15 Notiziario. 22,25-1 Musica
da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Sco-
tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales
Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s.
908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -
m. 285,2)
18 Notiziario. 18,45 Hervey Alan
con Max Jaffa e l'orchestra Palm
Court. 19,30 Lettera dalla Ger-
mania di Eberhard Schutz. 19,45
Discussione religiosa. 20,30 «Co-
ningsby», di Benjamin Disraeli.
Adattamento radiofonico di Blair.
6° episodio. 21 Notiziario. 21,15
Biografia musicale: Mendelssohn.
Orchestra della BBC. 22,30 Let-
tura. 22,50 Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500;
Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 -
m. 247,1)
18 Melodie popolari di ieri e di
oggi. 18,30 Dischi richiesti pre-
sentati da Sam Costa. 19 «Take
it from here», rivista musicale.
19,30 Notiziario. 19,35 L'orchestra
Billy Ternent e cantanti.
20,30 Canti sacri. 21 Parata di
stelle. 22 Serenata con Semprini
al pianoforte e l'orchestra della
rivista della BBC diretta da Har-
ry Rabinowitz. 22,30 Notiziario.
22,40 «Una manciata di dischi»,
con Tommy Steele. 23,15 Charlie
Spivak e la sua orchestra, Louis
Armstrong e tutte le sue stelle.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

13 Diario del 1925. 14 Notiziar-
io. 15,15 Walton: Concerto per
violoncello e orchestra, diretto
da Jan Whyte. Solista: William
Pleeth. 16,15 La mezz'ora di
Tony Hancock. 17 Notiziario.
17,45 Orchestra Kursaal diretta
da Louis Voss. 19 Notiziario.
19,15 Pianista Dennis Wilson.
19,30 «Fine goings on», con
Frankie Howerd. 20 «Clorofor-
mio per il Signor Bartlett». Il
caso di Adelaide Bartlett. Testo
di Frederick Bradnum. 21 Noti-
ziario. 21,15 Concerto bandisti-
co. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto
diretto da John Pritchard. Bee-
thoven: Egmont, ouverture; Ra-
vel: Valses nobles et sentimen-
tales; Malcolm Arnold: Sinfonia
n. 3. 23,15-23,45 Musica per gli
innamorati, interpretata dall'or-
chestra Eric Jupp e dai can-
tanti Bill Povey, Jock Bain e
Stan Roderick.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)
19 Canzoni popolari svizzere. 19,20
Notizie del Giro d'Italia. 19,30
Notiziario. 19,40 «Guerra e pa-
ce», radiocommedia di Guntram
Prüfer (dal romanzo di Tolstoj),
con musica di Boris Blacher. 21
Musica di Maestri antichi di Lu-
cerna. Orchestra diretta da Max
Sturzenegger, coro diretto da
Roman Albrecht con vari solisti.
22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Mu-
sica di Mozart.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)
8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco
sonoro. 8,45 Complessi ritmici di
fama. 9,15 Il favoloso Andersen.
9,45 Canti regionali italiani.
10,15 Pagine sull'infanzia di
scrittori della Svizzera italiana.
10,30 Ravel: Dafni e Cloe, suite
n. 2. 10,45 Debussy: Piccola suite
per orchestra. 11,30 Buxtehude:
«Magnificat anima mea», per
cinque voci; Mozart: «Benedicite
Angeli», K.V. 342. 12 Verdi:
Musica da balletto nella scena
trionfale dell'«Aida»; Gounod:
Balletti nell'opera «Faust»; Saint-
Saëns: Danza macabra, op. 40.
12,30 Notiziario. 12,40 Musica
varia. 13,15 «Transatlantico» di
Della Dagnino. Crociera con
giuochi e indovinelli a premio.
13,45 Quintetto moderno diretto
da Iller Pattacini. 14 Il micro-
fono risponde. 14,30 «3 x 4»,
novità europee della musica leg-
gera e del jazz. 15,15 Musiche
corali di G. B. Montegazzi e Ma-
rio Vicari, interpretate dalla co-
rale «Regina Pacis» di Caslano
diretta da Riccardo Staab. 15,55
«Qui New York», varietà ame-
ricana presentata da Dino Di
Luca. 16,25 Tè danzante. 16,45
«Jazz aux Champs-Élysées», va-
rietà e jazz. 17,15 La domenica
popolare. 18,15 Bortok: Musica
per archi, strumenti a percus-
sione e celesta. 19 Giro cicli-
stico d'Italia. 19,15 Notiziario.
19,30 Giornale sonoro della do-
menica. 20 Musica da camera

VOXSON

portatili
a
transistor

VOXSON

i soli
televisori piatti
in Europa con
cinescopio a 110°

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della «Radio per le Scuole», a cura di Antonio Tatti
- 11.30** **Musica sinfonica**
Haendel: Concerto grosso n. 11 in la maggiore: a) Andante - Larghetto e staccato, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro; Mozart: Serenata in re maggiore K. 185: a) Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto e trio, d) Andante grazioso, e) Adagio - Allegro assai (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Hans von Benda)
- 12.10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Marisa Colomber e Arturo Testa
Montreal: Tani Tani; Pallesi-Forrest: Straniero fra gli angeli; Bonagura-Ruccion: Canzone dei sette mari; Larue-Leonardi-Philippe-Gerard: Le riffs; Bernstein: L'uomo dal braccio d'oro; Rivi-Bonavolontà: Bassa marea; Testoni-Seracini: Perché vivo; Pallesi-Taccani: Me piace 'sta vucchella; Cherubini-Concina: I clochards; Cioffi: Tu ce l'hai la mamma; Giacomazzi: Kilometro 21
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12.50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della partenza della tappa a cronometro di Viareggio (Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 14.20-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Musiche di Rito Selvaggi**
1) *Juvenilia*, cinque impressioni liriche per voce e pianoforte
a) Bianco e nero, b) Eri tu!, c) Poesia e realtà, d) Mistero, e) Albatra (Soprano Rina Gigli, al pianoforte l'Autore)
2) *Trittico sinfonico op. 57* (La natività di Gesù)
a) Corale, b) Pastorale, c) Offertorio (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi)
- 17** — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
La trottola
a cura di Maria Luisa Bari
Sette note in allegria
a cura di Antonietta Perno - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** — **Werner Müller e la sua orchestra**
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.45** * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa a cronometro di Viareggio (Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Margaret Contini: I romanzi maggiori di Heimito von Doderer - Note e rassegne
Al termine:
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa a cronometro di Viareggio e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 20** — * **Il club dei solisti**
Negli intervalli comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da CARMEN CAMPORI con la partecipazione del soprano Laura Londi e del basso Ugo Trama
Mozart: 1) *Le nozze di Figaro*: ouverture; 2) *Don Giovanni*: «Madamina il catalogo è questo»; 3) *Le nozze di Figaro*: «Deh vieni non tardar»; Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito»; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»; Verdi: *La traviata*: preludio atto quarto; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «La calunnia»; Puccini: *Madama Butterfly*: «Tu, tu piccolo Iddio»; Borodin: *Il principe Igor*: Aria di Igor; Verdi: *Aida*: «Ritorna vincitor»; Weber: *Il franco cacciatore*: ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** **Dimmi chi sei e ti dirò che farai**
Documentario di Paolo Valenti
- 22.45** **Vetrina del disco**
Musica sinfonica, a cura di Flavio Testi
- 23.15** **Giornale radio**
Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Helfor Villa Lobos
Bachianas brasileiras n. 2
Adagio - Largo - Andantino moderato - Un poco moderato
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Nino Sanzogni
Fiesta en la selva
Pianista Anna Stella Schic
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Giorgio Manganelli
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
E. Elgar (1857-1934): *Cockaigne* ouverture
Orchestra «The Royal Philharmonic», diretta da Thomas Beecham
A. Glazunov (1865-1936): *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48*
Andante, Allegro moderato - Scherzo - Andante, Allegro

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Da «Adolfo» di Beniamino Constant: «La fine di Ellenore»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Bach, Haydn e Stravinskij** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 25 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese
- 9.30** **Le più belle canzoni di Napoli**
(Pludtich)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12.10-13** **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Fausto Cigliano, Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli e Julia De Palma
Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; Pinchi-Donida: *E dico grazie*; Danpa-Rampoldi: *Fischio e me ne infischio*; Disingrini-Borgua: *Non rispondere di no*; De Crescenzo-Oliviero: *Serenatella 'e maggio*; Casadei: *Voga, voga cocola*
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** * **Canzoni senza passaporto**
- 14.30-15** **Trasmissioni regionali**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della tappa a cronometro di Viareggio
- 15.20** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **INGRESSO DI FAVORE**
Un programma di Franco Soprano
- 17** — **IL SISTEMA DI ANACLETO**
Tre atti di Giovanni Tonelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Piero Carnabuci
Giovanna Lanciani Renata Negri

Vera Martinengo Anna Caravaggi
Ester Venezian Nerina Bianchi
Mary Di Chalot Enza Giovine
Clara Tartufarin

Mariangela Raviglia
Misa Mordegli Mari
Andreina Sabioni
Piero Carnabuci
Gino Mavara
Arnaldo Martelli
Vigilio Gottardi
Angelo Zanobini
P.S.
Gualtiero Rizzi

Regia di **Eugenio Salussolia**
Registrazione

18.30 Giornale radio

Musiche di Gian Luca Tocchi

1) *Luna Park*, suite per un balletto:
a) Nella folla, b) La pitonessa, c) Il prestigiatore e i danzatori giapponesi, d) Funerale dei cani ammaestrati, e) Frère Jacques il clown, f) Balletto e pantomima nel circo (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento); 2) *Tre canzoni alla maniera popolare italiana*, per soprano e undici strumenti: a) *Ninna nanna*, b) *Teresa bella*, c) *Vendemmia* (Soprano Licia Rossini Corsi - Orchestra da camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Gian Luca Tocchi); 3) *Record*, impressione sinfonica per orchestra (Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)

19 — CLASSE UNICA

Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: Urbanistica: organizzazione dei centri direzionali
Maurizio Giorgi - *Geofisica*: I microsismi e le tempeste microsimiche

INTERMEZZO

- 19.30** * **Alfalea musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Senza freni**
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** **Assi in parata**
Appuntamento con i vostri cantanti preferiti
Orchestra diretta da Gorni Kramer
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21.15** **PORGY AND BESS**
Opera di Du Bose Heyward
Musica di GEORGE GERSHWIN
Porgy Lawrence Winters
Bess Camilla Williams
Crown Warren Coleman
Sporting Life Avon Long
Serenade Inez Matthews
Clara June McMeichen
Direttore Engel Lehman
Sintesi radiofonica
(Edizione fonografica Philips)
- 22.15** **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Serie dedicata al direttore SERGIU CELIBIDACHE
Quinta trasmissione
Due Serenate
Mozart: *Serenata in sol maggiore K. 525* («Eine kleine Nachtmusik»):
a) Allegro, b) Romanza (Andante), c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegro); Ciaikovski: *Serenata in do maggiore, op. 48*, per archi:
a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valzer, c) Elegia, d) Finale (tema russo)
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
- 23.15-23.30** **Siparietto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Il Juke-box: successi da tutto il mondo - 0,36-1: Voci in armonia - 1,06-1,30: Colonna sonora - 1,36-2: Musica sinfonica - 2,06-2,30: Le canzoni che fanno sognare - 2,36-3: Note di notte - 3,06-3,30: Amica musica - 3,36-4: Motivi in fantasia - 4,06-4,30: Musica operistica - 4,36-5: Bongos e maracas - 5,06-5,30: Piccoli complessi alla ribalta - 5,36-6: Valzer e tanghi - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Renata Negri (Giovanna)

IL SISTEMA DI ANACLETO

Tre atti di Giovanni Tonelli

Il sistema di Anacleto, che dà il titolo alla fortunata commedia di Giovanni Tonelli, non è, a dire il vero, molto semplice, né soprattutto facile da realizzare. Ma ha il pregio di risolvere, in chiave squisitamente pirandelliana, quello che si potrebbe definire l'annoso problema del triangolo umano, di quel triangolo che ha per vertici immutabili un marito, una moglie e l'amante di costei. Stanislaw Belcredi è un serio e barbuto professionista, tutto preso dai suoi studi; ne approfitta la moglie, Giovanna, per tradirlo con l'immane « amico di famiglia », Max Giorgini. Un giorno, per sbarazzarsi del marito (ingombrante come lo sono di solito tutti i mariti agli occhi degli adulteri), i due amanti decidono di farlo uccidere da un guardiacaccia, simulando poi una disgrazia. Il caso vuole che Stanislaw scampi alla morte e che scelga, per vendicarsi, una via inconsueta, che costituirà appunto « il sistema di Anacleto »: con la complicità di un amico, Bessone, egli si dà per morto, come se l'attentato fosse

Ore 17 - Secondo Programma

riuscito; scompare per alcuni mesi, poi ricompare di fronte alla moglie: sbarbato, ripulito, insomma un altro uomo; che ha, per la circostanza, assunto il nome di Anacleto. Sicuro di tenere in pugno i colpevoli, dai quali è stato d'altronde riconosciuto, li obbliga a sposarsi immediatamente dichiarando la sua intenzione di prendere il posto di amante che Max teneva prima di lui, quando lui era il marito. In altre parole, egli intende applicare, nei confronti degli adulteri, una borghese ma crudele « legge del contrappasso ». Sul più bello del ricevimento nuziale, e quando tutto sembra procedere secondo i piani prestabiliti, ecco però apparire un Commissario di Polizia il quale dichiara che Stanislaw Belcredi è vivo, anche se ferito, e che perciò le nozze dianzi contratte da Giovanna e da Max non hanno alcun valore. Cosa era successo? Era successo che un ladro aveva rubato i documenti di riconoscimento di Stanislaw depositati da Bessone in una banca e che, con questi documenti addosso, si era accidentalmente ferito cadendo in acqua durante la traversata della Manica. L'impreveduto contrattempo disorienta tutti e rischia di mandare a gambe all'aria il sistema di Anacleto. Finché la soluzione scaturisce paradossalmente da quel groviglio di colpi di scena: Giovanna farà la pazza, e Max cederà il campo, lasciando che Anacleto-Stanislaw prenda il suo posto al fianco della civettissima donna.

22. N.

TELEVISIONE

lunedì 26 maggio

12 — L'OROLOGIO DELLA TORRE

Telefilm - Regia di Roy Kellino
Distribuzione: Fremantle
Interpreti: Ludwig Stossel, Una Merkel, Roland Winters, Hugh Beaumont

12.30-13 TELEGIORNALE

Edizione straordinaria
Riprese dirette e servizi filmati sulla definitiva chiusura dei seggi a conclusione delle elezioni politiche 1958

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) ANNI VERDI

Settimanale per le ragazze

b) STRUMENTI AD ARCO

Cortometraggio del National Film Board of Canada

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dei passaggi e degli arrivi della tappa a cronometro individuale Forte dei Marmi-Viareggio

Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli e Gianni Serra

19.45 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.15 TELESORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(L'Oreal - Durban's - Motta - Supercortemaggiore)

21 — LA SETTIMANA IN ITALIA E ALL'ESTERO

A cura di Ugo Zatterin e Gianni Granzotto

21.15 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.30 LA FIDANZATA DI TUTTI

Film - Regia di Bruce Humberston
Distribuz.: Union Film
Interpreti: Betty Grable, Dorothea Kent, Joe E. Brown

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film con Betty Grable

La fidanzata di tutti

Mentre i soldati della Wehrmacht singhiozzavano malinconicamente le note di *Lili Marlene*, gli anglo-americani — sia i tommies di S. M. Imperiale Britannica che i GI di Ike — « tenevano su » il morale cantando *Night and Day* e contemplando, sotto la tenda, o occhieggiando dal cruscotto delle jeep, l'immagine di Betty Grable. La biondissima stella, nel corso di tutto il secondo conflitto mondiale, distribui più fotografie con dediche ai soldati, che tutte le altre stelle, da quando Hollywood fu fondata fino ad oggi. Ed i produttori californiani sfornarono l'uno dopo l'altro numerosi film-rivista (naturalmente interpretati dalla Grable) che, oltre ad ottene-

re successo sul « fronte interno », rallegravano i combattenti dei « fronti esterni ».

Una di queste « cinérevues » è *Pin up Girl* (il titolo era tutto un programma), che, realizzata da Bruce Humberstone nel 1944 sul filo d'uno scenario di Rober Ellis, Helen Logan e Earl Baldwin basato su una « story » di Libbie Block, fu presentata in Italia nel 1950 con il titolo *La fidanzata di tutti*.

Il cemento, che tiene uniti i molti quadri rivistaiuoli allestiti con larghezza di mezzi ed un certo buon gusto, è costituito dalle avventure di una ragazza che — siamo in tempo di guerra — si reca a Washington per prendere servizio come dattilografa in uno dei tanti uffici militari del Pentagono. Durante la fermata in una stazione della linea che conduce a Washington, si imbuca in un dancing. Il locale è gremitissimo e la ragazza, per ottenere un tavolo, dichiara di essere stata invitata dall'« uomo del momento »: un baldo marinaio che s'è coperto di gloria in più d'una impresa guerresca. Quando arriva il marinaio la bella figliuola che, guarda caso, è anche dotata di una gradevole voce, afferma di essere una « star » del Music Hall di prima grandezza e canta, ottenendo un grande successo. Come è facile intuire il « guerriero » si innamora di lei come uno studentello, e con disappunto la vede ripartire.

A Washington i due si reincontrano, ma il marinaio non riconosce nella « dattilografa militare » la stella canterina, anzi proprio a lei si rivolge perché lo aiuti a ritrovarla. La ragazza dà ad intendere al giovanotto che è riuscita a rintracciare la cantante e che questa ha fissato per lui un appuntamento in un locale: naturalmente la ragazza approfitta dell'incontro per cantare nuovamente e per ottenere molti battimani, suscitando le ire della « soubrette » del ritrovo. Da questo momento incidenti ed equivoci s'inseguono, fino a che non si giunge all'obbligatoria conclusione: il proprietario del locale sposa la « soubrette » e la bella ragazza il marinaio.

Protagonista dell'allegria vicenda è, come s'è detto, Betty Grable a cui si affiancano Joe E. Brown, Dorothea Kent, Martha Raye e Charlie Spivack con la sua orchestra.

caran.



Betty Grable

AGOSTINO MAESTRO DI GINNASTICA



Anche tra gli attrezzi di una palestra Agostino dà una dimostrazione della sua classe! Anche se si tratta della classe... 1911! Di una cosa, però, Agostino diffida: degli anelli che gli hanno procurato guai seri! Ve lo racconterà egli stesso, stasera alle ore 20,50 nello « sketch » della serie Durban's, che apparirà nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's! ».



l'abito è il 90%

l'abito è il 90% della figura di un uomo: valorizzate la vostra personalità indossando in primavera l'abito Facis Montecarlo. Leggero ed elegante, l'abito Facis Montecarlo in purissima lana è l'abito primaverile per l'uomo moderno



Facis Montecarlo prezzo L. 24.700 purissima lana - 120 taglie tutti i colori - nei migliori negozi di abbigliamento maschile.

« Chi desidera conoscere il nome e l'indirizzo del più vicino rivenditore Facis può scrivere direttamente alla Facis: Corso Emilia, 6 - Torino »

Studio Testa 2

26

maggio

da
oggi

si beve meglio
perché
hobby
ha insegnato
qualcosa!

hobby

è la bevanda
naturale che
per prima
in Italia dichiara
il suo contenuto.

hobby arancio
hobby limone



fotografate la voce!

Registrare e collezionare le trasmissioni più interessanti è una simpatica e divertente novità. Provate anche voi! Le serate in casa vostra avranno una piacevole attrattiva. Il nastro magnetico Scotch vi dà la registrazione più fedele eliminando i rumori di fondo.

NASTRI PER REGISTRAZIONE MAGNETICA

SCOTCH

PRODUCT OF
3M
RESEARCH

* RADIO *

lunedì 26 maggio

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. F. Maurer: «Die Rittner Erbdyramiden und verwandte Bildungen» - Musik in der Dämmerstunde - Erzählungen für die jungen Hörer: Claudio Nalini: «Geschichte des Volksliedes der neuen Welt» - 4. Folge: «Pioniere und Siedler: Helden und Banditen» (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Barbican - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Musica operistica: Verdi: La forza del destino, sinfonia; Giordano: Andrea Chénier; «Un di all'azzurro spazio»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Tu qui, Santuzza»; Leoncavallo: Pagliacci; «Vesti la giubba» - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Canzoni senza parole» - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

17,30 Le opere di Mario Zafred a cura di Giorgio Vidusso - Prima trasmissione (Trieste 1).

18,15 Giani Stuparich: «Piccolo cabotaggio» (Trieste 1).

18,25 «Chitarre e fisarmoniche» (Trieste 1).

19-19,15 Canto Hilde Mauri (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La più moderna fabbrica di calzature in Europa» di G. Artac - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo.

17,30 * Musica da ballo - 18 * La nostra discoteca - 19 Trio femminile «Metuljcek» - 19,15 Classe Unica: Il pianeta Terra: «Alcune vicende della storia della penisola italiana» di Giovanni Merla - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 * Amilcare Ponchielli: «La Gioconda», melodramma lirico in 4 atti. Orchestra del Metropolitan di New York. Direttore Emil Cooper Nell'intervallo (22,15 circa): Letteratura ed arte contemporanea: «Il caso Nietzsche» di M. Javornik. Al termine: Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali
vedere il supplemento alle-
gato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione, 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Symposium filosofico» a cura di Paolo Valori: «La filosofia della integralità e la fortuna dello spiritualismo» del Prof. M. F. Sciacca - Pensiero Mariano, 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,30 Buona festa! 19,35 Lieto anniversario, 19,48 La famiglia Duraton, 20 Rimane freddi! 20,15 Martini Club, 20,45 Venti domande, 21 Il successo del giorno, 21,05 Concerto, 21,30 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

21 «Il mondo degli uomini», a cura di Louis Calaferte e Adrien Marchal. «La speranza», con Silvia Montfort e Pierre Leproux, 21,15 Due commedie di Eduardo de Filippo: «Le monsieur désarmé» e «Le bon numéro». Versione francese di Jean Michaud, 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 Jean Vallin e il complesso Raymond Emmerechts, 19,40 Dischi, 19,48 «Il microfono e l'allegro fantasma», testo radiofonico di Geneviève du Prel. Settimo episodio, 20 Notiziario, 20,25 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick, 20,30 «La Francia in vedetta», presentata da André Gillois, 21,05 «Cronaca del tempo ritrovato» a cura di Henry Torrès. Stasera: «Il Generale de Gaulle», Presentazione di Pierre Lhoste, 21,25 Kreisler: Capriccio viennese, 21,30 «Il critico», di Sheridan, 22 Notiziario, 22,05 «Lunedì sera», ritrasmissione dal «Théâtre du Caucou», 22,38 Disco, 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,15 «Huysmans dopo mezzo secolo», a cura di René Dumesnil, 20 Concerto diretto da Franz André Solista: pianista Ina Marika Haendel: Concerto grosso n. 1 in sol minore; Brusselmanns: Terza sinfonia; Moulart: Serenata in tre parti; Milhaud: Carnevale d'Aix, per pianoforte e orchestra; Roussel: Bacco e Arianna, seconda suite per orchestra, 21,45 «Belle Lettère», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mallet, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Uncino radiofonico, 20,25 In poltrona, 20,30 Venti domande, 20,45 Imputato, alzatevi! 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive, 21,30 Notiziario, 21,35 Berlioz: Requiem, diretto da Jean Fournet, 23 Notiziario, 23,05 Radio Club Montecarlo, 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Panorama dello sport, 19,40 Cronaca dell'Assia, 19,50 Notiziario, 20 Serata di varietà, 22 Notiziario, 22,30 «Il globo danzante», appuntamento tra radio-stazioni di tutto il mondo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Divertimento musicale, Hein-

rich Sutermeister: Serenata per 2 clarinetti, tromba e fagotto (Rudolf Gall, Albrecht Weigler, Karl Benzinger, Karl Kolbinger); Claude Debussy: Due canzoni per tenore (Hugues Cuénod, Hans Altmann); Jean Françaix: «Musique de cour», Duo concertante per flauto, violino e orchestra, diretto da Rudolf Albert (solisti Karl Bobzien, Gerhard Seitz), 19,45 Notiziario, 20,15 «Esposizione internazionale di una collezione di modelli musicali nella primavera del 1958», a cura di Carl Michalski (Modelli di Vienna, Roma, Parigi e Monaco), 22,15 Notiziario, 22,25 Johannes Brahms: Quartetto in do minore per pianoforte, violino, viola e violoncello, op. 60 (Jacqueline Eymar, Günther Kehr, Georg Schmid, Hans Münch-Holland), 23 Swing-Serenade, Freddie Brocksieper e il suo complesso, 23,30 Musica e conversazioni tra la realtà e il sogno, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Melodie e ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 19 Concerto di musica operistica eseguito dall'Orchestra Carl Rosa diretta da James Robertson. Musiche di Bizet, Gounod, Offenbach, Mozart, 20 «Il telegramma di Zimmerman», sceneggiatura, 20,30 Venti domande, 21 Notiziario, 21,15 «The semi-attached couple», commedia radiofonica di Thea Holme. Adattamento libero dal romanzo di Emily Eden, 22,45 Brahms: Danze ungheresi, eseguite dal duo pianistico Alfred Brendel-Walter Klien.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 19 Notiziario, 19,30 «I due lati della legge», di Henry Cecil, III episodio, 20 The Clitheroe Kid, 20,30 Dischi presentati da Vera Lynn, 21 «E' un delitto», commedia gialla radiofonica di Eddie Maguire, VIII episodio, 21,30 Varietà musicale, 22 «The Stargazers' Music Shop» con Bernie Fenton e i Rhythm Shop Walkers, 22,30 Notiziario, 22,40 Marie Benson, The Polka Dots e l'orchestra Malcolm Lockyer con Tony Mansell, 23 Musica da Vienna.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 L'ora melodica, 6,45 Musica di Offenbach, 7 Notiziario, 7,30 La mezz'ora di Tony Hancock, 8 Notiziario, 8,30-9 «The Stargazers' Music Shop», con Bernie Fenton e i Rhythm Shop Walkers, 10,15 Notiziario, 10,45 Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court, con Gwyn Griffiths, 11,30 Musica popolare britannica in voga, 12 Notiziario, 12,31 Music-Hall, 13,35 Dischi presentati da Lionel Gamlin, 14,15 «Le donne sono così irragionevoli», commedia di J. A. Saunders «Lift from a Stranger», giallo di Mary Stewart, 15,15 Danze campestri, 16,15 Beethoven: Nona sinfonia (Corale). Conversazione illustrata di Martin Cooper, 17 Notiziario, 17,15 Musica da ballo con l'orchestra Oscar Rabin e solisti, 19 Notiziario, 19,45 Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: flautista William Bartlett, 20,30 Venti domande, 21 Notiziario, 21,30 «A proper Charlie», con Charlie Chester, 22,15 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, 23,15-23,45 Dischi presentati da Lionel Gamlin.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario, 19,34 Bourvil e Jacques Grello, 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori, 19,54 La famiglia Duraton, 20,05 Uncino radiofonico, presentato da Marcel Fort, con l'orchestra Marcel Pomès, 20,30 Venti domande, 20,46 Il signor Tutti, 20,49 «Imputato, alzatevi!», con Marcelle

Auclair, 21,16 Concerto diretto da Henri Pensis. Solista: violinista Bronislav Gimpel. Schumann: Manfred, ouverture; Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: Marcia ungherese, da «La damnation de Faust», 22,16 «Capitan Fracassa», di Théophile Gautier, 22,47 I dischi della settimana, 22,55 Notiziario, 23 La Voce della Speranza, 23,15 Musica per gli innamorati, 23,55 Notiziario, 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario, 19,40 Di giorno in giorno, 20,10 Concerto di strumenti a fiato diretto da Hans Honegger, 20,30 Un viaggio di Pentecoste a Parigi, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero, 22,30-23,15 Serenate nella notte.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,15 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica, 13,40-14 Interpretazioni del contralto Kathleen Ferrier, Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto e coro maschile, da «Goethe's Harzreise im Winter»; Schubert: «An die Musik» op. 88 n. 4; Schumann: «Widmung» op. 25 n. 1, 16 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Belgio, 17,45 Grieg: Sonata in mi minore op. 7, eseguita dal pianista Roberto Galfetti, 18,15 Musica richiesta, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario, 19,40 Vivianne Touka e i suoi tzigani, 20 «Scorza», a cura di Dario Bertoni, 20,30 Milhaud: a) «Le boeuf sur le toit»; b) «Cantate de l'enfant et de la mère», per voce recitante, quartetto d'archi e pianoforte; c) «Salade», balletto cantato in due atti, 21,25 Le novità nella musica leggera, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Johann Strauss-Dorati: Il ballo degli studenti, 20 «Un'avventura di Roland Durtal», di Isabelle Villars, 21 «Jazz aux Champs-Elysées», varietà e jazz, 22,30 Notiziario, 22,35 Poesia a quattro voci: «La voce della Francia», 23,05 Sulla soglia del sogno, 23,12-23,15 Jacques Dalcroze: «Tout simplement».

● CONCORSI MAGISTRALI ●

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso celere per corrispondenza dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo «Magistrati 1958» a: Scuola per corrisp. PANTO' BOLOGNA Via Collegio di Spagna 9/R

MOBILI
A NUOVO

antichi o moderni, in legno comune o pregiato, i mobili sembreranno usciti dalle mani di un lucidatore, fino dalla prima applicazione!

provate!

Formula 2

OVERLAY

PULISCE
LUCIDA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6,40 Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valentini
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **Fonte viva**
a cura di Giorgio Nataletti

11,20 * **Musica operistica**
Verdi: 1) *Un giorno di regno*; sinfonia; 2) *Luisa Miller*; «Quando le sere al placido»; Bellini: *Norma*; «In mia mano alfin tu sei»; Wagner: 1) *Tristano e Isotta*; *Morte di Isotta*; 2) *Tannhäuser*; *Bac-canale*

12 — **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa Firenze-Viterbo
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)

12,10 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,25 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,20-14,30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 **Previsioni del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri

16,30 **Programma per i ragazzi**
Moto perpetuo
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Mas-succi

16,45 * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Firenze-Viterbo
(Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)

Giornale radio

17,45 **Conquiste sconosciute**
Come fu vinta la malaria
a cura di Beniamino Placido e Aldo Musacchio
II. Uomini contro la morte

18,15 **Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella**
Stagione Sinfonica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da ENNIO PORRINO
con la partecipazione del chitarrista Mario Gangi
Di Martino: *Preludio per piccola orchestra*; Giuliani (rev. E. Porri-no); *Concerto op. 30*, per chitarra, archi e timpani; a) *Allegro mae-*

stoso, b) *Andantino siciliano*, c) *Alla polacca*; Porrino: 1) *Concerto dell'Argenterola*, per chitarra e orchestra; a) *Andantino calmo*, b) *Canzone (Lentamente)*, c) *Allegro rapsodico*; 2) *Nuraghi*, tre danze primitive sarde; a) *Danza della terra*, b) *Danza dell'acqua*, c) *Danza del fuoco*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Firenze-Viterbo e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
F. Latham: *Gli aspetti medici del volo spaziale*

19,45 **Aspetti e momenti di vita italiana**

20 — * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti
Renata Adorni Andreina Pagnani
Isabella Camporese
Vittorina Benvenuti
Valeria Roberti Lia Curci
Una scrittrice Edmonda Aldini
Una giovane sposa
Maria Teresa Rovere
Carlo Reani Gino Cervi
Filippo Roberti Antonio Battistella
Un musicista Giotto Tempestini
Un giovane sposo
Antonio Pierfederici
Un cameriere Enrico Ostermann
Altro cameriere Andrea Costa
Un autista Roberto Pescara
ed inoltre Riccardo Cucciolla
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(vedi nota illustrativa a pag. 14)

23 — La voce di Rasma Dukat

23,15 **Giornale radio** - * **Musica da ballo**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Aspetti della storia del lavoro umano
a cura di Franco Briatico
VI. *Henry Fayol e l'amministrazione industriale*

19,30 **Novità librerie**
Storia della dominazione europea in Asia di Kavalan N. Panikkar, a cura di Gianni Baget

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Viotti (1755-1824): *Sinfonia concertante n. 2* per due violini e orchestra (Revisione Quaranta)
Allegro maestoso - Allegretto (Rondò)
Solisti Riccardo Brengola e Franco Gulli
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Vivace (Minuetto) - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 **Antologia** - Da «Fiabe romantiche» di Giovanni Ludovico Tieck: «Fiorellin di Rosa»

13,30-14,15 * **Musiche di Elgar e Glazunov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 26 maggio)

9 **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese

9,30 **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciano Bonfiglioli, Luciana Gonzales, Fausto Cigliano e Julia De Palma
Fillibello - Spotti: *Alberi*; Nelli - Biri - Rossi: *Tu che non mi baci mai*; Cambi-Ciervo: *Addormentate*; Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Manlio-Segurini: *E' bello amare*; Biri-Mascheroni: *I tuoi occhi mi accarezzano*; Pinchi-Panzutti: *Che simpatico*; Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filino d'erba*; Castiglione: *Danzando sull'arcobaleno*
(Pludtack)

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

13 **MERIDIANA**
K. O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facis)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13,45 **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)

13,50 **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 * **Canta Claudio Villa**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Radicefani

15,20 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Arturo Testa, Flo Sandon's, Natalino Otto e Marisa Co-

lomber
Ardo-Porter: *Sei fantastica*; Danpa-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Simoni-Casini: *Tanto sei il mio amore*; Trama-Schisa: *Rocce rosse*; Panzeri-Calvi: *La luna*; Bertini-Bou-langer: *Vivro (my prayer)*; Nisa-Redi: *Le tre di notte*; Bernstein: *L'uomo dal braccio d'oro*

15,45 * **Strumenti in armonia**

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Janette Pilou - Mascagni: *L'amico Fritz*; «Son pochi fiori»; Gounod: *Faust*; *Aria dei gioielli*; Puccini: *Manon Lescaut*; «Sola, perduta, abbandonata» - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Busino
Piccola enciclopedia musicale, a cura di Pietro Montani

17 — **CONCERTO JAZZ**
Armando Trovajoli e i suoi solisti
(Replica dal Programma Nazionale)
Al termine:
* Cantano Los Paraguayos

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

19 — **Little America**
Documentario di Ezio Zefferi

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valentini

20,50 **Canzoni nel tempo** (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 Mike Bongiorno presenta **NERO O BIANCO?**
Programma di quiz e di sogni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Adolfo Perani
(L'Oreal)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 * **Lenny Dee e i suoi D-Men**

22,30 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

23-23,30 **Siparietto**

* **Notturmo**



Franco Briatico cura per il Terzo Programma la rubrica dal titolo *Aspetti della storia del lavoro umano* che va in onda alle 19

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Punta di zaffiro: canzoni e motivi di successo - 0,36-1: Musica e colori - 1,06-1,30: Le canzoni di Napoli - 1,36-2: Curiosando in discoteca - 2,06-2,30: Parata d'orchestre - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Musica per i vostri sogni - 3,36-4: Ricordate questi film? - 4,06-4,30: Canzoni d'ogni paese - 4,36-5: Voci e chitarre - 5,06-5,30: Musica sinfonica - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



... il successo nella qualità!

Questa sera alle 20,50 Nuccia Bongiovanni canterà per Voi «Fragole e cappellini». La trasmissione TV è presentata per conto della Società

«ASBORNO».

che Vi ricorda i suoi prodotti:

«ASBORNO lava tutto nella casa», prodotto di attualità e di genuina purezza; dagli usi diversi, dai risultati impareggiabili;

«ASBORNO», saponi da bucato «Martello» ed «Equador» che lavando rigenerano e danno alla biancheria il caratteristico profumo del buon bucato ed un candore meraviglioso;

«ASBORNO», saponetta neutra da toilette, per mantenere la pelle bella, fresca e vellutata.

Riceverete in OMAGGIO un pezzo di sapone da bucato «Martello» per ogni acquisto di una scatola di «ASBORNO lava tutto nella casa».

«ASBORNO», Saponerie Liguri S.p.A. - ARQUATA SCRIVIA

TELEVISIONE

martedì 27 maggio

12.30 GRANDI ATTORI

La famiglia dello sposo
Telefilm - Regia di Fred F. Sears
Distribuzione: Screen Gems Inc.
Interpreti: Charles Coburn, Keyth Andes, Lucy Marlow

13.13.30 TELEGIORNALE

Edizione straordinaria

16.45 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Firenze-Viterbo
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione straordinaria

17.45 LA TV DEI RAGAZZI IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

18.30 RITORNO A CASA TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — CONCERTO DA CAMERA

Armonicista a bocca John Sebastian

19.20 IL PIACERE DELLA CASA

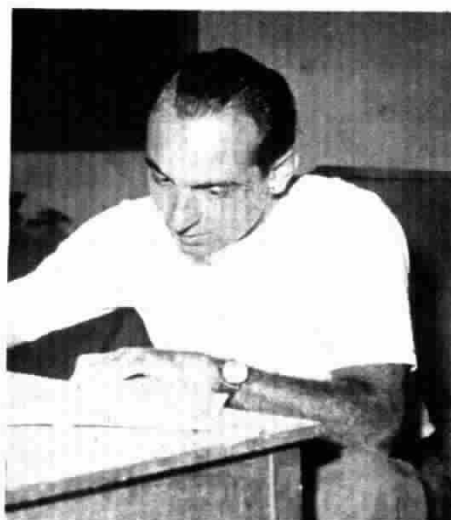
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.45 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20 — IL VERO CORAGGIO

Telefilm - Regia di Ted Post
Distribuzione: Fremantle
Interpreti: Skip Homeier, Regis Toomey, Hellen Roberts, Herbert Lytton

20.30 RIBALTA ACCESA TELEGIORNALE



Leone Piccioni cura la rubrica *Arti e scienze* in onda alle ore 18,45

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Palmolive - Cora - Saponerie Asborno - Pasta Barilla)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.15 IL GALLO CANTA A MEZZANOTTE

Teledramma di Edoardo Antòn

Personaggi ed interpreti:

L'albergatore Tino Bianchi

Alma Vira Silenti

Marco Diego Michelotti

Luigi Franco Pastorino

Roberto Ferruccio Amendola

Oliva Jolanda Verdrosi

La signora De Manni

Maria Zanoli

Un uomo Domenico Crescentini

Regia di Luigi Di Gianni

22.15 TELEGIORNALE

Edizione straordinaria

22.30 BIGLIETTO D'INVITO

A cura di Carlo Mazzarella con la partecipazione di Vittorio Gassman

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un originale televisivo di Edoardo Antòn

IL GALLO CANTA A MEZZANOTTE

Quando un gallo canta a mezzanotte, qualcosa di straordinario deve avvenire. Ed avviene, infatti, in questo originale televisivo di Edoardo Antòn.

Per fortuna, per la fortuna degli abitanti di quella zona sugli Appennini dove si svolge la vicenda inventata da Antòn, il gallo canta molto di rado a mezzanotte. Se prendesse l'abitudine di farlo sempre, in breve la zona risulterebbe deserta. A meno che il fatto della consuetudine non determinasse uno scadimento dell'eccezionalità e quindi un ritorno alla norma.

Quando, dunque, da quelle parti, il gallo canta a mezzanotte l'annuncio è funereo: un delitto sta per essere compiuto.

Cantò, quel gallo, qualche anno fa, verso mezzanotte. E preannunziò, senza peraltro che nessuno si rendesse conto del suo avviso, che tre rapinatori, tre giovani rapinatori, avrebbero tentato un furto in una villa dove sapevano essere un buon gruzzolo, e dove vivevano una vecchia signora ed il suo giovane nipote. Fallito il colpo, nella fuga i tre rapinatori uccisero la signora e il ragazzo.

La villa, che per quel fatto, non si riuscì a vendere, è ora trasformata in albergo.

In essa, e i rapinatori lo sanno, deve ancora nascondersi il famoso bottino e, così, passato qualche tempo, sicuri ormai di non poter essere più scoperti, poiché non lasciarono la menoma traccia, tornano. Il fatto che la villa sia stata trasformata in albergo li favorisce, possono prendervi alloggio e tranquillamente mescolati agli altri due clienti (una vecchia nevastenica e la sua infermiera) mettersi a cercare il bottino.

Questo l'antefatto e l'inizio dell'originale televisivo «giallo» di Edoardo Antòn *Il gallo canta a mezzanotte*. Il resto, come al solito, mi guardo bene dal raccontarlo. Posso solamente assicurare che ad un certo punto, verso mezzanotte, il gallo canterà. E ci sarà uccisione. Ma, per chi canta il gallo?

Antòn non è solamente un costruttore di trame. Mira, anche in una produzione minore, come questa, a dare e a dire sempre qualcosa di più. Inserisce un lievito umano nella pasta della vicenda e si preoccupa di dare, anche ad un «giallo» apparentemente fine a se stesso, una morale. La morale di questa storia è una violenta, sentita, ed anche patetica accusa contro il banditismo giovanile. Quel banditismo, stupido, volgare, banale che taluna stampa giustifica spesso con l'etichetta della «gioventù bruciata», ma che altro non è se non la più bassa e miserabile forma della cretinaria divenuta presunzione.

Un individuo di certa età che ruba o uccide è un delinquente; un giovane che ruba o uccide, prima di essere un delinquente, è un imbecille, è un vigliacco, è un inetto. E anziché giovare, quando — come sempre — viene preso e condannato, delle attenuanti dell'età dovrebbe, per questa sua età, subire un'aggravante.

Il discorso, per passione polemica e partecipazione civile, entra nel discutibilissimo campo dei codici.

Antòn si limita, e noi ci limitiamo con lui, a levare sul canto del gallo, a mezzanotte, un'accorata accusa.

E tappare le orecchie per non sentire quel canto sarebbe, pare, piuttosto inutile.

Gilberto Loverso

SERVIZI CELERI

da Roma PER INDIA MEDIO ED ESTREMO ORIENTE AUSTRALIA

AIR-INDIA International

Per prenotazioni rivolgersi al proprio agente di viaggio oppure direttamente a:

ROMA: Uff. pass. via Barberini, 63

MILANO: Uff. Rapp. Vic. Pattari, 1

MILANO - TORINO - GENOVA - NAPOLI c/o Alitalia

CATANIA: presso F.lli Todero, via V. Emanuele, 66

TREVISIO: presso A. Sbrojavacca, Stazione Centrale F.S.

FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI



nel lavoro e nello studio?

intervenite subito

con un ricostituente adatto:

il FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI

Aut. ACIS n. 527 del 13.2.1958

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturspiegel: Dr. Fritz Ebner: «Grösse und Geheimnis des Wortes» - Unsterbliche Werke von Kettelbey - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Tanztee mit Barnabas von Geczy - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Parata di successi: Alfieri: la sonnambula; Luffazzi: Mia vecchia Broadway; Seracini: Ci fu di cantava un usignolo; De Curtis: Torna a Surriento; Luffazzi: Calypso in the rain; Savona: Dama Taormina; Cioffi: Sole giallo; Cini: Summertime in Venice - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,45-18,15 «Ultime edizioni» - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giardini (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Ind: Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 * Hindemith: Sinfonia serena - 18,30 Il radiocorriente dei piccoli a cura di Graziella Simoniti - 19 Concerto del soprano Sonja Ivanic-Bleiwiss; Liriche di Caikowsky - 19,15 La conversazione del medico a cura di Milan Starc - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'anniversario della settimana: «460 anni dalla morte di Girolamo Savonarola» di B. Tomasich - 21,15 * Canta Julie London con l'orchestra Pete King - 22 * Il re d'Akkim novella di Heinrich Daniel Zschokke - 23 * Canzoni francesi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione, 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Invito alla gioia», settimanale della donna e della famiglia a cura di A. M. Romagnoli con la partecipazione del Soprano Elsa Brusca. 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 19,12 Omo vi prende in parola, 19,20 Romanza in voga, 19,35 Lieto anniversario, 19,40 Arietta, 19,49 La famiglia Duraton, 20 Le avventure del signor Roques, 20,15 Rassegna universale, con Jacques Landrieux, 20,30 Dichiarazione d'humour, 20,45 Le scoperte di Nanette Vitamine, 21 Il successo del giorno, 21,15 Passeggiata in cadenza, 21,30 Musica distensiva, 21,35 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi 20 «Duo», programma in duplex Francia-Italia, presentato da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni, a cura di Jean Nohain, 21,05 Ricchezze del microscopio, con Gérard Michel e Jean-Marie Grenier, 22,05 «Straniero, amico mio», di Dominique Arban, «Il libro e il teatro», rassegna internazionale, 22,25 Le grandi voci umane: «Ninon Vallin», 22,55 Interpretazioni del contrabbassista Henri Moreau e della pianista Janine Rueff, Haendel: Concerto per orchestra; Henri Busser: Concertino, 23,15 Notiziario, 23,20 Poesia a quattro voci, 23,50 Complesso d'archi Stéphane Grappelly, 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard, 19,40 Dischi, 19,48 «Il microfono e il fantasma», testo radiofonico di Geneviève du Prel, Ottavo episodio, 20 Notiziario, 20,25 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick, 20,30 I maestri del mistero: «Il paese senza stelle», di Pierre Véry. Adattamento radiofonico dell'Autore, 21,30 «Sul vostro pianoforte», trasmissione pubblica di Jack Diéval e Bernard Gandrey-Réty, 22 Notiziario, 22,08 «Les boutons de manchettes», di Jules Boveri, e «Un telegramma» di Robillard, Orchestra diretta da Marcel Cariven, 22,38 Disco, 22,40 Ricordi per i sogni, 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 «L'irradiamento universale della musica francese» a cura di Pierre Petit e Claude Baignères, 19,35 «L'arte dell'attore», a cura di Mme Simone, 20 Dischi, 20,05 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Froment, A. Stradella

(Revisione di Alberto Gentili): «Forza d'amore paterno», frammenti dall'opera; Henri Sauguet: «La rencontre», 21,55 «Temi e controversie», rassegna radiofonica a cura di Pierre Sipriot, «L'umanesimo del XX secolo», con Jean Guhenno e André Rousseaux, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Radio Ring, 20,30 Le scoperte di Nanette, 20,45 André Aubert e le sue imitazioni, 21 A precipizio, gioco di J. P. Blondeau, con Marcel Fort, 21,30 Giovani 1958, 21,45 Musica dal film «La storia di James Dean», con Tammy Sands, 22 Notiziario, 22,05 Buenas noches España, 22,30 Jazz-Party, 23 Notiziario, 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program, 0,05-

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera, 19,30 Cronaca dell'Assia, 19,40 Notiziario, Commenti, 20 Musica da ballo, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 Serata di danze, 24 Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario, 20 «La scarpa di seta», azione spagnola in 4 giorni di Paul Claudel (4a giornata) con musica di Arthur Honegger e canzoni di Günter Bialas, Orchestra diretta da Jan Koetsier, 21,15 Radiorchestra con i solisti Franz Fehrer, Willi Stech e Hans Wiesbeck, Debussy: Piccola suite; Dvorak: Umoresco; Liszt: Sogno d'amore; Gode: Due novelle; Künneke: Suite di lieder di Löns; Stiel: Romanza per violino e orchestra; Enescu: Rapsodia rumena n. 1, 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 La Germania e l'Europa orientale: L'anno siberiano, di Heinrich Kurschat, 23 Selezione di dischi, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Musica da camera contemporanea, Francis Poulenc: a) Thème varié (1954) per pianoforte (Jean Vigué), b) Banalités per tenore e pianoforte su poesie di Guillaume Apollinaire (Pierre Bernac, Francis Poulenc), c) Quattro notturni per pianoforte (1929) (Andor Foldes), d) Sonata in re per violino e pianoforte (Roland Puig, Hans Altmann).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,45 Concerto del soprano Emelie Hooke e della pianista Josephine Lee, Melodie di Tosti, Wolff e Marx, 19 Concerto con la partecipazione del violoncellista Mstislav Rostropovich, Dvorak: Variazioni sinfoniche; Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra; Ibert: Divertimento, 20 La commedia musicale ai suoi

alberi, Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 21 Notiziario, 21,15 In patria e all'estero, 21,45 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Emanuel Hurwitz, del violista Watson Forbes, del violoncellista Vivian Joseph e del pianista James Gibb, Mozart: Preludio e fuga per trio d'archi; W. F. Bach: Preludio e fuga per trio d'archi; Brahms: Quartetto in la, op. 26, 22,45 Conversazione, 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Dischi, 18,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 19 Notiziario, 19,30 «Home Seet Home», a cura di Michael Brooke, 20 La mezz'ora di Tony Hancock, 20,30 «Signora nella nebbia», di Lester Powell, V episodio, 21 Buona sera, a tutti! 21,30 Musica in tutte le direzioni, 22,30 Notiziario, 22,40 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 23,30 Sidney Bright e la sua musica, 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 6,45 Organista Sandy Macpherson, 7 Notiziario, 7,30 Scena del processo dalla «Santa Giovanna» di George Bernard Shaw, 8 Notiziario, 8,45-9 Musica dal Continente, 10,15 Notiziario, 10,45 Dischi presentati da Lilian Duff, 12 Notiziario, 12,30 Motivi preferiti, 14 Notiziario, 14,15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 15,15 Serenata con Semprini al pianoforte e l'Orchestra della Rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, 15,45 «Promenade Concerts» (1895) diretti da Robert Newman, a cura di Julian Budden, VI, Orchestra Scozzese della BBC diretta da M. Davis, 17 Notiziario, 17,15 Musica richiesta, 17,45 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, 19 Notiziario, 19,30 Musica popolare britannica in voga, 20 Interpretazioni del pianista Andrea Caikowsky, 20,15 L'ora melodica, 21 Notiziario, 21,15 Due spettacoli: «Women are so unreasonable», commedia di J. A. Saunders, «Lift from a stranger», giallo di Mary Stewart, 22,15 Il vaudeville americano, 23,15-23,45 Rassegna dell'Ulster.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario, 19,34 Bourvil e Jacques Grell, 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori, 19,54 La famiglia Duraton, 20,05 Radio-Ring, con André Bourillon, 20,35 Super-Baum, con Pierre-Jean Vaillard, Jean Valton, le Peter



485.000
VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta lunedì ad anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale, sino 60 mesi. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC-21 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

Sisters, i Menestrelli e il complesso Gérard Calvi, 21,01 A precipizio, gioco di J. P. Blondeau, con Marcel Fort, 21,30 «Pronto... Polizia!», di Jean Maurel, 22,16 «Capitan Fracassa», di Théophile Gautier, 22,26 Ritmi in libertà, 22,55 Notiziario, 23 Voce di Cristo alle Nazioni, 23,15 Musica preferita, 23,55 Notiziario, 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Vecchia e nuova musica per strumenti a fiato, 19,05 Cronaca economica, 19,30 Notiziario-Eco del tempo, 20 Concerto sinfonico, 21,30 «Der Verlust der Mitte», un libro molto discusso, 22 Musica antica, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica varia, 23-23,15 Finale.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 11 Canzonette napoletane, 11,15 Dagli amici del Sud, a cura del prof. Guido Calgari, 11,30 Concerto diretto da Otmar Nussio, Rossini: Il signor Brusolino, ouverture; Wolf-Ferrari: Suite veneziana per piccola orchestra op. 19; Ennio Porrino: Tre canzoni italiane per piccola orchestra, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,10 Frammenti da operette viennesi, 13,30-14 Musica leggera presentata dall'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 16 Tè danzante, 16,30 Per Lei, Signora! 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore op. 11; Moszkowsky: Sei arie da balletto; Lars-Erik Larsson: Suite pastorale op. 19, 18 Musica richiesta, 18,40 Chabrier: Suite pastorale, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario, 19,40 Voci famose del teatro lirico, 20 «La nave di vetro», sintesi radiofonica, 20,30 Canzoni a briglia sciolta, 21 Rassegna di varietà presentata da Vera Florence, 21,30 Concerto del complesso Monteceneri, Mozart: Duetto per violino e viola, K.V. 424; Haydn: Divertimento in sol maggiore per trio d'archi, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 «La teoria della relatività generale e le sue conferme. Teorie utilitarie. Concezione dell'Universo», a cura di Antonio Pignodoli, 22,50-23 Renato Carosone canta in napoletano e in spagnolo.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Disanalisi, 20,30 «Il Domatore» ovvero «L'Inglese come lo si mangia», commedia in tre atti di Alfred Savoir, 21,55 Dischi, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica per i vostri sogni.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica

della donna»

Trasmissione: 6-4-1958

Soluzione: Veleno.

Vince 1 apparecchio radio e una fornitura di «Omo» per 6 mesi:

Trinchera Wanda, via Tabacchi, 3 - Lecce.

Vincono 1 fornitura di «Omo» per 6 mesi:

Pastorino Angela, corso Perrone, 96/6 - Genova Cornigliano; Bianconi Enrica, via Monte Gentile, 1 - Ariccia Nuova (Roma).

Trasmissione: 13-4-1958

Soluzione: Chella 'lla.

Vince 1 apparecchio radio e una fornitura di «Omo» per sei mesi:

Mazzetti Iside, via Tossalonica, 41 - Roma.

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi:

Di Nome Maria, via S. Matteo - Laurino (Salerno); Patanè Gianfranco, via Tomadino, n. 23-25 - Acireale (Catania).

«Programmissimo»

Trasmissione: 9-4-1958

Vince: 1 televisore da 17 pollici, oppure, 1 frigorifero da 150 litri, oppure, una lavatrice elettrica e 1 pacco di prodotti «Linetti»:

Rossetti Vera, via Paoli, 69 - Livorno.

Vincono 1 pacco di prodotti «Linetti»:

Domenicali Natale, via Libia, 40 - Bologna; Rasponi Alberta, via Anfiteatro, 3 - Rimini (Forlì); Malfesi Mario, via Corridoni, 22 - Milano.

«Radiopartita»

Riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 12-4-1958

Soluzione del quiz: Dodici anni il più grande e quattro il più piccolo.

Vince un'enciclopedia per ragazzi:

Silvana Michini, alunna della V classe elementare della

Scuola di Nole Canavese (Torino).

Vince un radiorecettore Serie Anie MF:

Serafina Eva, insegnante dell'alunna suddetta.

«Un amico

che vale un tesoro»

Trasmissione: 6-4-1958

Personaggi presentati: Corsaro Nero, Topolino, Nembo Kid.

Vincono 1 pacco di prodotti «Motta»:

Venturi Angioletta, via G. Carducci, 6 - Merano (Bolzano); Galli Marino, via A. Diaz, n. 35 - Como; Tripodi Fiorella, Strada del Friuli, 9/3 - Trieste.

«Rai-CECA»

(Teleuropa)

Trasmissione dell'8-4-1958

Soluzione del quiz: Austria.

Vince un viaggio in uno dei Paesi della CECA - Comunità Europea Carbone Acciaio: Il signor Antonio Zoppelletto, Stazione Ostiense, 2 - Roma.

Trasmissione del 22-4-1958

Soluzione del quiz: «Portogallo».

Vince un viaggio in uno dei Paesi della CECA-Comunità Europea Carbone Acciaio:

La signora Piera Roboud, piazzale Roma, 5 - Vicenza.

«Renato sei

troppo sbadato»

Riservato ad insegnanti ed alunni della I e II classe elementare.

Trasmissione del 16-4-1958

Soluzione del quiz: Renato ha preso prigioniero un ladrocincolo.

Vince un radiorecettore Serie Anie MF:

Alessio Cerofolini, insegnante della II classe maschile della Scuola elementare di Bibbiena (Arezzo).

Una bicicletta è stata assegnata a ciascuno dei 23 alunni dell'insegnante suddetto.

(segue a pag. 38)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della « Radio per le Scuole », a cura di Stefania Plona
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Hindemith: Quattro temperamenti (Tema e quattro variazioni): 1) Tema, 2) Melanconico, 3) Ardente, 4) Flemmatico, 5) Colerico (Pianista Franz Holletschek - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda)
- 12** — **Vi parla un medico**
Luisa Gianferrari: I consultori prematrimoniali
- 12,10** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciana Gonzales, Fausto Cigliano, Julia De Palma e Luciano Bonfiglioli
Martelli: Vecchio quartiere; Da Vinci-Marletta: Capricciosella; Biri-Ferrè: Paris Canaille; Calcagno-Gelmini: Il vaporetto della mattina; Volpini-Ardini: Gli angeli non piangono; Cioffi: Trapanarella; Lanzì: Vecchio pino di Villa Borghese; Bonagura-Ruccione: Il mio concerto e tu; Bonagura-Fusco: Manuela; Giacomazzi: La tampa
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi (Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca della partenza della tappa Viterbo-Roma
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14,20-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Raul Radice - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14,30-15,15** Trasmissioni regionali
- 16** — **Previs. del tempo per i pescatori**
Le opinioni degli altri
- 16,15** * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Viterbo-Roma
(Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17,15** * **Canta Antonio Basurto**
- 17,30** **Civiltà musicale d'Italia**
Il Teatro S. Carlo
a cura di Antonio Braga
III. I grandi operisti dell'Ottocento a Napoli
- 18** — **Attraverso il Polo con la spedizione Fuchs**
II. Incontro con i crepacci
- 18,25** **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Viterbo-Roma e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30** * **Valzer da operette**
- 18,45** **La settimana delle Nazioni Unite**

- 19** — * **Gli archi di Morris Stoloff**
- 19,15** **IL RIDOTTO**
Cinema, a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- 19,45** **La voce dei lavoratori**
- 20** — * **Canzoni gaie**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Due toscani e una canzone
a cura di Odoardo Spadaro e Silvio Gigli (Cinzano)
- 21,30** * **André Previn al pianoforte**
- 21,45** **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 22,30** **Concerto del Trio di Trieste**
Beethoven: Quattordici variazioni in mi bemolle maggiore; Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99: a) Allegro moderato, b) Andante un poco mosso, c) Allegro (scherzo), d) Allegro vivace (rondò) (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte



Il violinista Renato Zanettovich, il pianista Dario De Rosa e il violoncellista Libero Lana, componenti del « Trio di Trieste » che tiene un concerto alle ore 22,30

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Correnti della medicina contemporanea
II. L'omeopatia
a cura di Pietro Niccolini
- 19,15** **Girolamo Frescobaldi**
Aria detta « La Frescobalda » per organo
Partita sopra « Ruggero » per clavicembalo
Esecuzioni di Ferruccio Vignanelli
- 19,30** **La Rassegna**
Teatro
a cura di Gerardo Guerrieri
Moravia e la tentazione della tragedia da Montherlant a Camus - « Misura per misura » e « L'immagine umana » di Fergusson - Barrault ambasciatore - D'Annunzio 20 e 50 anni dopo « La fiaccola sotto il moggio »
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
E. Ysaye (1858-1931): Sonata in mi minore op. 27 per violino solo
Allemanda - Sarabanda - Finale
Violinista Riccardo Odnoposoff
A. Dvorak (1841-1904): Quartetto in mi bemolle op. 51 per archi
Allegro, ma non troppo - Dumka - Romanza - Finale
Esecuzione del « Quartetto Boskovsky »
Willy Boskovsky, Phil Matheis, vio-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « Il mistero del poeta » di Antonio Fogazzaro: « La morte di Violet »
- 13,30-14,15** **Musiche di Viotti e Schubert** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 27 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
(Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Natalino Otto, Marisa Colomber, Arturo Testa, Flo Sandon's
De Giusti-Rossi: Mister jazz; Cioffi: Tu ce l'hai la mamma; Cherubini-Concina: I clochards; Montreal: Tani Tani; Larici-Allen: Dolce incantesimo; Giacomazzi: Kilometro 21 (Pasta Combattenti)
Flash: istantanei sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
« Ascoltate questa sera... »
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Gioco e fuori gioco**
- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 14,45** **Per voi**
Un programma di Lia Origoni con l'orchestra diretta da Marcello De Martino
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Civitavecchia
- 15,20** **Parole in musica**
Dizionario semimusicale di Dino De Palma
- 15,45** * **Sergio Centi e la sua chitarra**

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA
Il sole nella nebbia - Taccuino di vita milanese
I popoli cantano, a cura di Domenico De Paoli
Guida per ascoltare la musica, diretta da Mario Labroca: 7) Dalla Parola al Canto, a cura di Giorgio Pirandello



Anna Maria Speckel, che ha sceneggiato e adattato per la radio il romanzo Tom Jones di Henry Fielding, in trasmissione ogni mercoledì e venerdì alle ore 18

- 17** — **ALLE CINQUE IN PUNTO...**
Un programma di Antonio Amurri
- 18** — **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti - Quarta puntata
- 18,30** * **Balliamo con Kurt Edelhagen e Perez Prado**
- 19** — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Nicolosi - Elementi di architettura: La costruzione: organismi a volta
Maurizio Giorgi - Geofisica: Il magnetismo terrestre

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20,50** * **Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestra diretta da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Linetti Profumi)
Ultime notizie
- 22** — **PRIMAVERA EUROPA**
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
Al termine:
* Georges Jouvin e il suo complesso
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Allegretto**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Dondolando sulle note - 0,36-1: Fantasia musicale - 1,06-1,30: Musica, dolce musica - 1,36-2: Musica operistica - 2,06-2,30: Sette note in allegria - 2,36-3: Noi le cantiamo così - 3,06-3,30: Complessi caratteristici - 3,36-4: Firmamento musicale - 4,06-4,30: Musica sinfonica - 4,36-5: Napoli canta - 5,06-5,30: Ritmi d'altri tempi - 5,36-6: Un po' di musica per tutti - 6,06-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Italiani nel Tanganika



Gli italiani nel Tanganika sono circa un migliaio, su una popolazione di sette milioni e mezzo di abitanti, e rappresentano il terzo gruppo europeo, dopo i greci e gli inglesi. Vengono in parte dai gruppi italiani emigrati in Etiopia, in parte per immigrazione diretta. Vivono nelle città vicino al mare, come Dar Es Salàm e Tanga, dove sono occupati in impieghi o professioni tecniche, o nell'interno, dove possiedono piccole fattorie. Compiono un lavoro apprezzato e vivono con una certa agiatezza. Agli italiani nel Tanganika è dedicato il documentario di questa sera di Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli e Stanis Nieveo, ottavo della serie che questi giornalisti hanno girato nell'Est Africa per la rubrica *I viaggi del Telegiornale*. Nella foto in alto: un gruppo di Masai, durante una festa delle piogge. Questa antica tribù del Tanganika, una delle più ricche dell'Africa, ha un medico di fiducia italiano: il dottor Sannasardo, specializzato in malattie tropicali, che vive nell'interno del paese e cura esclusivamente la popolazione di colore. Nella foto sopra: un sommozzatore italiano si cala nelle acque del porto di Dar Es Salàm, sorretto dall'aiutante negro. Agli operai specializzati italiani è affidato il recupero delle numerose navi tedesche e inglesi affondate nei porti del Tanganika durante il conflitto '14-'18 (quando il Tanganika, come si ricorda, era ancora colonia tedesca)

TELEVISIONE

mercoledì 28 maggio

12,30 LE AVVENTURE DI CAMPIONE

La cattura di campione
Telefilm - Regia di Ford Beebe
Distribuzione: CBS-TV

13-13,30 TELEGIORNALE

Edizione straordinaria

16,15 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT

Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Viterbo-Roma
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

Al termine:

77° LANCERI DEL BENGALA

La legge del taglione

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distribuzione: Screen Gems Inc. Interpreti: Phil Carey, Warren Stevens, Katleen Crowley

RITORNO A CASA

17,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO - Bruxelles

Attualità sportiva

Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

19,45 CANZONI IN FERMO POSTA

A cura di Sergio Ricci

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Tintal - Chlorodont - Alka Seltzer - Tricofilina)

21 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21,15 TUTTI IMPROVVISATORI

Rassegna di talenti ideata da Anton Giulio Bragaglia e presentata da Leonardo Cortese

Commedia a soggetto interpretata da:

Dolores Palumbo, Enzo Turco, Iole Fierro, Peppino De Martino, Maria D'Ajola, Antonio La Raina

Realizzazione di Lino Proccacci

22,15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Gli Italiani nel Tanganika
Reportage di Franco Prosperi, Fabrizio Palombelli e Stanis Nieveo

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CREDEVO CHE IL MIO VESTITO FOSSE BIANCO...
...FINCHÉ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

fate oggi il confronto:

OMO

è migliorato,
lava più bianco

OMO è più pesante: più grammi in ogni pacco, laverete più roba. Questa è vera economia!

OMO è più delicato: la sua azione sicura e leggera fa durare a lungo i tessuti. E le vostre mani rimangono morbide e lisce.

Il profumo? Quella deliziosa fragranza di pulito non lascerà più la vostra biancheria.



ATTENZIONE: OMO è venduto esclusivamente in pacchetti originali sigillati. Se vi è offerto sciolto o in sacchetti non è OMO. In tal caso, nel vostro stesso interesse, scrivetece.

LEVER GIBBS S.p.A. - Piazza della Repubblica, 27 - MILANO

Perchè Ida lascia che LA BRUTTA PELLE la costringa a casa?



Ida era l'anima di tutte le feste e di tutti i ricevimenti. Ora alle serate non la si vede più. Se ne resta a casa imbronciata.

La ragione? Ida ha dei disturbi alla pelle. E spreca del tempo piacevole e prezioso aspettando che la pelle migliori. Qualcuno dovrebbe parlare a Ida del balsamo Valcrema. I germi che causano i disturbi della pelle, come le bollicine, le irritazioni, gli sfoghi, i punti neri, ecc. sono efficacemente combattuti dai due antisettici

contenuti in Valcrema. Inoltre, poiché Valcrema non ostruisce i pori, la materia setica non viene occlusa internamente e può fuoriuscirne. Spesso bastano pochi giorni perché la vostra pelle diventi sana e chiara. Valcrema è cremosa, non grassa, non ha odore di medicinale.

Prezzo L. 230 al tubo
Formato doppio L. 350
Conc. Escl. MANETTI & ROBERTS-Firenze

VALCREMA
balsamo antisettico

433 B-D

IL SOLE NEL CUORE (APRIL LOVE)

è la canzone di successo cantata
da PAT BOONE nel film omonimo
CHIEDETE I DISCHI AL VOSTRO ABITUALE FORNITORE

PREMIO PHILCO DEL MESE DI APRILE 1958

La Commissione del Premio Philco, presieduta da Orio Vergani e composta da Enzo Biagi, Giannetto Bongiovanni, Sandro Dini, Vincenzo Buonassisi, Anita Pensotti, Federico Petriccione, Attilio Spiller, Emilio Pozzi, ha assegnato il televisore Philco da 21" per il mese di aprile 1958 al signor Pietro Davoli e alle figlie Maria Rosa ed Ernestina, di Legnano, superstiti della famiglia crudelmente distrutta dalla sciagura del passaggio a livello di Legnano.

La Commissione, raccogliendo l'eco di commozione che la sventura ha suscitato, ha voluto, con il televisore, riconoscere da molti come il «focolare moderno», offrire un mezzo di sereno conforto per le ore in cui più desolata sarebbe la solitudine. Con il Premio Philco il mondo e la vita potranno presentarsi alle piccole Maria Rosa ed Ernestina con un volto più amico e non privo di speranza.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: «Der Arzt gibt Rat-schläge»: «Über das Röntgen» - «Aus Berg und Tal» - «Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Unterhaltungsmusik - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiera - Almanacco giu-

liano - 13,04 Musica in sordina: De Micheli: Baci al buio; Minucci: Domani; Cini: Una romantica avventura; Marchetti: Fascino; Becaud: Mes mains; Trinacria: Valzer in rosa; Oliviero: E' na musica; Rascel: Vogliamoci tanto bene - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,15 Libro aperto - Anno 3° - N. 31 «Augusto Levi» a cura di Nera Fuzzi (Trieste 1).

17,30-18,25 «Dialoghi delle Carmelitane» - Opera in tre atti e dodici quadri dal dramma di Georges Bernanos - Versione italiana di Flavio Testi - Musica di Francis Poulenc - Atto 3° - Madre Maria dell'Incarnazione (Nora De Rosa) - Il cappellano del Carmelo (Lorenzo Sabatucci) - Madre Giovanna del Bambino Gesù (Bruna Ronchini) - Suor Matilde (Rita Pierobon) - Suor Costanza di S. Dionigi (Elda Ribetti) - Bianca De La Force (Nicoletta Panni) - Madame Lidoina (Luciana Serafini) - Il carceriere

* RADIO * mercoledì 28 maggio

(Vito Susca) - Direttore Oliviero De Fabritiis - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro «G. Verdi» (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 29 novembre 1957) (Trieste 1).

18,30 Cartoline romane - Fantasia con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

18,50 «I triestini a teatro» di Maria Grazia Rutteri (5°) (Trieste 1).

19-19,15 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «La donna e la casa» attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Tè danzante - 18 * Schubert: Quintetto in la maggiore per piano ed archi op. 114 «Della trota» - 18,55 Quartetto vocale «Vecernica» - 19,15 Scuola ed educazione: «Maggior onestà verso se stessi» di G. Theuerschuh - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Musica operistica - 21 «Il pellicano ribelle» commedia in 2 atti di Enrico Bassano - 22,40 * Schumann: Concerto in la minore per piano e orchestra op. 54 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione del P. Carlo Cremona. 7,15 Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Ideologie al vaglio» di Benvenuto Matteucci - Pensiero Mariano. 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,35 Lieto anniversario. 19,50 La famiglia Duraton. 20 Giovani 1958. 20,15 Cocktail di canzoni. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Il successo del giorno. 21 I prodigi. 21,30 Music-Hall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Festival del jazz a Cannes. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Clar-le», presentate da Annie-Marie Carrière, Max-Pol Fouchet e Paul Guth. 21,10 Tribuna dei critici di dischi. 22,10 «Conoscete l'istituto Pasteur?». 22,30 «Chi è Stendhal?», di Madeleine Barriatinsky. 23 Debussy: La mer, frammenti. 23,15 Notiziario. 23,20 «Surprise-Partie» con le quindici orchestre. 24-0,15 Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8;

Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 Villa-Lobos: Studio, interpretato dal chitarrista Andres Segovia. 19,20 Pierre Laquer, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19,40 Dischi. 19,48 «Il microfono e l'allegro fantasma», di Geneviève du Prel. Nono episodio. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick. 20,30 «Alla scuola delle vedette», a cura di Aimée Mortimer. 21,25 «Momenti perduti» presentati da Stéphane Pizella. 22 Notiziario. 22,08 Canzoni sovversive: «L'Internazionale», a cura di Maurice Gargon, Accademico di Francia. 22,38 Disco. 22,40 Ricordi per i sogni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Iniziazione alla musica orientale. 19,35 «Le voci dell'Avanguardia», a cura di Youri. 20,45 «Tartufo», di Molière. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet. 22,50 La Voce dell'America. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Martini Club. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Aperitivo d'onore. 21,10 Lascia o raddoppia. 21,30 Avete del frutto? 21,45 Le donne che amai. 22 Notiziario. 22,05 Bernard Weinberg: Terra d'Israele, suite sinfonica, diretta da Wal-Berg. 23,05 Notiziario. 23,15 Avvicendamenti. 0,15-0,20 Notiziario.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,35 «Che cosa ne dite?». 19,45 Notiziario. 20 Politica di primo mano. 20,15 Dischi richiesti. 21,55 Un paese e i suoi abitanti. 22,15 Notiziario. Com-

menti. 22,30 Concerto della pianista Yvonne Loriod. Robert Schumann: Sei studi Paganiniani, op. 10. 23 La storia del jazz (Terza lezione) di Leonard Feather. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 Ballabili e canzoni inglesi. 19 Stelle della sera. 19,30 Sfidat tra E. Arnot Robertson e Frank Muir, Nancy Spain e Denis Norden. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solista: tenore William McAlpine. Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Mozart: Recitativo ed Aria, «Misero! O sogno!», K. 431. 21 Notiziario. 21,15 «Storia di Jack Buchanan». 22,30 La compagnia in maggio. 23-23,11 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

10,45 Musica di Offenbach. 11 Scena dalla «Santa Giovanna» di G. B. Shaw. 11,30 Musica elaborata e diretta da Cliff Adams. 12 Notiziario. 12,31 Panorama di varietà. 13 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor Silvester. 13,45 Musica dal continente. 14 Notiziario. 14,15 Mozart: Serenata in mi bemolle, K. 375, eseguita dal Complesso di fiati Portia diretto da James Verity. 14,45 Felix King: «Riflessioni pianistiche». 15,15 Musica richiesta. 15,45 «Clorofornia per il signor Bartlett». Il caso di Adelaide Bartlett. Testo di Frederick Bradnum. 17 Notiziario. 17,15 I comici: «Dave King», testo di Gale Pedrick. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 18,15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19,30 «Take it from here», rivista musicale. 20 L'orchestra Scozzese di varietà della BBC diretta di Jack Leon con il cantante Ian Wallace. 20,30 «The Hound of the Baskervilles», di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Fe-

lix Felton. 1° episodio. 21 Notiziario. 21,15 Dischi presentati da Pete Murray. 21,45 Sidney Bright e la sua musica. 22,45 Musica richiesta. 23,15-23,45 Concerto di musica da camera diretto da Maurice Miles. Solisti: tenore J. Mitchinson, violoncellista Christopher Bunting; arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Capriccio ginevrino. 19,30 Notiziario-Eco del tempo. 20 Musica austriaca. Nell'intervallo (20,40): «Una domanda rivolta al destino», commedia di Arthur Schnitzler. 21,40 L'aula 58, cronaca scientifica a cura di Hans Künzler. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 «Consonanze e dissonanze». Sei conversazioni sulla nuova musica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,10 Musica operistica. 13,40-14 Tèmi leggeri da composizioni di Charles Trenet. 16 Tè danzante. 16,30 Il mercoledì dei ragazzi. 17 «Il carillon delle sette note», a cura di Giovanni Trog. 17,30 Canzoni di ieri e di oggi presentate da Vinicio Beretta. 18 Musica richiesta. 18,30 Le Muse in vacanza. 19 Giro ciclistico d'Italia. 19,15 Notiziario. 19,40 «Bolle di sapone», varietà musicale di Giulio Giordano. 20 Orizzonti ticinesi. 20,30 Adolf Hasse-Franco Gallini: «Rimario a Grillantea». 20,50 Il mondo in Bianco e Nero a Lugano: «Paesi dell'est, paesi del nord». 21 Haendel-Eugen Ormandy: Concerto per orchestra in re maggiore. 21,10 Delia Dagnini presenta: «Di giallo in giallo». «C'è del marcio all'ambasciata». 21,50 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Rumbe celebri eseguite dall'orchestra Henry Leca. 20 Interrogare, vi sarà risposto! 20,20 Trio vocale «The Tarriers». 20,30 Concerto diretto da Laszlo Somogyi. Solista: pianista Edith Farnodi. Beethoven: Coriolano, ouverture, op. 62; Brahms: Concerto in si bemolle, op. 83, per pianoforte e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,35 Rassegna della Televisione. 22,55 Jazz. 23,12-23,15 Ernest Ansermet: Marcia militare.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 35)

«L'antenna»

riservato agli alunni delle scuole secondarie inferiori:

7ª gara letteraria

Trasmissione del 27-3-1958.

Tema proposto: «C'ero anch'io».

Vince un radiorecettore Anie MF:

Daniele Natalino, alunno della 2ª classe della Scuola Media Seminaria «PP. Cappuccini» di Rovigo.

8ª gara letteraria

Trasmissione del 10-4-1958.

Tema proposto: «Il più bel giorno di quest'anno di scuola».

Vince un radiorecettore Anie MF:

Rosanna Zanelli, alunna della classe I B della Scuola Media S. Dorotea, via Matera 18 - Roma.

Quiz n. 2 - trasmissione del 17 aprile 1958: soluzione quiz: I tre errori da individuare erano i seguenti: 1) Il passo del Brennero; 2) La traversata della Manica fatta in piroscalo a tutto vapore dalle 4 del pomeriggio alla mattina del giorno appresso; 3) Dublino incastonata di aranceti e di giardini pieni di palme.

Un volume per ragazzi è stato assegnato a ciascuno dei seguenti cinque alunni: Raffaella Giuntini, II Media

Istituto «Suore Serve Maria Addolorata», via Faentina 195 - Firenze; Gabriella Carapelli, I Media Istituto «Suore Serve Maria Addolorata», via Faentina 195 - Firenze; Renata Fedri, I B Scuola Media Statale Cervignano del Friuli (Udine); Gianna Gabassi, I B Scuola Media Statale Cervignano del Friuli (Udine); Anna Maria Soardo, III B Scuola Media Statale Cervignano del Friuli (Udine).

«Radio Anie 1958»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE.

Settimana dal 25-4 al 2-5-1958: Ernesto Rossi, via Acque - Grancona (Vicenza) - sorteggio per il 25-4-58.

Rosa Cetronelli, via Pomponio Leto, 2 - Roma - sorteggio per il 26-4-58.

Paride Tinarelli - Fraz. Casteldel piano - Perugia - sorteggio per il 27-4-58.

Mario Grioni, via Tavazzi, 9 - Borghetto (Milano) - sorteggio per il 28-4-58.

Giuseppe Piga, Stazione CC. - S. Lorenzo in Lucina - Roma - sorteggio per il 29-4-58.

Adele Lucarelli, via G. Mazzaglia, 18 - Sanremo (Imperia) - sorteggio per il 30-4-58.

Maria Nicastro, via Nizza, 44 - Siracusa - sorteggio per il 1°-5-58.

Giancarlo Borsotti, via Cam-

passo, 19/2 - Genova Sampierdarena - sorteggio per il 2-5-58, al quale verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Una automobile Fiat «1200 gran luce» è stata invece assegnata a:

Luigi Marenga, via Quintino Sella, 51 - Bari - sorteggio per il 1°-5-58.

«Il fiore all'occhiello»

Trasmissione: 28-3-1958

Soluzione: L'ascensore.

Vincono 1 piatto d'argento e prodotti «Palmolive»:

Manenti Salvatore, via Marina - Fabbrica Mattonelle - Ortona (Chieti).

Gentile Maria Pia, via San Francesco, 4 - Trieste.

Petungolo Anna, via C. Goldoni, 7 - Pescara.

Vincono 1 piatto d'argento: Marazzi Franca - Caslino D'Erba (Como); Coletta Annunziata, via Giacinto Caldesi, n. 9-A/1 - Genova Pegli; Golia Francesco, via S. Cusa, 8 - Palermo; Previaleto Antonietta, Te Brunetti 22-A - Mantova; Esposito Maria, via Licoli - Ina Casa - Aosta; Bissali Teresa - Guidizzolo (Mantova); Domenico Falcone, via Libertà, 31 - Palermo; Nannini Terzo, via Galilei, 3 - Forlì; Rinaldi Felice, S. Maria della Consolazione, 27 - Salerno.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — Il vigiliacco
Radiodramma di Raffaele La Capria, da un racconto di Stephen Crane
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
- 11.45** **Strawinsky: Concerto in re per archi**
a) Vivace, b) Arioso, c) Allegro (rondò)
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Mario Rossi
- 12** — **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa Roma-Scanno
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 12.10-13** Trasmissioni regionali
- 12.50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** — Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Roma-Scanno
(Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
- Giornale radio**
- 17.15** * **Complessi vocali**
- 17.30** **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** * **Fantasia musicale**
Nell'intervallo (18,25):
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Roma-Scanno e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18.45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Giovanni Getto: *Rapporti tra cornice e novelle nel Decamerone*
- 19** — **I grandi musicisti per i piccoli ascoltatori**
Pianista Gino Gorini
Casella: Cinque brani da «Undici pezzi infantili» (Preludio - Bolero - Siciliana - Carillon - Galop final);
Mortari: Quattro brani da «Musica per bimbi» (Girotondo - Gagliarda - Preghiera di Natale - Giga);
Tagliapietra: Sei brani da «Bagatelle»;
Gorini: Sette brani da «Dieci

- preludi brevi» (Improvviso - Capriccio - Nenia - Danza barbara - Perpetuum mobile - Gavotta - Ostinato);
Debussy: Tre brani da «Children's corner» (Doctor Gradus ad Parnassum - Ninna nanna dell'elefante - Golliwog's Cake walk)
Sesta trasmissione
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** — * **Canzoni francesi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- LA FINTA GIARDINIERA**
Opera buffa in tre atti (K. 196)
Libretto di Ranieri de' Calzabigi
già musicato da Pasquale Anfossi
Musica di WOLFGANG AMA-
DEUS MOZART
Don Anchise Mario Carlin
(Antonio Guidi)
Marchesa Violante Bruna Rizzoli
(Itala Martini)
Contino Belfiore Herbert Handt
(Giuseppe Caldani)
Arminda Dodi Protero
(Elisa Pozzi)
Ramiro Maria Minetto
(Adriana Innocenti)
Serpette Elda Ribetti
(Giuliana Rivera)
Roberto Paolo Pedani
(Sergio Santarnecchi)
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Sandro Bolchi**
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*;
II) (23,50 circa): **Giornale radio**
Al termine: *Buonanotte*

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Le origini della burocrazia moderna
a cura di Salvatore Francesco Romano
V. La burocrazia fra realtà e letteratura
- 19.30** * **Benjamin Britten**
Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per archi
Introduzione e tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria italiana - Bourrée classique - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canzone - Fuga e Finale
Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Herbert con Karajan
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1675-1741): *Sonata in re minore per flauto e basso continuo* (Realizzazione di R. Veyron-Lacroix)
Largo - Siciliana - Sarabanda - Allegro
Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo
A. Roussel (1869-1937): *Bacchus et Ariane* seconda suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch
E. Granados (1867-1916): *Goyescas* (Volume secondo)
Balada: El amor y la muerte - Epilogo: La serenada del espectro
Pianista Nikita Magaloff
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Dalle «Lettere virgiliane» di Saverio Bettinelli: «Lettera seconda»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Ysaye e Dvorak** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 28 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9.30** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Arturo Testa, Marisa Colomber, Natalino Otto e Flo Sandon's (Pludtack)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Omo)
- 12.10-13** Trasmissioni regionali



Carmen Campori, alla quale è affidata la direzione del concerto di musica operistica delle ore 17

MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Julia De Palma, Fausto Cigliano, Luciana Gonzales e Luciano Bonfiglioli
Di Paola-Taccani: *Come prima*; Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nome*; Pinchi-Donida: *E dico grazie*; Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*; Disingrini-Borgua: *Non rispondere di no*; Botcher: *Mister Martin* (Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 14.45** * **Il trenino delle voci**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Castelvecchio Subequo
- 15.20** * **Carmen Cavallaro al pianoforte**
- 15.30** **Fior da fiore**
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Vecchio e nuovo dal Nuovo Mondo, a cura di Gian Paolo Callegari
Edizione originale: I grandi compositori interpretano le loro opere: Richard Strauss: *Danza dei Sette Veli* dall'opera *Salomé*
Dimmi come parli, di A. M. Romagnoli
- 17** — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da CARMEN CAMPORI
con la partecipazione del soprano **Laura Londi** e del basso **Ugo Trama**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — **Giornale radio**
Jazz in vetrina
di Biamonte e Micocci
- 18.30** **Uno scrigno di canti**
Il Centro Nazionale Studi di Musica Popolare e i suoi dieci anni di attività
di Giorgio Nataletti
(v. articolo illustrativo a pag. 20)
- 19** — **Palcoscenico a Broadway**
MY FAIR LADY
Sintesi della commedia musicale di Lerner e Loewe

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Senza freni**
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20.50** * **Dieci minuti col Quartetto Radar**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
LA LEGGENDA DI THYL ULEN-SPIEGEL E DI LAMME GOEDZAC
Avventure eroiche, allegre e gloriose, nelle Fiandre ed altrove
di Charles De Coster
Traduzione e adattamento radiofonico di Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
Al termine: *Ultime notizie*
- 22.45** * **Balliamo con Renato Carosone e il suo sestetto**
- 23.15-23.30** **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-0.30: Carnet di ballo - 0.36-1: Parole e musica - 1.06-1.30: Motivi sulla tastiera - 1.36-2: Cantiamo insieme - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Un po' di jazz - 3.06-3.30: Motivi d'oltre oceano - 3.36-4: Un'orchestra e uno strumento - 4.06-4.30: Le nostre canzoni - 4.36-5: Archi in vacanza - 5.06-5.30: Musica operistica - 5.36-6: Musica da film e da riviste - 6.06-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Vi invita ad ascoltare ogni giorno alle ore 13,45 sul Secondo Programma
"SCATOLA A SORPRESA,"
 Musica - Canzoni - Arte Varia
 giovedì 29 maggio alla Televisione
 in "CAROSELLO" - ore 20,50
DELIA SCALA "Tra moglie e marito"

alfabeto della buona cucina



Quaglie piccanti

Piatto forte di cacciagione. Nettare e "fiammeggiare", le quaglie, tolti i colli e spuntate le ali e le estremità delle zampe, ripulite nell'interno, risciacquate e asciugate, un poco appiattite, si condisciono con sale e pepe, e si intridono in un uovo sbattuto con mezzo cucchiaino di purissimo olio d'oliva Bertolli. Si passano poi nel pane grattato, si dispongono sulla gratella e si fanno cuocere sulla brace. Si servono con una salsa, preparata a parte, a base di brodo, estratto di carne, fecola di patate, prezzemolo trito, pizzico di pepe di Caienna e punta d'aglio.

Perché olio fino d'oliva Bertolli? Perché genuino, aromatico e contenuto in confezioni a chiusura ermetica che ne preservano tutti i pregi alimentari, a sicura garanzia del consumatore.



olio fino d'oliva

BERTOLLI
 Lucca

ritagliate e conservate le famose ricette Bertolli, utili guide per la buona cucina



La sesta trasmissione dell'inchiesta *Viaggio nel Sud*, in programma alle 22,10 è dedicata a Ragusa e Augusta. Nella foto: Il Duomo di S. Giorgio a Ragusa, stupendo esempio dell'architettura barocca in Sicilia

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

ZURLI' MAGO DEL GIOVEDI'

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
 Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.20 UNA RISPOSTA PER VOI
 Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.35 CANZONI ALLA FINESTRA

Con il complesso diretto da Giovanni Fenati

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TELEGIORNALE
 Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Grandi Marche Associate - Max Factor - Simmenthal - Macchine da cucire Singer)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.10 LASCIA O RADDOPPIA?

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
 Realizzazione di Romolo Siena

22.10 VIAGGIO NEL SUD

Un'inchiesta di Virgilio Sabel

VI. Ragusa e Augusta

22.40 TELEGIORNALE

Edizione della notte

SFIDA AL CAMPIONE



Ecco, con Mike Bongiorno, un terzetto di assi. La « campionessa » Paola Bolognani, lo « sfidante » Dante Bianchi e, fra di loro, la « supercampionessa » Marta Benati, recente vincitrice del telequiz europeo organizzato dalla C.E.C.A. La signorina Benati ha, com'è noto, sbaragliato tutti i concorrenti convenuti a Bruxelles; in compenso, però, ignora che nelle Olimpiadi del 1958 la Danimarca batté l'Italia per 5 a 3 e che De Vecchi era soprannominato « il figlio di Dio »



per radersi
 meglio e senza
 irritazioni:

prima d'insaponarsi,
 dopo fatta la barba...

PRORASO

la crema miracolo

che aiuta chi si rade e sana tutti i guai del radersi; un potente refrigerio per chi soffre a farsi la barba, (anche dopo il rasoio elettrico).



campione gratis!

sarà spedito senza alcuna spesa, a chiunque invierà il proprio indirizzo a
PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RA - FIRENZE



un ramazzotti
 fa sempre bene



GLI OCCHIALI
 FAMOSI
 NEL MONDO



SOLO PRESSO GLI
 OTTICI PATENTATI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail (n. 20) - Die Kinder-der-der. Der Sender im Klassenzimmer: Volkshochschule am Marienplatz, Bozen (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerlieder - Sport-rundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'oro della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 Passeggiata musicale: Friuli: Serenata del somarello; Ruziz: Rico vacilony; Innocenzi: Mambo ohè; Autori vari: Fantasia di motivi; Kramer: Jazz parade 1919 - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,15 Cent'anni di canzoni triestine, a cura di Claudio Naloni e Tina Ranieri - Coro Carniel diretto da Lucio Gagliardi - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

17,35 * L. v. Beethoven: Le sonate per pianoforte: Sonata n. 5 in do minore op. 10 - N. 1 - Pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,50-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred - Canta Ennio Reggente (Trieste 1).

19-19,45 La posta dei dischi (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - «Le farfalle migratrici» di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Glazunoff: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra - 18,30 Allarghiamo l'orizzonte: La tecnica crea un mondo nuovo: «L'aria, fonte inesauribile di materie prime» di M. Pavlin - 18,50 Al pianoforte Guido Cergoli e Gianni Safred - 19,15 Classe Unica: Il Comune e la Provincia: «Il bilancio del Comune e della Provincia» di Giorgio Solmi - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 Storie alpine: «Nel regno del Bernina» di Irene Affentranger - 21,40 Composizioni di Bela Bartok - 22 La spiritualità russa e l'Occidente: «Russia ed Europa nella concezione di Pietro Cadaveu» di Leonida Gancikov - 22,20 Concerto sinfonico diretto da Erem Kurtz con la partecipazione della flautista Elaine Shaffer; Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archi; Mozart: Concerto in sol per flauto e orchestra; Orchestra Filarmonica Triestina - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione - 7,15 Santa Messa - 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: «Missa Assumpta» di Palestrina, diretta da Ferdinand Grossmann. 19,30 Orizzonti, Cristiani: Notiziario. - «Ai vostri dubbi» risponde P. Raimondo Spiazzi - Pensiero Mariano. 21 Santa Rosario.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 19,12 Omo vi prende in parola. 19,30 Orchestra Fredo Cariny. 19,35 Lieto anniversario. 19,45 Arietta. 19,49 La famiglia Duranton. 20 Al Paradiso degli animali. 20,15 Aperitivo d'onore. 20,30 Tiro alle canzoni, gioco radiofonico presentato da Jean Jacques Vital, con l'Orchestra Noël Chiboust. 20,45 Musica distensiva. 20,50 Teatro Omo. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 «Ufficio della Poesia», a cura di André Beucler. 20,20 Dischi. 20,30 Concerto di musica da camera. Musiche di Corelli, J. S. Bach, Vivaldi, Telemann e Bartok. 22,30 «Il teatro», a cura di François-Régis Bastide e Michel Polac. 23 «Il mondo in bottiglia», racconto musicale di Shinji Komada e Yoshid Hasegawa, presentato dalla Radio Giapponese al Premio Italia 1957. 24-0,15 Strade di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8. 19,13 Quartetto di sassofoni della Musica della Guardia Repubblicana. 19,40 Dischi. 19,48 «Il microfono e l'allegro fantasma», di Genaviève du Prel. Decimo episodio. 20 Notiziario. 20,25 «Music-Parade» presentata da Henri Kubnick. 20,30 «Georges Brassens» presentata da Luc Berimont. 21,30 Tribuna delle vedette, presentata da André Chanu. 22 Notiziario. 22,08 «In rappresentazione», a cura di Henri Jacqueton. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,15 «La scienza in marcia», a cura di François Le Lionnais.

20 Dischi. 20,05 Concerto diretto da Franz André. Solista: violinista André Gertler. Raymond Chevreuille: Sesta sinfonia; Kokai: Concerto per violino e orchestra; Francis Poulenc: Les biches, balletto con canto in un atto. 21,45 «Rassegna musicale», a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22 Idee e uomini. 22,25 Ultime notizie da Washington. 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet. 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente. 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 Tiro alle canzoni. 20,15 Jacques Prévert cantato da Les Frères Jacques. 20,30 La corsa delle stelle. 21 Strumento per strumento. 21,15 Il punto comune. 21,30 Cento franchi al secondo. 21,55 I consigli di Louis Chiron. 22 Notiziario. 22,05 Le 200 città che cantano. 22,45 Radio Réveil. 23 Notiziario. 23,05 Hour of decision. 23,35 Trasmissione delle «Assemblées Générales des Mouvements de Pentecôte». 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Boschi e montagne. 19,35 Cronaca. 19,45 Notiziario. 20 Ai margini delle metropoli (1) Il suburbio, quadro radiofonico di Kurt Hoffman. 21 Nuovi ballabili eseguiti da 7 orchestre. 21,45 Complesso Heinz Munsonius: (fisarmoniche). 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Il buon Dio di Manhattan», radiocommedia di Ingeborg Bachmann. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

20,15 Festival di Bath. Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra. 21 Notiziario. 21,15 Problemi attuali. 21,45 Concerto diretto da Maurice Miles con la partecipazione del tenore Duncan Robertson, del quartetto di sassofoni Michael Krein, dell'arpista Sheila Bromberg e del pianista Edward Rubach. 22,30 Viaggio nell'Africa Occidentale, a cura di Gerald e Jacqueline Durell.

PROGRAMMA LEGGERO

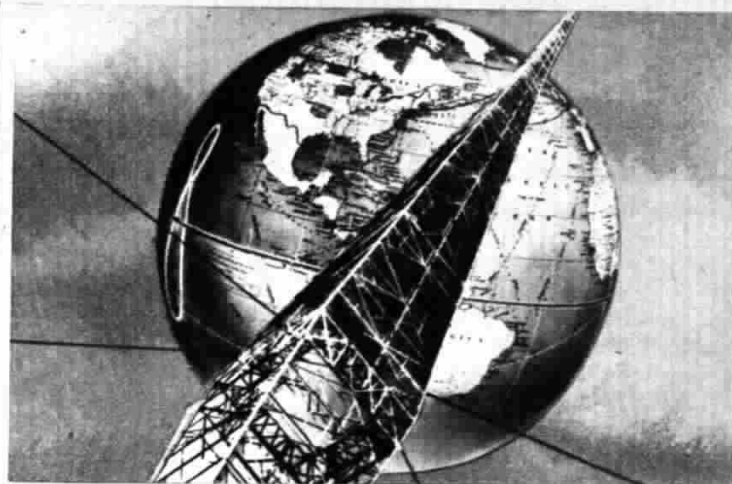
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 Orchestra Ken Mackintosh e solisti. 18,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 19 Notiziario. 19,30 «Cosa sapete?», gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. 20 Musica popolare e jazz nel 1930, a cura di Ken Sykora. 20,30 Lettere d'ascoltatori. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21,30 The Four Lads, Lena Horne e Frankie Lane. 22 Venti domande. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz Club, con The Terry Lightfoot Jazzmen e The Ian Bell Quintet. 23,15 Soliloquio, con il violinista Danny Levan e il pianista Dennis Wilson. 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario. 6 Serenata con Semprini: al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 6,30 Concerto bandistico. 6,45



TUTTO IL MONDO

sa che non c'è fonte più autorevole e precisa della **BRITISH BROADCASTING CORPORATION DI LONDRA** per imparare un ottimo inglese.

Guardatevi attorno, leggete gli annunci dei giornali, osservate la realtà nelle relazioni umane, di ufficio, di affari, di vita e vi convincerete che un ottimo inglese è necessario anche a voi. Voi potete imparare l'inglese alla perfezione con

CALLING ALL BEGINNERS

cioè col metodo moderno di illustri professori londinesi con la chiara esatta pronunzia degli «speakers» della **British Broadcasting Corporation**

CALLING ALL BEGINNERS: Corso per principianti e per chi riprende lo studio della lingua. Consta di 4 dischi doppi microsolco a 33 giri e 25 cm (pari ad almeno 20 dischi a 78 giri), di un testo di 316 pagine ad uso degli italiani, con vocabolario annesso, il tutto raccolto in solido astuccio al prezzo di L. 17.510.

C'è un corso BBC per ogni grado di cultura. Chiedete col tagliando qui sotto il bollettino «Il Mondo delle Lingue».

VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE - VIA CAPODIMONDO 66

Inviatemi gratis e senza impegno il catalogo generale delle vostre edizioni linguistiche e il bollettino «Il Mondo delle Lingue».

Nome e indirizzo:

RC 21-58

Scrivere chiaro in stampatello

Musica di **Offenbach**. 7 Notiziario. 7,30 Concerto del soprano Sylvia Fisher e della pianista Josephine Lee. 8 Notiziario. 8,30-9 Dischi presentati da Pete Murray. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica di **Offenbach**. 11,31 Concerto bandistico diretto da Aaron H. Tropman. 12 Notiziario. 12,45 L'ora melodica. 14 Notiziario. 14,15 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 14,30 Concerto del pianista Rudolf Firkušny. **Haydn**: Sonata n. 20 in do minore; **Smetana**: Tre danze ceche. 15,15 Melodie popolari di ieri e di oggi. 16,15 Viaggio nello spazio: «Operazione Luna», di Charles Chilton. Nono episodio. 17 Notiziario. 17,15 Interpretazioni del contralto Gladys Ripley, presentate da Astra Desmond. 17,45 L'origine dei canti sacri, conversazione illustrata di Simona Pakenham. 18,15 Orchestra Ken Mackintosh e solisti. 19 Notiziario. 20 Organista Sandy Macpherson. 20,15 Festival di Bath. Concerto d'apertura con la partecipazione del complesso corale dell'Abbazia di Bath e dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretti da Colin Davis. **Haendel**: Zadok il Sacerdote; **Mozart**: Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter). 21 Notiziario. 21,15 Orchestra Peter York. 22,15 La mezz'ora di Tony Hancock. 22,45 Musica da ballo. 23,15-23,45 «Fine goings on», con Frankie Howard.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

18,45 Carosello di canzoni di successo. 19,30 Notiziario-Eco del tempo. 20 Canzoni popolari.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,40 «Dietro le quinte». Appuntamento satirico di Michel Dénéziac e Emile Gardaz, con Fernand Berset e Jean Vigny. 20 «Il Cavaliere d'Harmental», romanzo di Alexandre Dumas. Adattamento radiofonico di Luc André. 8° episodio. 20,30 «Scacco matto» presentato da Radio Losanna. 21,15 «Gusto artistico della gioventù d'oggi», a cura di Florent Fels. Intervista di Albert Zbinden. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio Losanna diretta da Jean-Marie Auberson. Solista: pianista Emma Contestabile. **Haydn**: Trauer-Sinfonia, n. 44; **Mendelssohn**: Concerto per pianoforte e orchestra; **Paul Müller**: Sinfonia per archi. 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. 22,55-23,15 Dischi.

La Costituzione italiana è la carta fondamentale dello Stato democratico, creata dieci anni fa, che gli Italiani devono amare, difendere e soprattutto conoscere. A questo scopo è pure utile — accanto alle trasmissioni televisive del giovedì (ore 22,50) — il libro di «Classe Unica»

LA COSTITUZIONE ITALIANA

di Mario Ferrara

L. 200

Altre letture complementari:

Carnelutti: Come nasce il diritto L. 150

Miele: Lo Stato moderno » 150

Piermani: Come funziona il Parlamento italiano » 150

Passerin: Come nascono le libertà democratiche » 150

Ancona: La personalità » 150

Pellizzi: Elementi di sociologia » 200

Autori vari: Il Comune e la Provincia » 250

Elia: Il cittadino e la pubblica amministrazione » 150

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

SU GYROTRONI

39 rubini

AUTOMATICO CALENDARIO

in oro L. 119.000 -
in acciaio L. 42.000 -



GIRARD-PERREGAUX
Supremazia dal 1791

SU GYROTRONI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** * Percy Faith e la sua orchestra
- 11,30** * **Musica operistica**
Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*; Preludio atto primo; Mozart: *Così fan tutte*; «Come scoglio immoto resta»; Verdi: *La forza del destino*; «O tu che in seno agli angeli»; Rossini: *La Cenerentola*; «Nacqui all'affanno»; Wagner: *Tannhäuser*; «Rivedo alfin la mia patria»
- 12** — **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa Scanno-S. Benedetto del Tronto
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12,10** Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)



Il maestro Ferdinand Leitner, che dirige il concerto delle ore 21

- 18,15** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio
- 18,25** **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Scanno-S. Benedetto del Tronto e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18,30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** Giovanni Calcagno: *Il titano, metallo del futuro*
- 19,45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Canzoni a due voci**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da FERDINAND LEITNER con la partecipazione del pianista **Franco Mannino** e del soprano **Grace Hoffmann**
Musiche romantiche tedesche
Schumann: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97* (Renana): a) Vivace, b) Scherzo (Molto moderato), c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace; Mendelssohn: *Primo concerto in sol minore op. 25*, per pianoforte e orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro - Vivace; Wagner: *Cinque poemi per canto e orchestra*: a) L'Angelo, b) Dolore, c) Sogni, d) Rimani tranquillo, e) Nella serra; R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23,15** Giornale radio - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
* **Carl Maria von Weber**
Sonata in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto - Rondò
Pianista Helmut Roloff
Sonata n. 3 in re minore op. 10 per violino e pianoforte
Aria russa - Rondò
Ruggero Ricci, violino; Carlo Busotti, pianoforte
- 19,30** **La Rassegna**
Cultura francese
a cura di Giancarlo Vigorelli
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
Richard Strauss (1864-1949): *Vita d'eroe* poema sinfonico
Violino solista Vittorio Emanuele
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Artur Rodzinski
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Il ventaglio bianco**
Intermezzo di Hugo von Hofmannsthal
Traduzione di Leone Traverso

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da «L'action» di Maurizio Blondel: «Famiglia, patria, umanità»
- 13,30-14,15** * **Musiche di Vivaldi, Roussel e Granados** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 22 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** *Effemeridi - Notizie del mattino*
Almanacco del mese
- 9,30** **Due voci e due chitarre**
Fausto Cigliano e Rino Salviati
(Pludtach)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali



Giampiero Boneschi e Nuccia Bongiovanni sono questa settimana i coniugi di turno della rubrica musicale **Canzoni in famiglia** che va in onda alle 18,30

- MERIDIANA**
- 13** * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio -
«Ascoltate questa sera...»
- 13,45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13,50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto (Macchine da cucire Singer)

- 14,30-15** Trasmissioni regionali
- 14,45** **Cantano per voi**
Bruno Pallesi, Rossana Gherardi, Vittorio Tognarelli e Anna Maria Rebutini con il complesso di Franco Chiari
- 15** — Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Pescara
- 15,20** **Orchestra diretta da Nello Segurini**
Cantano Luciana Gonzales, Luciano Bonfiglioli, Julia De Palma e Fausto Cigliano
Locatelli-Wilhelm-Flammenghi: *Ho rinunciato a te*; Testoni-Ceraglioli: *K. O.*; Abbate-Testoni-Laine-Fisher: *Nati per vivere insieme*; Morbelli-Faraldo: *Buona fortuna a te*; De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Filino d'erba*; Nisa-Devilli-Rodgers: *M'hai stregato*; Manlio-Segurini: *E' bello amare*; Karsol-De Ponti: *Telegrafo*
- 15,45** * **Trio Milt Herth**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Cent'anni fa - Giornale musicale dell'800 a cura di Mario Rinaldi
Concerto in miniatura: pianista Wilhelm Kempff - Beethoven: *Sonata in mi maggiore, op. 109*; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante molto cantabile ed espressivo (tema con variazioni)
Voci che ritornano, un programma di Luciana Vedovelli
- 17** — **A.B.C. DELLA CANZONE NAPOLETANA**
a cura di Ettore De Mura
Allestimento di Berto Manti
- 18** — **Giornale radio**
TOM JONES
Romanzo di Henry Fielding - Adattamento di Anna Maria Speckel -
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana -
Regia di Marco Visconti - Quinta puntata
- 18,30** **Canzoni in famiglia**
Nuccia Bongiovanni e Giampiero Boneschi
- 19** — **CLASSE UNICA**
Giuseppe Nicolosi - *Elementi di architettura*: La costruzione: organismi a volta presso i romani
Maurizio Giorgi - *Geofisica*: Le variazioni del campo magnetico terrestre

INTERMEZZO

- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20,50** * **Una fantasia ritmica di Alberto Semprini**

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive - Colgate)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **Ballate con Nunzio Rotondo e il suo complesso**
- 22,30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23-23,30** **Siparietto**
* **Voci nella sera**

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23,35-0,30: Gira giradisco - 0,34-1: Canzoni di primavera - 1,04-1,30: Varietà musicale - 1,34-2: Carosello di motivi - 2,04-2,30: Ritmo e melodia - 2,34-3: Musica sinfonica - 3,04-3,30: Successi di tutti i tempi - 3,34-4: Pigiama di note - 4,04-4,30: Stormellando - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Canzoni per sorridere - 5,34-6: Musica varia - 6,04-6,40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie.

16.30 XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dell'arrivo della tappa Scanno-San Benedetto del Tronto
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Gian Maria Tabarelli
Al termine:

LA TV DEI RAGAZZI**a) I RACCONTI DEL NATURALISTA**

A cura di Angelo Bolognino

b) MIO PADRE IL SIGNOR PRÉSIDE

Papà torna a scuola

Telefilm - Regia di Howard Bretherton

Produttore: Roland Reed

Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18.45 LEI E GLI ALTRI

Realizzazione di Carla Ragionieri

Settimanale di vita femminile

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

A cura di Emilio Garroni

19.45 CARRIERE

A cura di Vittorio Di Giacomo

20 — IL GRANDE SALTO

Servizio di Aldo Salvo

(vedi articolo illustrativo a pag. 15)

RIBALTA ACCESA**20.30 TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Rilux - Idrolitina - Shell Italiana - Algida)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA**21.15 I CARI INGANNI**

Commedia in tre atti di John Boynton Priestley

Traduzione di Ada Salvatore

Adattamento televisivo di Claudio Fino e Pier Benedetto Bertoli

Personaggi ed interpreti:

Stella Kirby Diana Torrieri

Carlo Aplebey Roldano Lupi

Wilfred Kirby

Warner Bentivegna

Sara Renata Seripa

Liliana Kirby

Annunziata Alegiani

Dottor Kirby

Augusto Mastrantoni

Goffredo Farrant

Raoul Grassilli

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

"I cari inganni,, di J. B. Priestley

UNA TRISTE FAMIGLIA

Sono rari e creano una certa qual diffidenza i « casi » di saggi e di romanzieri che, tentati dal teatro, riescano a penetrarvi con sensibilità, con costanza e, soprattutto, con successo. John Boynton Priestley fa eccezione. Nato nel settembre del 1894 a Bradford in Inghilterra, esordì come poeta appena tornato dalla prima guerra mondiale; ma ebbe, subito dopo, l'avvedutezza di non montarsi la testa e seppe attendere. Quando comprese che, superato il tempo delle simpatie ma non sempre profittevoli esperienze giovanili, poteva tentare di « lanciarsi », lo fece con estrema serietà. Cominciò a pubblicare opere narrative e di critica, fino a che, nel 1929, balzò improvvisamente ad occupare un posto di rilievo nella letteratura britannica con il romanzo *The good Companions*. Furono i consensi, unanimi, raccolti in quell'occasione a spingere Priestley verso il teatro al quale, infatti, arrivò quasi senza avvedersene. In collaborazione con Edward Knoblock, egli ridusse per la scena il romanzo, e la sua fatica fu largamente compensata. Non soltanto da un fortunato seguito di repliche ma — fatto assai più importante — dalla « scoperta » delle infinite possibilità di una più diretta e penetrante comunicazione con il pubblico rivolgendosi ad esso non dalle silenziose ombre di un libro ma dalle inebrianti luci d'una ribalta.

Nel giro di ventisei anni, J. B. Priestley ha scritto e fatto rappresentare almeno altrettante commedie, confermando senza riserve la genuinità della sua vocazione d'uomo di teatro. Certo non tutti i suoi copioni portano il marchio d'una riuscita perfetta, ma ve ne sono quanti bastano. Oltretutto Priestley, scrittore non approssimativo e anticonformista per volontà, ha saputo dire una parola nuova e interessante improntando buona parte della sua produzione alla teoria cosiddetta del « serialismo temporale » di cui è impossibile qui parlare diffusamente ma che comunque i più attenti fra gli amanti della scena di prosa conosceranno — almeno nelle linee generali — attraverso opere come *Il tempo e la famiglia Conway*, *Svolta pericolosa* ed altre.

I cari inganni, che la TV presenta questa sera, rientra invece nelle linee di un genere raffinatamente borghese e acutamente psicologico. Fatta conoscere al pubblico italiano sette od otto anni fa da Giulio Stival e poi riproposta da Diana Torrieri che ora è la protagonista dell'edizione televisiva, la commedia è l'amaro ritratto d'una famiglia, quella del dottor Kirby, che abita, con i figli Wilfred e Liliana e la governante Sara, a Eden End nell'Inghilterra settentrionale. Un grigio giorno dell'ottobre 1912 ecco tornare nella vecchia casa paterna la primogenita di Kirby, Stella. Se ne era andata otto anni



Durante una prova della commedia di J. B. Priestley: Diana Torrieri (Stella) e Warner Bentivegna (Wilfred)

prima per fare l'attrice, contro il parere dei genitori; la mamma, anzi, ne aveva sofferto moltissimo, tanto (lo sapremo poi) da morire. Stella, richiamata dalla nostalgia nei luoghi della sua giovinezza, è accolta con profonda tenerezza da tutti; solo Liliana non le si mostra affettuosa come una sorella dovrebbe essere.

In realtà, dentro ad ognuno di questi personaggi c'è un dramma angosciante, segreto e cupo. Essi sono tutti dei vinti, dei falliti; rosi dal tormento di non essere ciò che avrebbero voluto. Stella non è diventata più che una modesta attrice di provincia, ha fatto un matrimonio infelice, ha vissuto otto anni di umiliazioni; il dottor Kirby, malato di cuore, ha dovuto rinunciare alla grande carriera che aveva sognato, riducendosi a fare il modesto medico di campagna; Wilfred ha trovato un impiego in Africa che gli dà soltanto l'illusione della modesto medico di campagna; Wilfred ha trovato per un ufficiale, Goffredo Farrant, dopo aver veduto con invidia, allora, partire la sorella.

La finzione, una generosa e altruistica finzione serpeggia fra i componenti della famiglia Kirby: sono, insomma, i « cari inganni » che non bastano, tuttavia, a mascherare per intero la verità.

Liliana, la più ribelle, quando si accorge che Stella ristabilisce con Farrant i cordiali rapporti di un tempo, fa in modo di convocare il marito di lei, anch'egli piccolo attore. E' questo l'avvenimento che determina l'evoluzione della commedia; non scoppieranno drammi, non si creeranno fatti clamorosi. Stella se ne andrà ancora una volta, col marito, battendo i teatri secondari, mentre suo padre, vittima soddisfatta dei « cari inganni », la crederà, o fingerà di crederla, felice.

La vita non muta. Si trascina stanca e buia, solcata appena di quando in quando da illusori lampi di serenità. Nella descrizione di questi sentimenti e di questo ambiente è la parte migliore della commedia, così intrisa di ambizioni cecoviane e tuttavia ricca di un suo proprio vigore, distillato con saggezza dalla mano abile di John B. Priestley.

Carlo Maria Pensa

È arrivato il Signor Pietro

**MESSAGGERO VOLANTE DELLA FORTUNA**

Chi è questo signore? E' il signor Pietro, colui che ogni settimana si presenterà a casa dei vincitori del Concorso Idrolitina con una borsa colma di gettoni d'oro.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

Un milionario ogni settimana
e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

COME CONCORRERE

- 1° Acquistare una scatola di Idrolitina, che serve a preparare 10 litri di una squisita acqua da tavola.
- 2° Togliere dalla scatola lo stampato che mette in rilievo le qualità dell'Idrolitina nonché il modo di prepararla, e ritagliarne la testata ov'è scritto: A. Gazzoni & C. - Bologna - Idrolitina.
- 3° Incollare il ritaglio così ottenuto su una cartolina postale da inviare al semplice indirizzo «Gazzoni - Bologna» indicando il proprio nome, cognome ed indirizzo.
- 4° Il Signor Pietro consegnerà ogni settimana al domicilio del primo estratto a sorte una borsa di gettoni di oro per il valore di un milione, a condizione che il vincitore abbia in casa almeno una scatola, anche vuota, di Idrolitina.
- 5° Lo stesso procedimento sarà seguito per gli altri dieci premi di 100 mila lire ciascuno. Anche per questi i vincitori dovranno essere in possesso di una scatola di Idrolitina.
- 6° Ogni cartolina parteciperà a due estrazioni successive. Periodo di validità per gli invii: 12 Aprile-23 Agosto. Estrazioni settimanali con ogni garanzia di legge. Ogni concorrente può partecipare con una o più cartoline.

Risultati della terza estrazione del 5-5-1958

1° Premio un milione in gettoni d'oro

Rag. Renato Contarini - Viale Trento e Trieste, 12 Spoleto

e 10 premi da 100.000 lire in gettoni d'oro

Divino Maria, via Biella, 12 - Roma

Gaiume Ida, via Colombo, 7 - La Spezia

Ghilardi Jolanda, via Cremona, 32 - Legnano (Milano)

Camandi Nello - Fonteblando (Grosseto)

Pirroni Bitetti Annunziata, via S. Chiara, 6 - Andria (Bari)

Ros Maria, via Lambro, 15 - Milano

Domenichini Adolfo, via Quintino Sella, 3 - Roma

Petrilini Renato, p.za VI Febbraio, 2 - Milano

Viganò Anna, via Marcona, 48 - Milano

Lamperti Giuseppina, via San Calimero, 19 - Milano

IDROLITINA

Questa sera in Carosello
ore 20,50

"È arrivato il..."

con Gino Bramieri e Carlo Rizzo

Testi di Marchesi



Autorizz. Ministero Finanze - Ispettorato Lotto e Lotterie n. 35412 dell'8-1-1958



stasera alle ore 20,50
alla TV

WALTER CHIARI

presenta la rubrica

"IMPARATE A CONOSCERVI"

offerta da



LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plöse II).

18,35 Programma altotesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: «Elektrotechnik»; 131 Elektrische Regelungstechnik, Schulabschlussbetragungen; von Prof. F. W. Gundlach - Kammermusik, Pianist Ivan Davis; R. Schumann: Abegg-Variationen; M. Ravel: Oiseaux tristes; S. Prokofiev: 3. Sonate - Eine Viertelstunde am Bücherfisch: Musik-Bücher; Vortrag von Dr. Pater Oswald Jaeggi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plöse II).

19,30-20,15 Leon Kirchner: Klavierkonzert - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Buona memoria - Profili e motivi dalla storia della Venezia Giulia e Friuli - «Guerra del '66 in Friuli» - Testo di Nadio Pauluccio - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1).

19 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: «Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso» (Trieste 1).

19,25 Concerto del quartetto di Radio Trieste - Esecutori: 1° violino: Mario Simini, 2° violino: Mario Repini; viola: Fernando Ferretti, violoncello: Guerrino Bisiani - Glazunov: Preludio e fuga; Turina: La preghiera del torero (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: «Franz Etzel» di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa.

17,30 * Ballate con noi - 18 * Franck: Preludio, corale e fuga - 18,55 Liriche jugoslave - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Ottetto sloveno - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,15 Capolavori di grandi maestri - 22 Giovanni Jez: L'Inferno di Dante Alighieri nella traduzione di Alojz Gradnik, 16° Canto - 22,30 * Shostakovich: Concerto per piano op. 35 - 22,55 * Sestetto Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «Radiocorriere» n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)
7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione, 7,15 Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15

Trasmissioni estere, 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,30 Orizzonti Cristiani: «Discutiamone insieme», dibattito sui problemi del giorno, 21 Santo Rosario.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore, 18,30 «France Soir Magazine», 19,12 Omo vi prende in parola, 19,17 Aperitivo d'onore, 19,35 Lieto anniversario, 19,37 E chi dice meglio, 19,45 La famiglia Duraton, 20 Varietà musicale, 20,15 Coppa interscolastica, 20,30 Il quarto d'ora musicale, 20,45 Il successo del giorno, 20,55 Un po' di brio! 21 Cento franchi al secondo, con Jean Jacques Vital, 21,30 Le donne che amai, 21,45 Music-Hall, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22,03 Il ritmo del giorno, 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita, 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

19,15 Notiziario, 19,50 Dischi, 20 Primavera 1958 a Praga, Concerto dell'Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Lovro Von Matatic, 22 Il anniversario della morte di Jacques Feyder, a cura di René Jeanne e Charles Ford, 22,45 Cabaret Inter, 23,15 Notiziario, 23,20 Jazz, 23,50 Sequenze dalla musica del film «La storia di James Dean», Orchestra diretta da Leith Stevens, 24-0,15 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», a cura di Jean Antoine.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8.

19,13 «La finestra aperta», con André Chanu, Léo Brun, Lina Margy e l'Orchestra da ballo Edward Chekier, 19,40 Dischi, 19,48 «Il microfono e l'allegro fantasma», di Geneviève du Prel, Undicesimo episodio, 20 Notiziario, 20,25 «Music-Parade», presentata da Henri Kubnick, 20,30 «Sorriso di Parigi», presentata da Pierre Laiselet, 21,17 Trubana della storia: «La serie nera della Storia di Francia: l'attentato di Damiens», 22 Notiziario, 22,08 «E' per domani», a cura di Jean Nocher, 22,38 Disco, 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

19,03 Arie interpretate da Madeleine Saulon, 19,15 Rimsky-Korsakof: Shéhérazade, suite sinfonica, 20,15 Les Fêtes d'Hébé, opera di Rameau, diretta da Marcel Couraud, Nell'intervallo (ore 21,15): «Paroles d'un Homme de nulle part», diario e riflessioni di Michel Balfort, letti dall'Autore e da Roger Pillaudin, 22,25 Ultime notizie da Washington, 22,30 «Inchieste e commenti», a cura di Jean Castet, 22,50 La Voce dell'America, 23,10 Analisi spettrale dell'Occidente, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario, 20 Trio, con Micheline Dax, André Claveau e l'Orchestra Léo Chauliac, 20,15 Coppa interscolastica, 20,30 I prodigi, 20,55 «In poltrona», 21 «La piccola cioccolataia», commedia di Paul Gavault, Versione radiofonica di Georges Aubert, 22,10 Notiziario, 22,15 Fée de jazz, 23 Notiziario, 23,20 Mitternachtsruf, 23,35 Radio Club Montecarlo, 24-0,02 Notiziario.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Specchio della politica sociale, 19,15 La Chiesa e il mondo (VI), 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelitiche in Baviera, 19,45 Notiziario, 20 Radiorchestra diretta da Erich Schmid (solista pianista Egon Petri), W. A. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra, KV 466, Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale), 21,15 Bruno Saenger e i suoi solisti: Musica leggera, 21,40 Diari e lettere di Franz von Baader (1765-1841), 22,15 Notiziario, Commenti, 22,30 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0,05-1 Orchestra Josef Niessen e Kurt Illing.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 19,30 Sceneggiatura, 20 Concerto orchestrale, 21 Notiziario, 21,15 Che cosa vi ricordano queste sciocchezze? 22,15 Concerto del violoncellista André Navarra e del pianista Ernest Lush, Locatelli-Piatti: Sonata in re; Stravinsky: Suite italiana, 22,45 Scelta di poesie a cura di Flora Robson, 23-23,11 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 L'orchestra Peter Yorke e solisti, 18,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 19 Notiziario, 19,30 «Meet the Huggets», di Eddie Maguire, III episodio, 20 Dischi presentati da Alan Dell, 20,30 Varietà, 21 Concerto di musica leggera, 22,30 Notiziario, 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson, 23,30 Rosemary Squires e Jeremy Lubbock con il quartetto Jack Embrow, 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

5,30 Notiziario, 6 Musica richiesta, 6,45 Musica di Offenbach, 7 Notiziario, 7,30 Ricordi e motivi di quando avevamo diciassette anni, presentati da C. Gordon Glover, 8 Notiziario, 8,30-9 «Take it from here», rivista musicale, 10,15 Notiziario, 10,45 Organista Sandy Macpherson, 11 Venti domande, 11,30 «The Hound of Baskervilles», di Sir Arthur Conan Doyle, Adattamento radiofonico di Felix Felton, Primo episodio, 12 Notiziario, 13 Ian Wallace e l'Orchestra di varietà della BBC diretta da Jack Leon, 13,30 Pianista Dennis Wilson, 14 Notiziario, 14,45 Concerto del flautista Richard Adeney e della pianista Josephine Lee, 15,15 Concerto bandistico diretto da G. V. Brooks, 15,45 «Fine goings on», con Frankie Howard, 16,15 Concerto di musica da camera diretto da Maurice Miles, Solisti: tenore John Mitchinson; violoncellista Christopher Bunting, arpista Sheila Bromberg; pianista Edward Rubach, 17 Notiziario, 17,15 Felix King: «Riflessioni pianistiche», 17,30 Scena dalla «Santa Giovanna» di G. B. Shaw, 18,15 Dischi presentati da Lilian Duff, 19 Notiziario, 19,31 «Meet the Huggets», di Eddie Maguire, 20,30 Complesso vocale diretto da Cliff Adams, 21 Notiziario, 21,15 Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Jeremy Noble, 22,15 Reginald Leopold e l'orchestra Palm Court con la cantante Gwyn Griffiths, 23,15-23,45 Rassegna scozzese.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

19,15 Notiziario, 19,34 Bourvil e Jacques Grell, 19,38 Dieci milioni d'ascoltatori, 19,54 La famiglia Duraton, 20,05 Appuntamento per ridere, 20,20 Coppa interscolastica, 20,35 La corsa delle stelle, 21,06 I prodigi, 21,30 Rassegna universale, con Jacques Landrieux, 21,45 Fedelmente vostro! Presentazione di

Pierre Hiégel, 22,16 «Capitan Fracassa» di Théophile Gautier, 22,26 Couperin: Concerto in stile teatrale, Edgar Tinel: Franciscus, frammenti, 23,10 Notiziario, 23,15 How Christian Science heals, 23,30 Chabrier: a) España, b) La Musica; c) Habanera, 24-1 Radio Mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario-Eco del tempo, 20 Le melodie del mese, 20,25 «Un americano a Parigi», dai racconti di viaggi di Mark Twain, 21,15 Musica di Giuseppe Verdi, 22 Musica popolare austriaca sul «Raffaello», 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da camera degli svizzeri, Walter Lang e Adolf Brunner.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica varia, 13,50-14 Rimsky-Korsakoff: Shéhérazade, suite sinfonica, op. 35, diretta da Mario Rossi, 16 Tè danzante, 16,40 Bartok: Nove Bagatelle dall'op. 6, interpretate dalla pianista Dafne Salati, 17 Ora serena, 18 Musica richiesta, 18,45 Francis Popy: Suite orientale, 19 Giro ciclistico d'Italia, 19,15 Notiziario, 19,40 Passerella di motivi, 20 «La mia piccola Yvette», dalla novella «Yvette» di Guy de Maupassant, Riduzione radiofonica e regia di Clemente Crispolti, 21,10 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 21,40 «Il Ticino e l'italianità», 21,55 Folclore ticinese, Carlo Florindo Semini: a) «Ritorno alla valle», impressione sinfonica per orchestra; b) «Divertimento preistorico», per quattro corni; c) «Scene ticinesi» (il Suite), fantasia sinfonico-corale, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Note conclusive.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,35 Lo specchio del mondo, 19,45 Orchestra Florian Zabach, 20 «La situazione del teatro in Europa», inchiesta di Jo Excoffier, 20,20 «Isola deserta», fantasia di Denis Michel, 20,35 «Ho bisogno di voi», concorso presentato da Jane Savigny e Adrien Nicati, 20,45 Varietà franco-italiana, 21,30 «E' meglio ridere», fantasia di Collette Jean, 21,55 «Una questione di tempo», di Robert Pibouleau, tratta da Forrest Ackerson e Francis Flagg, 22,30 Notiziario, 22,35 Francis Poullenc: Sonata per due clarinetti, interpretata da Robert Gugolz e Bernard Bellay; Frank Martin: Studi per due pianoforti, interpretati da Renée Peter e da Jacques Horneffer; Herbert Brun: Sonatina per viola, interpretata da Ron Golan, 23,12, 23,15 Boyet: «La paya».

La cattiva digestione vi procura pesantezza e insonnia?

Dopo il pasto serale prendete la «MAGNESIA BISURATA» e la vostra digestione, resa difficile probabilmente da una eccessiva acidità di stomaco, si svolgerà nel più tranquillo dei modi, donandovi il beneficio di un sonno veramente ristoratore.

La «MAGNESIA BISURATA», eliminando l'eccesso di acidità, normalizza le funzioni digerenti ed elimina pesantezza di stomaco, crampi, bruciori e iperacidità, cioè le cause della vostra insonnia. Tenete sempre la «MAGNESIA BISURATA» a portata di mano.

Digestione facilitata con

MAGNESIA BISURATA

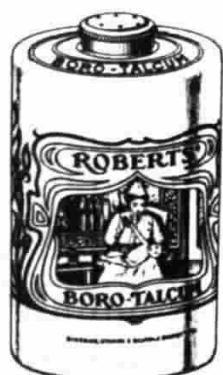
rimedio di fama mondiale
In polvere e in compresse.

* AUTONIZZ. A.C.I.S. N. 267 del 10-10-956

BORO-TALCO

Dopo la doccia

l'indispensabile,
lieve, tocco finale
del Boro Talco



è un prodotto ROBERTS

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,40** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
* **Musiche del mattino**
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
- 11** — **Rievocazione della Pentecoste**
« Veni Creator »
Trasmissione multiplex in collegamento con: Il Padiglione Cattolico dell'Esposizione Universale di Bruxelles; la Cattedrale di Edimburgo; la Cattedrale di Bois-Le-Duc; il Duomo di Paderborn; la Cattedrale di Strasburgo; la Cattedrale di Vienna; il Duomo di Firenze
- 11,45** **Sammartini: Concerto grosso**
op. 11 n. 4
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
- 12** — **XLI Giro ciclistico d'Italia**
Radiocronaca della partenza della tappa S. Benedetto del Tronto-Cattolica
(Radiocronisti Nando Martellini, Sergio Zavoli, Enrico Ameri e Nino Greco)
- 12,10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 12,50** **Domisoldò**
Un disco per oggi
(Lesso Galbani)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 14,30-15,15** **Trasmissioni regionali**
- 16** — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16,15** * **Melodie e ritmi**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa S. Benedetto del Tronto-Cattolica
(Radiocronisti Nando Martellini e Sergio Zavoli)
(Terme di San Pellegrino)
Giornale radio
- 17,15** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 18** — * **Donizetti: Arie da « La Favorita »**
Al termine:
XLI Giro ciclistico d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa S. Benedetto del Tronto-Cattolica e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)
- 18,45** **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Frances Mullen: *Una scuola americana per minorati fisici*
- 19** — Estrazioni del Lotto
* **Un po' di ritmo**
- 19,15** **Duo motivi e quiz**
Programma duplex tra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana, abbinato al Concorso Radiofonico per gli ascoltatori italiani e francesi
Presentano Hélène Saulnier e Rosalba Oletta
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Canzoni, canzoni, canzoni**
Negli interv. comunicati commerciali
* **Una canzone di successo**
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
A.A.A. AFFARONISSIMO
Rivista di Dino Verde
Interpretata da **Alberto Talegalli**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
- 22** — **IN BUONE MANI**
Radiodramma di Redmond Macdonogh
Traduzione di Isabella Smith
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Henry Burrows Adolfo Geri
Annie Burrows Nella Bonora
Jamie Edoardo Betti
L'ispettore Lucio Rama
Il signor Mcallister Corrado Gaipa
La signorina Smith Giuliana Corbellini
Il cassiere Franco Luzzi
Il signor Beecher Giorgio Piamonti
Il sergente Gianni Pietrasanta
Regia di **Umberto Benedetto** (Novità)
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
Al termine:
Ron Goodwin e la sua orchestra
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
La ricomposizione fondiaria in Italia
Renzo Giuliani: *La polverizzazione della proprietà terriera*
- 19,15** **Mario Zaffred**
Sinfonia breve per archi
Lento, Allegro - Lento - Allegro giusto
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella
- 19,30** **Charles De Foucauld, il mistico esploratore**
a cura di Marcello Camilucci
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
G. B. Sammartini (1701-1774): *Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte* (Revisione di E. De Bruyn)
Allegro - Largo - Minuetto
Benedetto Mazzacurati, violoncello;
Giuseppe Broussard, pianoforte
L. v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in la maggiore op. 2 (n. 2)* per pianoforte
Allegro vivace - Largo appassionato - Scherzo - Rondò
Pianista Wilhelm Backhaus
Duetto in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto
Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Biagia Marniti
- 21,30** **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da Victor Desarzens
con la partecipazione del tenore **Camille Maurane** e del flautista **Severino Gazzelloni**
Arthur Honegger
Suite arcaica
Ouverture - Pantomima - Ritornello e Serenata - Pastorale
André Grétry
Concerto in do maggiore per flauto e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro
Jean Rivier
Concerto per flauto e orchestra d'archi
Allegro moderato - Lento sensibile - Molto vivace
(Prima esecuzione in Italia)
Solista Severino Gazzelloni
Claude Debussy
Trois Ballades de François Villon per voce e orchestra
De Villon à s'amye - Ce que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Notre Dame - Des femmes de Paris
Tenore Camille Maurane
Images
Gigues - Iberia - Rondes de printemps
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 8)
Nell'intervallo:
Roma in bicchieri
di E. F. Accrocca e L. Jannattoni
(Prima trasmissione)
Al termine:
La Rassegna
Teatro
a cura di Gerardo Guerrieri
Moravia e la tentazione della tragedia da Montherlant a Camus - « Misura per misura » e « L'immagine umana » di Fergusson - Barrault ambasciatore - D'Annunzio 20 e 50 anni dopo « La fiaccola sotto il moggio » (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Antologia** - Da « Racconti svedesi » di Augusto Strindberg: « Il doganiere »
- 13,30-14,15** **Musiche di R. Strauss** (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 30 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Almanacco del mese
- 9,30** **Il finello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Canzoni del Golfo
Incontri di Marcello Zanfagna
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
« Ascoltate questa sera... »
- 13,45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13,50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55** * **Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14,30-15** **Trasmissioni regionali**
- 14,45** * **Canta Nilla Pizzi**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
XLI Giro ciclistico d'Italia
Radiocronaca del passaggio a Marotta
- 15,20** **Pentagramma**
Musica per tutti
- 15,45** * **Marino Marini e il suo complesso**
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Schedario: Angelo Nizza: *Bonsoir tristesse*
Il jazz questo sconosciuto, a cura di Giancarlo Testoni
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Inizi del rapporto fra genitore e bambino
- INTERMEZZO**
- 19,30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
XLI Giro ciclistico d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Senza freni
Taccuino sonoro del XLI Giro ciclistico d'Italia, a cura di Paolo Valenti
- 20,50** **CI AK**
Settimanale di attualità cinematografica, a cura di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15** **Inaugurazione della Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
MANON LESCAUT
Dramma lirico in quattro atti di Praga, Oliva e Illica
Riduzione da Prévost
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Manon Lescaut Renata Tebaldi
Lescaut Guido Mazzini
Il cavaliere Des Grieux Eugenio Fernandi
Geronte di Raviro Franco Calabrese
Edmondo Florindo Andreolli
L'oste Cristiano Dalamangas
Un musico Fiorenza Cossotto
Il maestro di ballo Angelo
Un lampione Mercuriali
Un sergente Cristiano Dalamangas
Il comandante di marina Arrigo Cattelani
Direttore Nino Sanzogno
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli:
I) *La Stagione lirica della RAI*, conversazione di Mario Labroca
II) *Ultime notizie* - Asterischi
III) *Siparietto*



Il maestro Victor Desarzens, che dirige per il Terzo Programma il concerto sinfonico delle 21,30

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,15 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
0,15-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: Le canzoni di Schisa e Di Ceglie - 1,06-1,30: Girotondo di note - 1,36-2: Musica in penombra - 2,06-2,30: Musica operistica - 2,36-3: Successi in vetrina - musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.
3,06-3,30: Musica sinfonica - 3,36-4: All'insegna della canzone - 4,06-4,30: Musica senza confine - 4,36-5: Taccuino musicale - 5,06-5,30: Musica salon - 5,36-6: Musica operistica - 6,06-6,40: Arcobaleno

ZEISS IKON

ZEISS
IKON

A. G. STUTT GART



Ikoflex-favorit 6x6

Tessar 1:3,5/75 mm.

completamente automatica

Richiedete l'opuscolo F 285 che invia gratis
la Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

OPTAR

MILANO
Piazza Borromeo, 14

direte ai vostri amici

«questo l'ho fatto
con le mie mani»

imparando
per corrispondenza
RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21", oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

gratis
richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150
corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

DA OGGI IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIOGRAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

TELEVISIONE

sabato 31 maggio

16 — XLI GIRO D'ITALIA ORGANIZZATO DALLA GAZZETTA DELLO SPORT
Ripresa diretta dei passaggi e dell'arrivo della tappa San Benedetto del Tronto-Cattolica
Telecronisti: Giuseppe Albertini, Adone Carapezzi, Adriano Dezan, Paolo Rosi
Ripresa televisiva di Gianni Serra e Gian Francesco Bettetini
Al termine:

LA TV DEI RAGAZZI

a) RAGAZZI D'OGGI
Rassegna di attività giovanili, a cura di Guglielmo Valle
b) ARRIVANO I VOSTRI
Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
18.50 PASSAPORTO N. 2
Lezioni di lingua francese a cura di Jean Barbet
19.05 VITE CELEBRI
A cura di Marisa Mantovani
Federico Chopin
19.20 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regia di Pier Paolo Ruggerini
19.40 RITMI D'OGGI
Rassegna musicale a cura di Stefano Canzio
Van Wood
20 — I TESORI DEGLI ETRUSCHI
Servizio di Fabiano Fabiani e Giuseppe Lisi
(v. articolo e fotoservizio a colori alle pagg. 9-12-13)
20.10 MADE IN ITALY
RIBALTA ACCESA
20.30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 CAROSELLO
(Colgate - Aranciata Fabbri - Supertrim - Brylcreem)

21 — SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE PER IL XLI GIRO D'ITALIA

21.10 Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22.15 LE AVVENTURE DI NICOLA NICKLEBY
di Charles Dickens
Traduzione e riduzione televisiva di Alessandro De Stefani
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(per ordine di apparizione)
Arturo Gride Enrico Glori
Newman Noggs Carlo d'Angelo
Rodolfo Nickleby Arnoldo Foà
Maddalena Bray
Grazia Maria Spina
Walter Bray Alberto Lupo
Jenkins Alcardo Ward
Nicola Nickleby Antonio Cifariello
Caterina Nickleby Leonora Ruffo
Signora Nickleby Evi Maltagliati
Miss La Creevy Elisa Cegani
Peg Dora Calindri
Il giudice Edoardo Toniolo
Snawley Roberto Bruni
Wackford Squeers Aroldo Tieri
Summers
Giamberto Marcolin
Frank Cheeryble
Renato De Carmine
Carlo Cheeryble Michele Malaspina
Ned Cheeryble
Giuseppe Pagliarini
Tim Linkinwater Franco Coop
e i bambini: Tonino Bellini, Camillo De Lellis, Paolo Frattini, Valerio Garbarino, Roberto Guidi, Elio Lo Cascio, Claudio e Dario Nicosia, Sandro Pistolini, Claudio Rossi, Claudio Serafini, Gabriele Toth
Regia di Daniele D'Anza
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'industria e l'artigianato italiani

MADE IN ITALY

Made in Italy è la nuova rubrica dei servizi giornalistici che illustra l'attività dell'industria e dell'artigianato italiani. Alla prima puntata sull'edilizia, programmata il 17 maggio, segue oggi la seconda che presenta il settore delle macchine utensili. Dell'Italia si ha di solito una immagine convenzionale che sta tra il turistico ed il gastronomico: il Duomo ed il panettone sono Milano, il Vesuvio e gli spaghetti sono Napoli, le due Torri e la mortadella sono Bologna, lo zampone, il lambrusco e la Ghirlandina sono Modena, e così via. E' evidente, in questo trascinarsi nel tempo di affermazioni scontate e superate da nuovi fatti, un difetto di informazione e di riflessione. In realtà lo sviluppo di questi anni ha assunto una dimensione nazionale ed è penetrato anche nelle zone più arretrate e meno accessibili all'attività industriale. E dove questa è ancora ai suoi albori, si nota una crescente espansione dell'attività artigianale che, uscita dagli angusti limiti della classica «bottega» dove il padre tramandava al figlio i segreti dell'arte, è diventata ormai in qualche modo anch'essa un'industria. Industria e artigianato, insomma, sono oggi due punti centrali del

progresso economico e sociale dell'Italia. Made in Italy intende illustrarli e divulgarne la conoscenza presso il grande pubblico per concorrere ad eliminare quel difetto di informazione di cui parlavamo più sopra, che è la base di molti pregiudizi e di molte affermazioni gratuite. Aggiungiamo che la rubrica non intende essere una rassegna di ciminiere e una mostra campionaria di macchine utensili. Al contrario vuole cogliere il mondo dell'industria e dell'artigianato nei suoi aspetti dinamici, più duraturi ed autentici. Per questo, grande importanza sarà attribuita agli uomini che vi lavorano, agli esponenti che meglio ne attestano lo spirito di iniziativa, la capacità, la tenacia. La rappresentazione dei complessi o delle attività più moderne e rappresentative delle varie regioni italiane non significherà, tuttavia, che da per tutto si siano ottenuti gli stessi risultati e che non esistano più problemi da risolvere. Servirà ad indicare però che nei vari settori industriali ed artigianali, l'esigenza largamente diffusa di un miglioramento tecnico e produttivo ha già dato risultati positivi ed esemplari, che fanno bene sperare per l'avvenire.

PIEDI
aggraziati

e andatura elegante

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie. GRATIS - Per dimostrarne l'efficacia vi invieremo un campione gratuito di CREMA SALTRATI. Chiedetelo oggi stesso a MANETTI & ROBERTS, Reparto 24-0 - Via Carlo Pisacane - Firenze.

SORDITA'

I MODERNI E INVISIBILI
APPARECCHI ACUSTICI DELLA

ASPIPHON

VI RIDARANNO LA GIOIA DI UDIRE
CHIEDETE PROSPETTI E PROVE
DOMICILIARI GRATUITE ALLA
ASPI - REP. ASPIPHON
MILANO - C.so Monforte, 36
Tel. 708.819 - 794.090

CIGLIA
PIU LUNGHE!

Voi pure potete allungare, separare ed incurvare le vostre ciglia. I vostri occhi sembreranno più grandi, il vostro sguardo più profondo, e le vostre espressioni più conturbanti. Fin dal primo giorno, Ricil's allunga le ciglia ricoprendole di una sottile guaina brillante. Con un uso regolare, Ricil's le fa crescere grazie al suo ricino nutriente.

Ricil's

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 21
SETTIMANA DAL
25 AL 31 MAGGIO
Spedizione in abbon. postale
Il Gruppo

Editori
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:

Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:

Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 445
Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Renata Tebaldi è la protagonista della Manon Lescaut di Puccini con la quale si inaugura sabato sera la Stagione Lirica della RAI. Agli appassionati del bel canto crediamo superfluo sottolineare l'eccezionalità dell'avvenimento. Né di questa stupenda e inconfondibile « voce » staremo a rievocare le varie tappe della trionfale carriera né i più recenti successi internazionali. Solo qualche dato biografico. Trentacinquenne, Renata Tebaldi è nata a Pesaro. Iniziò lo studio del pianoforte al Conservatorio di Parma e nel 1940 quello del canto col maestro Campogalliani, perfezionandosi in seguito con Carmen Melis. Esordì nel '44 a Rovigo nel Mefistofele di Boito. Due anni dopo veniva scelta da Toscanini per lo spettacolo inaugurale della ricostruita Scala.

* RADIO * sabato 31 maggio

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-7,30 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk- und Fernsehwoche - Musik für jung und alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza 11 - Marca di Pusteria 11 - Merano 2 - Plose 11).

19,30-20,15 Bayerische Bilderbogen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani, d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica in fantasia:** Umiliani: Jumping mamba; Moscheroni: Pescava i gamberi; Marletta: La leggenda del cielo; Panzuti: Aprite le finestre; Carosone: Stile 1929; Autori vari: Fantasia di motivi; Sciorilli: La colpa fu; Romanoni: Il cuore è sempre giovane - 13,30 **Giornale radio** - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 31).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 Corale G. Tartini dell'Enal di Trieste diretta da Giorgio Kirschner (Trieste 1).

19,30-19,45 Vecchi motivi - Duo pianistico Cergoli-Safred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Dalla vita di vecchi scapoli » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere gradite - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Ind: Rassegna della stampa.

15 Arie e duetti operistici - 15,40 * Ciaikovsky: « Romeo e Giulietta » ouverture fantasia - 16 Classe Unica: Storia delle città in Italia: « La città romana » di Arsenio Frugoni - 16,45 Caffè Concerto, Orchestra Pacchiari - 17 Complessi strumentali sloveni - 18 Teatro dei ragazzi: « C'era una volta un lago » racconto di Gustav Silih, sceneggiatura di Antonia Turk; 5ª puntata: « Come ti aiuto, Zalesje? » - 19,15 Incontro con le ascoltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « Le furberie di Nerina », atto unico di Théodor de Bainville - 22,20 * Weber: Pezzo da concerto in fa minore per piano e orchestra op. 79 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 14

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

7 Mese Mariano: La preghiera del Papa - Meditazione. 7,15 **Santa Messa**. 14,30 **Radiogiornale**. 15,15 **Trasmissioni estere**. 19,30 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - « Documentari e Cronache: Frate Ginepro, nel VII Centenario della morte » - « Il Vangelo di domani » nella lettura di Carlo d'Angelo, commento di D. Gennaro Auletta. 21 **Santo Rosario**. 21,45 « **Bianco Padre** », trasmissione a cura dell'Azione Cattolica Italiana per i propri Associati.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. 18,30 L'ora blu, con Pierre Laplace e Jacques Dutailly. 19,12 Omo vi prende in parola, con René Marc e Suzanne Marchand. 19,35 Lieto anniversario. 19,40 Novità. 19,50 La famiglia Duraton. 20 E' nata una vedetta. 20,15 Serenata parigina. 20,30 Il successo del giorno. 20,35 Dal mercante di canzoni. 21 Concerto. 21,30 Mezz'ora in America. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22,03 Il ritmo del giorno. 22,15 Buona sera, amici! 23 Musica preferita. 23,45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)
19,15 Notiziario. 19,50 **Dischi**. 20 « Piccolo museo della canzonetta », a cura di Louis Ducreux. 20,30 **Tribuna parigina**. 20,50 Lettera di Amedeo. 21 « Kermesse 1958 », programma di varietà presentato dall'I.N.R. in occasione dell'Esposizione Internazionale e Universale di Bruxelles. 22 « Buona sera, Europa... Qui Parigi », a cura di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,13 « Cineromanze », presentate da André Beucler. 19,33 **Interludio**. 19,40 **Dischi**. 19,48 « Il microfono e l'allegro fantasma », di Geneviève du Prel. Dodicesimo episodio. 20 **Notiziario**. 20,25 « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. 20,30 **Cocktail parigino**, a cura di Pierre Mendelssohn. 21,30 « Sul quadrante del mio campanile », di Maurice Genevoix. Accademico di Francia. 21,50 **Ferdinando Ca-**

rulli: Duetto n. 3 op. 288, interpretato dal duo di chitarre Presti-Lagoya. 22 **Notiziario**. 22,08 **Jazz Panorama:** « Earl Hines ». 22,38 **Claude Valéry** e la sua piccola orchestra romantica. 22,55 **Ricordi per i sogni**.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 Madrigali, eseguiti dal complesso « Madrigal » della R.T.F. diretto da Jean-Paul Kreder. 19,30 **Dischi**. 20,15 **Festival di Bordeaux**. Concerto del Mozarteum Quartett di Salisburgo. Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387; Hans Pfitzner: Quartetto in re maggiore op. 13; Schubert: Quartetto in la minore op. 29. 21,40 « Gérard de Nerval » nel 150° anniversario della nascita. 22,30 « Inchieste e commenti », a cura di Jean Castet. 22,50 **Musica operistica** interpretata da Renata Tebaldi e Mario Del Monaco. Orchestra dell'Accademia Santa Cecilia di Roma diretta da Alberto Erede. 23,34 **Haendel:** Concerto n. 1 in sol minore, op. 4 n. 1, eseguito dall'organista Walter Kraft e dall'Orchestra da camera « Pro Musica » di Stuttgart diretta da Rolf Reinhardt.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,45 Notiziario. 20 **Orchestra Ray Martin**. 20,15 I consigli di Louis Chiron. 20,20 **Serenata**. 20,35 Il gioco del 21, con Zappy Max. 21 Il sogno della vostra vita. 21,30 **Duo di chitarre** Ida Presti-Alessandro Lagoya. 22 **Notiziario**. 22,05 « Triumph Variété », programma della Radiotelevisione Italiana. 23,15 **Notiziario**. 23,20 Il sogno della vostra vita. 23,30 **Orchestra Molando**. 23,35 **Buona notte, Italia!** 24 **Notiziario**. 0,02-1 « Minuit Champs-Élysées »

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Mezz'ora per i giovani. 19,35 **Novità letterarie**. 19,45 **Notiziario**. 20 **Commentario della set-**

timana. 20,15 **Mille battute di musica da ballo**. 20,45 **Il Cabaret di Monaco**. 22 **Notizie sportive**. 22,25 **Lettura dagli scritti di Wilhelm Hausenstein**. 22,50 **Concerto del pianista Leonard Pennario**. F. Chopin: Notturmo in fa maggiore, op. 15; Franz Liszt: Studio in fa minore. 23-1 **Appuntamento con bravi solisti e note orchestre**. Nell'intervallo (24) **Ultime notizie**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario. 18,45 **L'orchestra Harry Davidson** e il baritono Laurie Payne. 19,30 **Festival di musica leggera 1958**. Concerto diretto da Vilem Tausky. 20,15 **Brindisi della città**. 21 **Notiziario**. 21,15 **Teatro del sabato sera:** « Baraza », di Patrick Blair. 22,45 **Pregliere serali**.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5,30 - 7,30	9410	31,88
5,30 - 8,15	12095	24,80
7 - 8,15	15110	19,85
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,30 - 22	15070	19,91
10,30 - 22	15110	19,85
11,30 - 21,15	21640	13,86
14 - 14,15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
21 - 22	9410	31,88

6,30 Notiziario. 6 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 6,45 **Banda militare**. 7 **Notiziario**. 7,30 « Fine goings on », con Frankie Howerd. 8 **Notiziario**. 8,30 **Danze rustiche**. 10,15 **Notiziario**. 11,30 « A proper Charlie », varietà. 12 **Notiziario**. 12,30 **Motivi preferiti**. 13,10 **La Banda Cyril Stapleton** e solisti. 14 **Notiziario**. 15,15 **Sport e musica**. 17 **Notiziario**. 19,15 **Concerto bandistico**. 19,30 **Tammy Reilly**, il basso Frank Clark, il chitarrista Bert Weedon e il pianista Ken Jones. 20,15 **Brindisi della città**. 21 **Notiziario**. 21,15 **Festival di musica leggera 1958**. 22,15 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 23,15-23,45 **Musica richiesta**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s 529 - m. 567,1)

19,10 Attualità ecclesiastiche. 19,30 **Notiziario-Eco del tempo**. 20 **Serata popolare** trasmessa dal Teatro municipale di Langenthal. 21,30 **Dalla polka al valzer viennese**. 22,20-23,15 **Musica leggera** moderna trasmessa dal Kur-saal di Interlaken.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**. 12 **Musica varia**. 12,30 **Notiziario**. 12,45 **Musica varia**. 13 **Canzonette**. 13,30-14 **Per la donna**. 16 **Tè danzante**. 16,30 **Voci sparse**. 17 **Renato Grisoni:** « Aminta »; favola boschereccia op. 6; **Gian-Lorenzo Seger:** Concertino per flauto, fagotto, pianoforte e orchestra da camera; **Willy Krancher:** Sinfonia. 18 **Musica richiesta**. 18,30 **Voci del Grigioni italiano**. 19 **Giro ciclistico d'Italia**. 19,15 **Notiziario**. 19,40 **Dolci ricordi del passato**. 20 « I nostri amici », rassegna di Angelo Lombardi, l'amico degli animali. 20,20 **Antologia di musica leggera**. 20,50 **Ticinesi raccontano**. 21,05 **Musiche dei secoli XVI e XVIII**, interpretate dal Gruppo Madrigalistico femminile « G. B. Martini » diretto da Adone Zecchi. 21,25 **César Franck:** Sinfonia in re minore. 22,05 **Liszt:** « Après une lecture du Dante », da « Années de pèlerinage », nell'interpretazione del pianista Bela Siki. 22,20 **Melodie e ritmi**. 22,30 **Notiziario**. 22,35 « Straca ganass », varietà nostrana di Sergio Maspoli. 23,10 **Galleria del jazz**, a cura di Flavio Ambrosetti. 23,30-24 **Musica leggera** con l'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

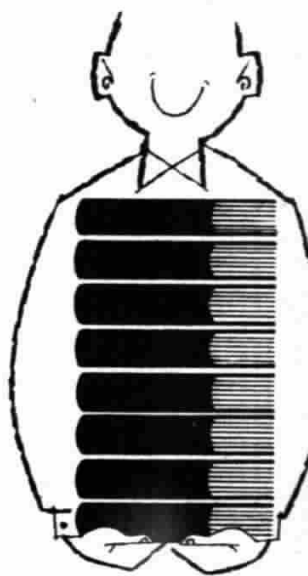
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 **Lo specchio del mondo**. 19,45 **Il quarto d'ora vallesse**. 20 « Siamo d'accordo! », a cura di Claude Mossé. 20,20 « Sulle ali del sogno », novella di Marcel Prêtre. Adattamento radiofonico di Géo-H. Blanc. 21 **Radio Losanna presenta:** « Disco-parade ». 22 **Da Bruxelles:** « Kermesse 1900 ». 22,30 **Notiziario**. 22,35-23,15 **Musica da ballo**.



il miracolo dell'editoria



ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

completa in 8 volumi

L'opera di oltre 6.400 pagine, formata 16x22, interamente stampata in carta patinata, contenente 108.000 voci, migliaia di illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, decine di cartine geografiche, rilegata in piena tela e oro con sopracoperte plastificate a colori, posta in vendita al prezzo miracolo di lire

30.000

pagabili in venti rate di lire 1.500 ciascuna.

Chieda anche Lei il bellissimo depliant illustrato a colori, che Le verrà spedito

Gratis

e senza alcun impegno.

ARMANDO CURCIO EDITORE

Via Corsica, 4 - Roma

caro editore

ti prego di spedirmi gratis e senza alcun impegno da parte mia, il prospetto illustrativo a colori della nuovissima ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO.

FAR SEGUIRE FIRMA E INDIRIZZO BEN CHIARI.

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLE PAGINE 35-38

con

SUPER

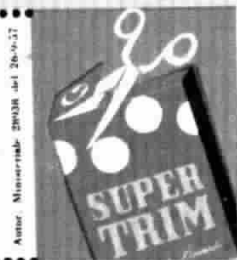
TRIM



*la biancheria,
più bianca*

*e più pulita,
dura di più!*

Ritagliate e spedite i "galletti" riprodotti sugli astucci SUPER-TRIM e TRIM-CASA. Parteciperete al Grande Concorso SUPERTRIM - AGIPGAS: con premi per 200 milioni. Chiedete le apposite cartoline ai vostri fornitori o incollate i galletti su cartolina postale, indirizzando a Concorso Supertrim, via Piranesi 2, Milano.



il
superdetersivo
per bucato
attivo
al 98%

Centinaia di migliaia di calze premiano la vostra fedeltà ai prodotti TRIM!